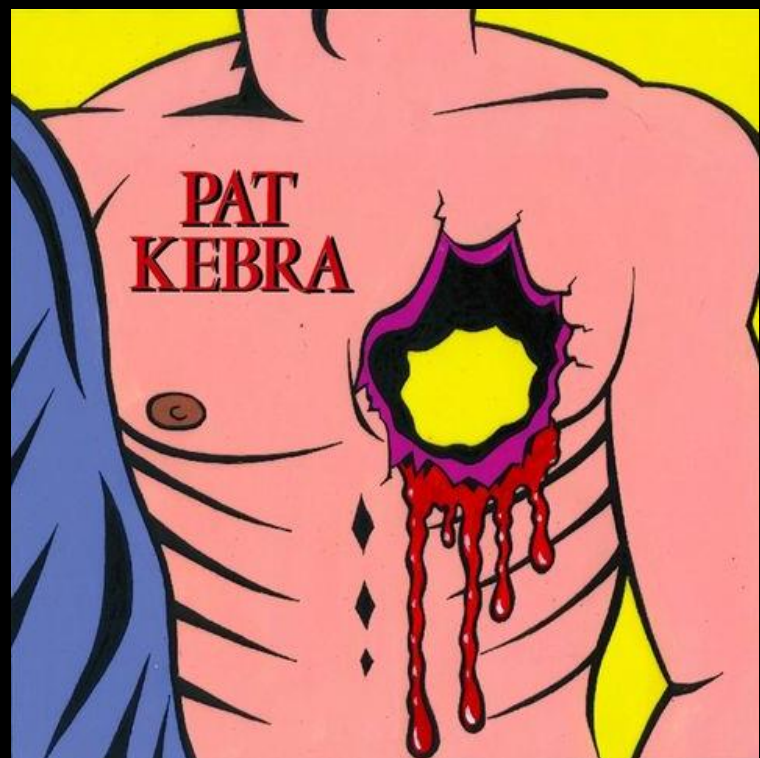


PRESSBOOK

WEBZINE & BLOG

DE L'ALBUM & DU SINGLE

LE CŒUR SUR LA MAIN



ROCKING IN A FREE WORLD

CHRONIQUE D'ALICIA FIORUCCI POUR ROCKING IN A FREE WORLD, DU 08 NOVEMBRE 2012

PAT KEBRA "Le Coeur sur la Main" 2011 - Kebra Rcds

Punk jusqu'au Coeur

Site de Pat Kebra: <http://patkebra.com/>

Ecoutez Face à Face ICI

Dans la famille punk made in hexagone, je demande **Pat Kebra**. Eh oui, l'ex-Oberkampf, après une petite vingtaine d'années de discrétion, nous revient, accompagné de ses sbires **Rascal** à la batterie et **Loulou** à la basse, avec un dernier album intitulé *Le Coeur sur la Main*. Cet album, d'une douzaine de titres, nous renvoie vite fait bien fait dans l'époque revendicatrice des années fastes, soit celles des 80. En tout cas, vous allez voir au fil de la lecture que Pat n'a pas perdu de son engagement ni de sa rage. Les années n'atteignent en aucun cas, l'esprit de ce punk-rockeur et ça s'entend.

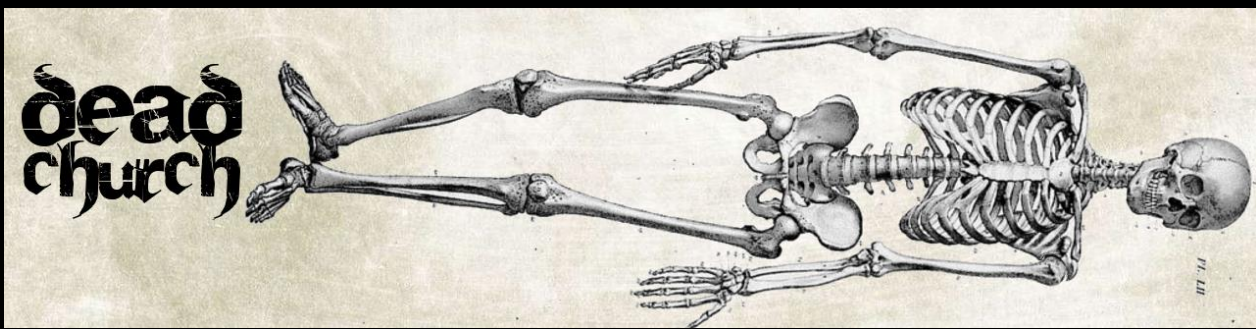
Allez posons ce brûlot « punkifiant » sur la platine. Dès, l'attaque du premier titre, qui n'en est pas moins que la plage titulaire, Pat nous déverse ses riffs distordus avec délice et Rascal cogne ses fûts tels un diable en furie. On est d'emblée, dans l'ambiance qui va régner tout au long de cet album. La deuxième missive *Que Reste-t-il ?* nous transcrit un punk plus mature et plus élaboré que n'importe quels titres des Ramones, en même temps, vous me direz « c'est pas dur » bien que j'apprécie la fausse fratrie. Les accords sont beaucoup plus travaillés et tirent vers les intonations rock, tout en restant proche du punk tant au niveau rythmique qu'au niveau vocal. D'ailleurs, en parlant de la bande à Joey Ramone, on peut remarquer que la longueur des titres de Pat Kebra dépasse largement les 4 minutes ce qui n'était pas le cas pour le combo New-Yorkais. Comme dans son groupe d'origine, Pat, nous propose des compositions en français qui sont loin d'être des berceuses dans les messages qu'elles délivrent. En effet, entre les *Génocide*, *Un monde de fous* et les *Perpétuellement Décalé*, on n'est pas dans le monde du « tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil ». En tout cas, au moins, ses textes ont le mérite et la franchise d'être d'un réalisme à toute épreuve sur la société dans laquelle on tente de survivre. *Face à Face* est un pur morceau punk comme on



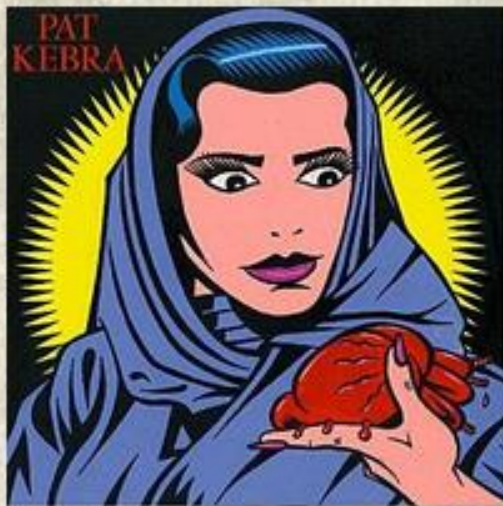
l'aime, la guitare incisive, la batterie furieuse et la basse qui assure le coagulant de tout ça en font un des titres majeurs de la galette. Tout pour en faire le nouvel hymne français de la scène « punkifiante ». Avec les années, Pat a agrémenté sa musique d'un côté plus mélodique que par le passé ainsi qu'une touche émotionnelle de plus, ce qui rend l'ensemble beaucoup chiadé qu'à l'époque. Le titre *Perpétuellement décalé* est entêtant et une seule écoute suffit pour être séduit. Ce qui est à noter, c'est le petit côté humoristique qu'il y a dans ce dernier, qui n'est pas déplaisant. D'ailleurs, dès l'album finit on se surprend par le chanter. De plus, notre « faiseur de bruit » comme il se définit lui-même, sait s'entourer de personnes compétentes afin que son projet soit à la hauteur de l'attente des fans. En effet, il a délégué l'artwork à **Thierry Guitard**, grand illustrateur officiant pour entre autres *Rock n Folk*. De cette collaboration artistique, il en est sorti une superbe pochette lorgnant du côté de l'univers de la BD reconnaissable entre mille. Eh oui, Thierry a une manière bien à lui d'exécuter son art qui est à base d'humour noir. N'empêche que lorsque Pat débite ses poèmes punks il y a une crédibilité sans faille, la véracité de ses propos ne trahit pas l'homme qu'il est.

Enfin bref, tout ce bla-bla pour dire que cet album c'est de la bombe et qu'il faut impérativement se le procurer avant la sortie du nouvel opus qui est imminente. Je finirai par dire : « Muchas Gracias » Pat et rendez-vous prochainement pour le nouveau bâton de dynamite explosif.

Alicia FIORUCCI



CHRONIQUE POUR DEAD CHURCH DU 10 OCTOBRE 2012



**PAT KEBRA [Fra] Le
coeur sur la main CD
(Kebra Recs) 2011**

10 octobre 2012

[Publié à l'origine dans **Le Tafeur** N°40]

Ancien leader du culte **OBERKAMPF**, **Pat Kebra** revient hanter les platines avec un album rock bien rentre-dedans,

limite punk à l'ancienne parfois (comment pourrait-il en être autrement ?) mais pas pour autant dépourvu d'une bonne dose de sensibilité. Car sous le cuir, il y a un coeur et sur la main en plus, suffit de suivre un peu. Le trio **Pat** (guitare et chant) + **Rascal** (batterie) + **Loulou** (basse) pète la forme et délivre douze morceaux efficaces que l'on se voit déjà déguster dans une salle (pas) enfumée. Que les jeunes en prennent de la graine noundidiou, **Pat Kebra** signe là le meilleur album de rock français depuis une paye !! Et pour se faire une idée, même si les yeux fermés ça marche aussi, on pianote l'adresse qu'est dessous :

<http://www.myspace.com/patkebra>



PAT KEBRA : LE COEUR SUR LA MAIN :

Qui a dit qu'il n'y avait pas de vie après le rock ? Ce n'est pas PAT KEBRA, l'ancien guitariste d'OBERKAMPF, groupe punk emblématique des années 80 qui répondra par la négative. Lui qui, après avoir participé il y a maintenant près de 3 décennies à l'une des épopées les plus énergiques du rock français, nous propose une séance de rattrapage avec un album intitulé "Le coeur sur la main" qui ne laisse aucun doute sur la générosité de son créateur. KEBRA, à travers 12 titres puissants, manifeste une ferveur adolescente qui ne lâche rien d'un bout à l'autre de l'album.

D'abord il s'agit bien d'un opus de guitariste, le métal des six cordes attaquant chaque titre toutes griffes dehors. L'album est celui d'un homme de scène qui est rocker pur et dur. Les titres en acier suédois sont autant de colères résolument sombres qui pourraient trouver leur synthèse dans le titre ultime : "Un monde de fous". Au fond KEBRA ne comprend rien au monde dans lequel il est obligé de vivre et ses textes sont autant de constats sans appel sur le sens de nos existences. L'artiste a vécu et le coeur dessiné sur la pochette a été visiblement brinquebalé à hue et à dia, il a souffert ce coeur, il saigne et l'autopsie ne dit rien de bon sur le cours des choses.

Ne cherchez pas non plus de mélodies léchées, ce n'est pas la came de notre auteur compositeur qui, comme l'affirme le sixième titre, est "Perpétuellement décalé" ... KEBRA est tout sauf un pop songeur, quand il chante, il monte sur le ring et tabasse avec des mots gantés de cuir l'injustice, la soumission et la bêtise. Le combat est engagé et il faut 12 rounds à notre chanteur pour envoyer la réalité dans les cordes.

Le titre "Génocide" est émotionnellement très fort car il renvoie au génocide arménien auquel échappèrent les grands-parents de Kébra. Hommage à ceux qui, en traversant l'horreur et l'Europe, permirent à leur petit-fils de voir le jour quelques décennies plus tard. "Face à Face" déboule sur un mode furieusement punk et nous rappelle si c'était nécessaire que notre homme et son band n'ont rien à voir avec la production de dentelle, le son est lourd et fait son office nous laissant le souffle coupé. "Que reste-t-il ?" achève de dynamiter l'ambiance sur un rythme nerveux. Notons au passage l'excellente section rythmique basse/batterie qui impose un train d'enfer à cette galette d'acier fondu. "I Muchas Gracias" est une surprenante espagnolade qui constituera l'une des rares pauses de l'album. "Héros" équivaut à une bonne tonne de TNT rock habillée de jolis solos. Vocalement aucun doute KEBRA n'est pas un BEATLES mais on s'en moque bien car ses origines punk lui fournissent un organe aussi blessé que son coeur, une voix teintée de colère mais sans amertume particulière.

Réjouissons-nous, PAT KEBRA s'est refusé à astiquer la vieille médaille OBERKAMPF pour une aventure personnelle sans concession. Il démontre une fois de plus que l'une des valeurs fondamentales du rock est l'intransigeance. KEBRA a choisi l'autoproduction pour contrôler la totalité de la réalisation de son album, preuve s'il en est, qu'il est encore possible de faire du vrai rock avec les moyens du bord mais surtout avec un enthousiasme toujours renouvelé. Merci monsieur KEBRA !

ARNAUD LANKIRI (2012)

■ LES CHRONIQUES MUSICALES CULTURE CHRONIQUE

■ LE MYSPEACE DE PAT KEBRA



ARTICLE DE PASKAL LARSEN POUR FOUTRAQUE, DE JUIN 2012

▢ news

Le grand soir le 22 juin aux Combustibles (à Paris) avec Pat Kebra (ex Oberkampf)

PAT KEBRA
2SISTERS
KING PHANTOM

VENDREDI
22 JUIN
19H30

LES
COMBUSTIBLES
14 RUE ABEL
75012 PARIS

5€

SABAMAKI

Après votre séance cinéma avec l'excellent film *Le Grand soir* (de Benoît Delépine et Gustave Kervern, et interprétés par le duo Benoît Poelvoorde (Not) et Albert Dupontel (Dead), sans oublier Brigitte Fontaine), la lecture du dernier numéro de *Technikart* consacré aux punks à chiens, vous voilà fin prêts à aller voir un ex vrais punk (mais sans chien), le bien nommé Pat Kebra, ex guitariste du groupe Oberkampf. Sortez vos docs et direction les *Combustibles* à Paris !

[Interview de Pat Kebra ici](#)

www.patkebra.com

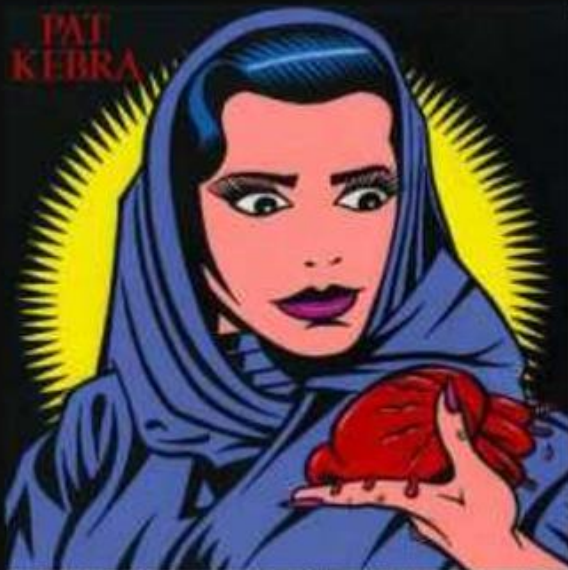
auteur : Paskal Larsen - pjulou@free.fr

PUN x UNITED



CHRONIQUE DE FRED BRICHAU POUR PUNX UNITED, DU 05 MARS 2012

lundi 5 mars 2012



voici donc le premier album de l'ancien guitariste d'oberkampf 'PAT KEBRA' musicalement on a droit a du rock francais, du punk-rock, de la noise, certains titres contiennent ces trois genres en meme temps ne vous attendez pas a un quelque qu'onque revival d'oberkampf mais je pense que cet album aurait pu etre l'evolution de leur dernier album P.L.C (certains titres me font penser a 'VIRAGO' (groupe rock francais evoluant fin des 90's) beaucoup de rythmes cassés, de melodies douce finissant hargneusement par des distortions crieuses!!! coté textes on tape beaucoup dans le coté post-punk.... remise en cause de sa vie, anxiété permanent, amour décalé, mal être, futur, avenir..... bref cet album est tres sombre, melodique, hargneux, et tres enervé, bestial, tres rock, tres punk!! pour les avoir en concert, je vous conseilent d'en faire autant car vraiment sa vaut le coup de voir un bon groupe comme on en manque tellement en france!!!

album auto produit en digipack

contact: www.myspace.com/patkebra

pour vous procurez cet album et le cd single 3 titres: www.patkebra.com

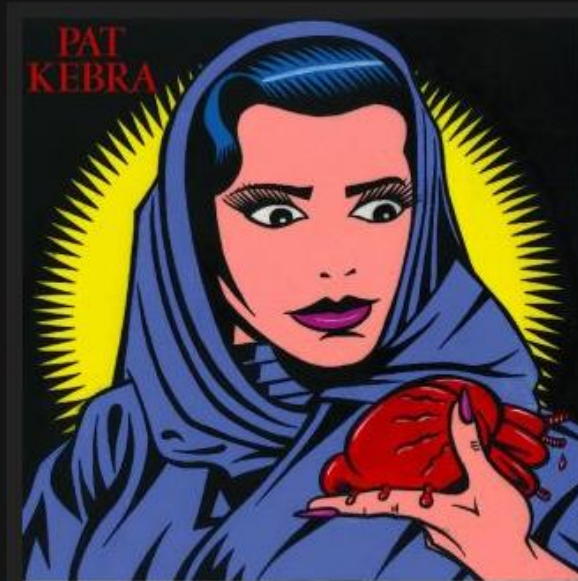
NO COMPROMISE



CHRONIQUE DE FRED POUR NO COMPROMISE, DU 05 MARS 2012

lundi 5 mars 2012

Pat Kebra



voici donc le premier album de l'ancien guitariste d'oberkampf 'PAT KEBRA'.....musicalement on a droit a du rock francais, du punk-rock, de la noise, certains titres contiennent ces trois genres en meme temps!ne vous attendez pas a un quelconque revival d'oberkampf mais je pense que cet album aurait pu etre l'evolution de leur dernier album P.L.C! Certains titres me font penser a 'VIRAGO'(groupe rock francais evoluant fin des 90's)beaucoup de rythmes cassées, de melodies douce finissant hargneusement par des distortions crieuses!!!coté textes on tape beaucoup dans le coté post-punk....remise en cause de sa vie, anxiété permanent, amour decalé, mal etre, futur, avenir.....bref cet album est tres sombre, melodique, hargneux, et tres enervé, bestial, tres rock, tres punk!!pour les avoir en concert, je vous conseillent d'en faire autant car vraiment sa vaut le coup de voir un bon groupe comme on en manque tellement en france!!!

album auto produit en digipack

contact : www.myspace.com/patkebra

pour vous procurez cet album et le cd single 3 titres : www.patkebra.com

Fred

UNE AUTRE VIE PAT KEBRA Live le 30 Avril 201



Rockfanch!

CHRONIQUE POUR ROCKFANCH, DU 26 JANVIER 2012

Jeudi 26 janvier 2012

PAT KEBRA EN BRETAGNE



Pat Kebra déjà chroniqué au début du blog pour son très bon album *Le Coeur sur la Main* débarque en Bretagne mi février pour deux dates exceptionnelles qui se dérouleront le vendredi 17 février à Santec (près de Saint-Pol-de-Léon, Finistère) et le samedi 18 février à Boqueho (près de Saint-Brieuc, Côtes d'Armor).

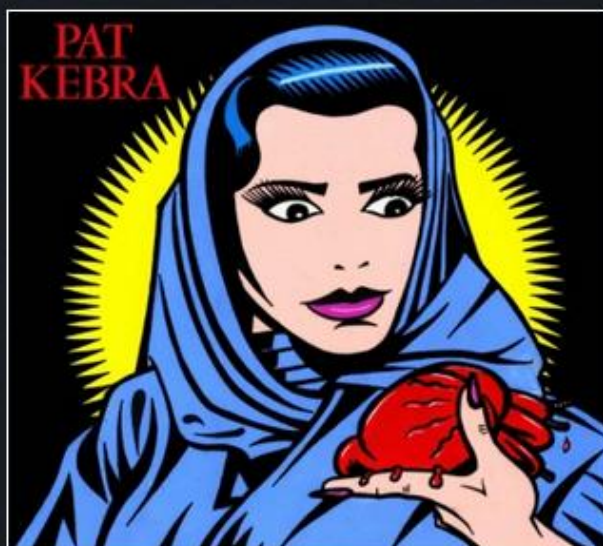
[MySpace officiel](#)

[Chronique sur Rockfanch](#)



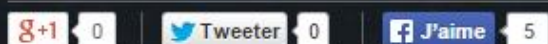
CHRONIQUE DE JEAN-FRANCOIS RIVIERE POUR LE TEMPS DESARTICULE, DU 21 JANVIER 2012

Pat Kebra - Le coeur sur la main



Ancien guitariste et fondateur du mythique **Oberkampf** à la fin des 70's, **Pat Kebra** nous revient avec un nouvel album. Sortie le 21 mai 2011, "**Le coeur sur la main**", tel est son nom, est une galette très rock où la voix chaude de Pat est transportée vers des sommets par un jeu de guitare tranchant et une batterie énergique. De "*Mon coeur a dit*" à "*Un monde de fou*", les douze titres parfois sombres, parfois joyeux et teintés d'humour, s'enchaînent à la vitesse de la lumière. Nos chansons préférées ? "*Mon coeur a dit*", "*Face à Face*", "*Muchas gracias !*" "*Un monde de fou*". Dans cette nouvelle aventure musicale et humaine, Pat est fort bien accompagné des talentueux Rascal, à la batterie, et Loulou, à la basse. Notre seul petit regret après l'écoute de cet album séduisant, l'absence d'un livret avec les textes de l'artiste. **Le coeur sur la main** est une production de Kebra Rcds et Ouistiti Music. Ce disque peut-être commandé directement sur le site Internet de Pat pour la modique somme de 11, 50 €/P.C. Vous pouvez également l'acquérir chez tous les bons disquaires de France, Suisse et Belgique. Enfin, il peut être téléchargé sur 360 plates-formes numériques - oups ! - comme celles d'i-Tunes, Fnac, Deezer. Chez les disquaires "encore en vie", la distribution est assurée par Rue Stendhal.

Sites : <http://patkebra.com> ; <http://www.myspace.com/patkebra> ; <http://www.myspace.com/kebrasrcds>



Shoot Me Again

CHRONIQUE DE FRED POUR SHOOT ME AGAIN, DU 02 NOVEMBRE 2011

PAT KEBRA

Mon Coeur A Dit

Label : **Kebra's Records**

Single

Vous vous souvenez de **PAT KEBRA** ? Mais si l'ancien **OBERKAMPF**, dont je vous ai présenté l'album *Le Coeur Sur La Main*. Et bien, il nous sort un Single, comme à l'ancienne.

Composé de trois titres, on retrouve *Mon Coeur a Dit*, extrait donc de son album pré-cité. Il s'agit d'un titre avec une accroche de guitare particulièrement efficace, doublé d'un martèlement de batterie Punk et Rock qui font de ce titre un hit potentiel.

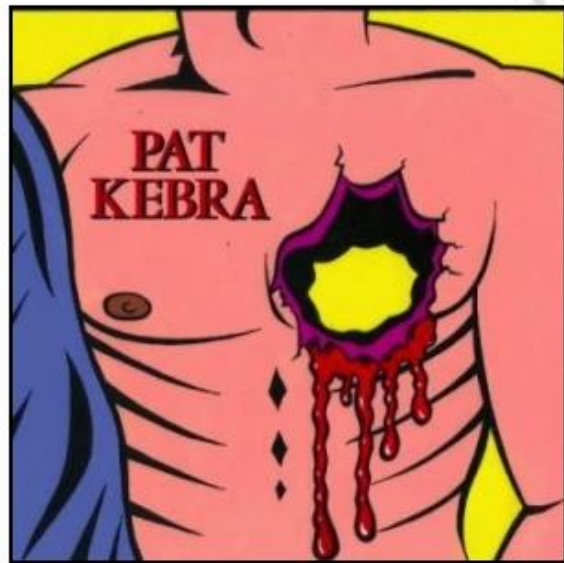
S'en suit, une version live du titre *Une Autre Vie*, enregistrée à Marseille en juillet 2011 (récente donc!). Une tradition qui se faisait souvent avant sur un single, de proposer une version concert du groupe afin de faire ressentir le groupe dans une situation de prédilection. C'était aussi l'occasion de faire du single un collector.

D'ailleurs pour augmenter ce caractère original, on associait aussi un titre inédit. Et bien **PAT KEBRA** l'a fait. A l'époque, on avait sur la face A du 7", le single et sur la face B, le live et l'inédit (*Envie de Rire*). Ici il s'agit d'une version soit téléchargeable, soit CD. Petite déception donc, car tant qu'à jouer le jeu, on aurait pu aller jusqu'au jeu physique et sensuel du 45t.

Le live est sympa, mais comme souvent dans ce genre d'exercice, les moyens mis à l'enregistrement ne sont pas à la hauteur d'un album live. C'est plutôt logique. Donc le son est un peu en dessous d'une production volontairement soignée. De toute manière, un live, a toujours un caractère anecdotique à mon sens. Les Marseillais, eux, doivent particulièrement apprécier d'avoir un souvenir.

Concernant l'inédit, je vous vois venir... Vous allez me dire qu'il s'agit de chutes de l'enregistrement de l'album. Que par conséquent, si le titre n'a pas été retenu pour l'album, c'est qu'il est en dessous du point de vue qualité. Surtout que l'album de **PAT KEBRA** vaut le détour. Et bien que nenni ! *Envie de Rire* est bel et bien un nouveau morceau ! Enregistré le 31 juillet 2011, en prise Live, il possède un bon accent Punk et une ambiance à l'Orange Mécanique.

Rein que pour ce titre, le single est intéressant et mérite l'acquisition. En fait non, pas rien que pour ce titre. Egalement pour sa pochette (et là encore on regrette de ne pas pouvoir avoir le choix avec une version 7"), dans le même style que l'album auquel il fait donc écho.



CHRONIQUE DE JHON FLOWER POUR LE BLOG DE L'AGITE, DU 23 OCTOBRE 2011

CHRONIQUE DU SINGLE DE PAT KEBRA, RÉALISÉE PAR JOHN FLOWER

Publié le 23 Octobre 2011 par Rudy L'Agité

Catégories : #Chroniques d'albums

Directement touché au cœur par le nouveau CD de Pat Kebra.



Le superbe dessin de pochette (merci *Thierry Guillard*, ça colle tellement bien avec la musique de Kebra, tes illustrations ! *La Vierge au Coeur Sanglant* qui omeit la pochette de l'opus précédent est restée à jamais gravée dans les mémoires, liée aux douze apôtres de la parole kebrique que sont les douze titres du CD) est à lui seul le résumé de l'effet produit à l'écoute.

On connaissait déjà « *Mon coeur a dit* », son intro d'une redoutable puissance orientalisée, ce tapis déjà tout plein de tessons et de bouts de barbelés, et puis l'arrivée de cette voix qui est l'ADN des oeuvres de Kebra, une voix que j'ai vainement tenté d'imiter pour mieux comprendre comment il parvenait à fabriquer son cocktail champagne/papier de verre/kalachnikov/Bogart pour restituer des sons venus du plus profond de sa conscience. Moi ça m'a coûté une aphonie mais merci Pat, désormais je chante au plus près du rauque'n rôle. Comme quoi faut pas avoir peur d'essayer, quand un titre nous plaît, ça se fait pas sous la douche, ça se gueule aux murs et au passage ça réveille les voisins.

Je me suis toujours demandé si Kebra jetait ses mots sur des bouts de papier, s'il yaourtise avec la musique et plaque un texte solide ensuite, ce sont des questions qu'on pose en interview, on aime bien savoir comment accouchent les artistes, avec ou sans douleur, aux forceps ou bien si ça pète comme un bouchon qu'on rattrape avant qu'il ne rejoigne le sol.

Car les mots de Pat Kebra ont ce côté spontané qui donne l'impression qu'on aurait pu les trouver soi-même, en fait parfois on se laisse aller à penser qu'un créateur, ça dit les choses à la place des autres, et que c'est pour ça qu'on en a besoin.

Alors là tu te demandes : « *Pourquoi il ne met pas un petit morceau du texte en question pour illustrer son propos ?* »

Ben t'as tort : faut que t'écoutes le CD, ne t'en prive pas, ça sera mieux que ton boudin/huîtres à Noël chez Belle-Maman, tu auras déjà oublié depuis longtemps ce dîner monotone que tu écouteras encore et encore le CD.

Faut pas dévoiler tout, faut mettre l'eau à la bouche.

Le « *trois titres* » dont je parle ici, il a été intelligemment conçu : un titre extrait du CD précédent, un live dont on retrouve la version studio également dans le CD précédent (pas peur, Kebra, il restitue devant tout le monde, en chair et sueur, n'importe quel titre directement du créateur au consommateur, ce qui n'est pas donné à tout le monde...) et un inédit en live.

Du beau boulot.

Le clampain fan de base que je suis, il va forcément se laisser tenter par la comparaison : « *Une autre vie (studio)* », « *Une autre vie (live)* ».

Ah putain j'ai pas de préférence, ça dégage le même fumet, l'énergie est la même, et le plaisir de retrouver un titre en live c'est les gueulards du premier rang, et la déconstruction/reconstruction du morceau, qui montre bien que Pat Kebra ne va pas routiner ses morceaux, il est inspiré par l'ambiance du soir, par le lieu, ça donne tout le temps une version unique. A noter qu'en bon pro Kebra passe son texte sans manger les mots, ça sonne comme un quatrième musico, la voix et le sens.

Alors maintenant je me fais le live inédit. « *Envie de rire* ».

Ah j'adore ! cette intro martienne, des accords venus on ne sait d'où, qui remettent



en cause pas mal de clichés harmonique, et puis la construction millimétrée et spontanée à la fois, avec cette fusion des trois compères dont on devine l'entente et le boulot de répé bien torché. Une petite ola à Rascal, très très musicien dans son approche de la batterie, une batterie couillue et souple, purée il a là un allié fantastique, Pat Kebra. Et j'en dirai autant de Loulou à la basse. C'est le plaisir de ces disques-là, celui de détailler le jeu de tout le monde et de hocher la tête comme devant un Dalí.

Je sens que ce troisième titre, je vais me le remettre pour tâcher d'en saisir un peu plus l'essence, j'aime bien les cassures de rythme, les breaks, les accords rares. Et puis pendant que j'y suis je me réécoute les deux autres. Allez vous m'excusez, je vous laisse, je me mets le CD précédent aussi : un Kebra en cache toujours un autre.

[Chronique de John Flower, que vous pouvez suivre sur son propre blog : johnflowerblog](#)



CHRONIQUE DE BLYTCH POUR NAWAK POSSE, DE SEPTEMBRE 2011

PAT KEBRA - Mon Coeur a Dit:

Un single ce n'est plus si souvent que ça arrive. L'âge d'or pour le 45 Tours lors des 80's et celui des singles deux titres dans les 90's est plus que révolu et l'on en est plutôt au morceau unique téléchargeable aujourd'hui.

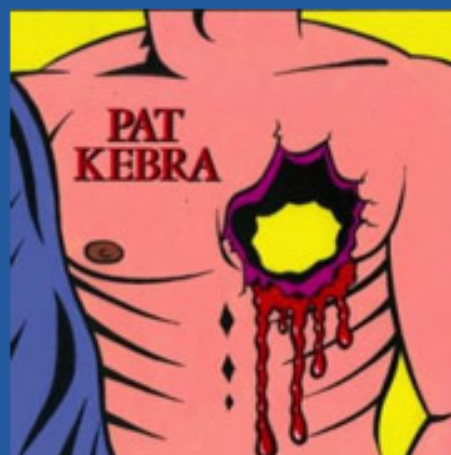
PAT KEBRA qui n'est pas le premier venu, a sûrement cette nostalgie et nous propose un single trois titres on ne peut plus complet et varié, en compagnie de Rascal à la batterie et de Loulou (oui, c'est lui) à la basse.

En effet, pour démarrer on retrouve " Mon Coeur A Dit " tiré de son album " Le Coeur Sur La Main ", suivi d'un morceau live et d'un inédit. Je ne vais pas vous chroniquer de nouveau le premier titre, je préfère vous guider vers ma critique de l'album dont il est issu.

Passons à " Une Autre Vie ", que l'on connaît bien puisqu'il fait également partie de cet album, mais cette fois-ci enregistré en live à l'Entropy à Marseille le 22 juillet dernier. Un enregistrement " guerilla " par Samy Delabre qui tient bien la route, essentiel pour que l'écoute se fasse. La qualité est bonne, mais surtout PAT KEBRA et sa formation sont plus que jamais audibles, ce qui même sur les enregistrements de haute qualité n'est pas toujours le cas. Vous savez ces fameux interprètes qui assurent en CD et que l'on entend point en concert, y compris sur les CD et DVD live. Pour conclure, le morceau inédit " Envie De Rire " enregistré en prise live au studio Ouistiti neuf jours après le show dont je viens de parler. Un titre qui claque et qui sent bon le keupon que tout le monde attend lorsqu'on l'on parle de PAT KEBRA.

En plus de la qualité présente, on peut saluer l'initiative d'un single et je peux déjà vous annoncer qu'il ne sera pas le dernier. Le prochain devrait voir le jour dans un temps pas si lointain et toujours avec de l'inédit.

(Chronique réalisée par Blytch)



1. Mon Coeur A Dit
2. Une Autre Vie (live)
3. Envie De Rire

Date de sortie: 22 Septembre 2011
Label/Distributeur: Kebra's Records



CHRONIQUE DE GED POUR NAWAKULTURE, DU 24 JUILLET 2011

24
JUIL
2013

PAT KEBRA [FRA] MON CŒUR A DIT SINGLE (KEBRA RCDS) 2011

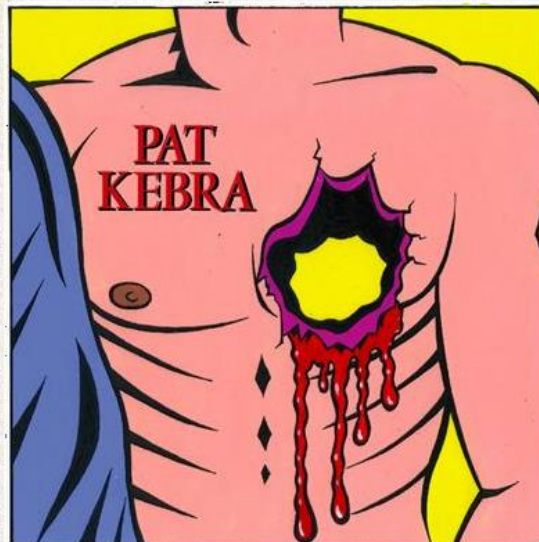
Catégorie : CD

Écrit par Ged Ω | Affichages : 6

[Imprimer l'article en PDF](#)



Les étoiles évaluent le plaisir ressenti à la découverte des œuvres, rien à voir avec une quelconque note !



Depuis la mort absolument scandaleuse du 45 tours, enfin avant qu'il ne revienne comme vil objet commercial de nos jours pour flatter la soif de reconnaissance de sous-produits rockants et celle des collectionneurs je-veux-être-à-la-mode-c'était-mieux-avant-même-si-j'ai-eu-vingt-trois-ans-hier, le concept du single est devenu numérique ou clipeux et tous ont laissé tomber un objet qui apportait son lot de joie, en particulier dans les juke-box que j'ai moi-même à peine connus mais aussi et surtout pour les faces B qui comportaient presque toujours des croustillances (si, si, j'insiste) à la live, reprises et autres inédits (nezidane).

Ont-ils vraiment tous laissé tomber ? Naaaan, Pat Kebra, déjà responsable d'un album qui ferait twister Tata Raymonde jusqu'au trépas un soir d'overdose de Suze, se rappelle au bon souvenir des oreilles de bon goût et balance, tranquille, un single trois titres comprenant le remuant et néanmoins hypnotique *Mon cœur a dit* et une tonitruante version live à Marseille d'*Une autre vie*, un autre sévère bourre-pif sonore. Mais, foutredieu, le troisième et dernier titre est bien un inédit, *Envie de rire*, qui rythmera par son groove de bon aloi vos séances d'aérobic, voire votre partie de bridge pour les crabes à terre. Voilà ce que l'on appelle un single en bonne et due forme. Mention spéciale à **Thierry Guitard** qui signe une chouette pochette dans la lignée de celle de l'album que vous pouvez retrouver là : **PAT KEBRA [Fra] Le Cœur sur la main (Kebra Recs) 2011.**

CHRONIQUE DE JHON FLOWER POUR LE BLOG DE L'AGITE, DU 15 JUILLET 2011

CHRONIQUE DU NOUVEL ALBUM DE PAT KEBRA (EX OBERKAMPF) : "LE COEUR SUR LA MAIN", PAR JHON FLOWER

"Pat Kebra", à l'origine guitariste du groupe punk "Oberkampf", qui était pour rappel l'un des groupes pionnier de la scène rock alternative française de la première heure, nous reviens avec sons nouveau groupe "Pat Kebra formation", et ce depuis 2009.

Fort de son expérience, Pat Kebra nous sort un premier album avec sa nouvelle formation, intitulé "Le Coeur Sur La Main", sortis le 21 mai 2011.

Après m'avoir accordé une interview exclusive sur mon blog, Pat Kebra m'envoya personnellement, via sa maison de production "Kebra's Rcds", son nouveau CD "Le Coeur Sur La Main", afin que je m'en fasse une idée précise.

Le trouvant génial et très technique, je l'ai confié à mon fidèle collaborateur, "Jhon Flower", qui n'as pas son pareil pour chroniquer les CD, et il sait de quoi il parle puisqu'il est lui même musiciens, avec de surcroît une acuité auditive supérieur à la moyenne.

Une chose est certaine, le nouvel album de Pat l'a littéralement séduit, enivré d'allégresse, au point de nous pondre une chronique originale, innovante dans son style, Jhon Flower sais vraiment surpasser pour vous offrir une chronique de CD digne de ce nom.

Après la chronique de "Jhon Flower", vous pourrez vous donner une idée de ce que l'album "Le Coeur Sur La Main" à dans le ventre avec une vidéo live de Pat Kebra chantant un morceau tirée de celui-ci, à savoir le morceau "Mon coeur A Dit".

Vous pourrez également vous renseigner en bas de la chronique sur les diverses possibilités de vous procurer l'album ainsi que sur les prochaines dates de concert de Pat Kebra.

Merci à Jhon Flower pour sa magnifique chronique.

Je suis vivant et j'ai écouté le nouveau CD de PAT KEBRA

Energie suivi batterie guitares, contrastes, orient, voix extrêmement modulée modulable,



passages bubbles sporadiques, texte extremement lisible/audible, dynamisme rock, riffs envoûtants, passages multiples et différenciés, guitare pertinente et vocale, sait se calmer pour mieux donner de l'énergie ensuite, Kebra domine son affaire, il la connaît, sa voix est rugueuse, mais aussi douce comme une main caressante, parfois, passages engloutissants dansants, ça défonce, batteur toujours dans le système, jamais à côté, travail de pro, mélodies qu'on retient tout de suite, qu'on oublie et qu'on réécoute et qu'on retrouve, où l'avais-je mise dans ma mémoire ? construction complexe et retours à des passages qui nous ont plu... conclusions et cri final.

Le professeur Glouzwok, tout en engouffrant une apocalyptique bouchée de son Hypercheesejianburger de chez Clownronnie, fit pénétrer un cd noir bordé de jaune, orné d'un coeur rouge sang en son centre, dans la fente du CDSiliconanalyst Machine.

- Allez hop, analyse-moi ça vite fait, chuchota-t-il à l'appareil en lui envoyant un bisou dégoulinant de mayonnaise.
- Nous avons droit à quoi, aujourd'hui ? demanda Vic Torrugo, son assistant-stagiaire en CDD.
- Ta gueule morpion, grogna Glouzwok, laisse faire ce bijou.

Vic admira la pochette...

- Pas mal, dit-il, ils se sont bien fait chier, chez « Kebra's Rcds », c'est pas tous les jours qu'on a droit à une pochette ainsi stylée... C'est qui Pat Kebra, Professeur ?
Glouzwok secoua la tête en levant les yeux au ciel...

- C'est pas vrai... Il connaît pas Pat Kebra... Tu viens de quel trou, mon con ? Si je te dis « Oberkampf », ça t'inspire un peu plus ?
- Oberkoi ?

- Ah putain, Oberkampf, nom de dieu... Bon, laisse tomber, tu dois être le dernier humain à ne pas connaître Kebra. Tu te doutes que si on nous a confié l'analyse de son dernier CD, c'est qu'il y a des raisons...

- Il est suspect, votre Pat Kebra ?

- Un peu, pauvre ignorant...

En fait Kebra était suspect d'avoir du talent. C'était pas si simple d'avoir réellement du talent, ça ne devait pas se vivre comme on va manger au fastfood. Il y avait cette voix qui sortait du désert, une voix faite de vin et de vigne, de sable et de pierre, une voix qui t'offrait tout l'univers, et même au-delà, parfois la machine se dérégla en écoutant, elle ne savait pas si c'était la voix de Kebra ou celle de tous les amants de la terre, réunis en une seule personne pour rendre aux autres ce qu'ils lui avaient donné et inspiré. Cette voix avec toujours ce vibrato tellement bien mis là où il fallait et là où on ne l'attendait pas.

"" C'est la surprise qui domine tout le CD, dit la machine.

C'est la peur et l'envie et le plaisir et l'avenir mais aussi le passé. ""

Il y a des ces émotions qui sont si fines et si subtiles qu'il faut absolument que la machine ré-analysait pour se faire l'idée qu'il fallait de cet instant tout petit et grandiose, tout ça pour constater qu'elle n'avait rien analysé, la poésie n'est pas faite pour une machine. Le talent ne s'analyse pas : il se subit.

Kebra est monté sur un cheval que personne n'aura su dresser avant lui, car il l'a apprivoisé, c'est le cheval de la créativité, de l'imagination galopante, une espèce de maladie dont il semble atteint depuis son enfance, car il va rechercher à tous les coups dans cette période ancienne un suc dont il alimente son présent.

Le professeur Glouzwok avait cessé de manger, car il avait soudain le sentiment que Pat Kebra lui avait volé son existence, sa propre sensibilité afin de nourrir ses chansons de tout ce qu'il avait vécu au travers des milliers d'existences croisées. La machine s'était mise à suinter de la sueur HUMAINE, Glouzwok se sentait redevenir anonyme et universel, c'est ce qu'il avait compris en se faisant tortiller la moelle par les grattes qui hantaient le CD.

Des fins tranchantes comme des guillotines.

Vic Torrugo remit le son, il avait envie de rire et de pleurer.

« Pat Kebra est un salaud, gémit-il. Je n'aime pas qu'on me dise la vérité mensongères, avec ces musiques qui collent à la peau et dont l'oreille ne veut plus se débarrasser. Où est-il donc allé les chercher ? Je parie qu'il était du Premier Voyage.

- Chez les Russes ou chez les Américains ? Questionna Glouzwok.

- Ni les Russes, ni les Américains, je parlais du Premier Voyage des découvreurs de cette planète.

- La nôtre ?

- Ben oui, Kebra on dirait qu'il l'a parcourue dans tous les sens sans bouger. Purée cette guitare, elle n'est pas terrienne, désolé. CDSiliconanalyst Machine est incapable d'appréhender la façon dont ce chanteur nous emmène au-delà de ce qui nous fait peur ou de ce que nous n'avons jamais compris.

"" Parfois Pat Kebra hurle, il n'a même plus besoin de chanter, ce sont des imprécations poétique, cher Professeur Glouzwok. Il y a urgence. ""

- Je n'ai plus envie de sortir de cet univers, chuchota Glouzwok. Je n'ai plus envie. Cet univers m'envoûte. Il SAIT.

- Il IGNORE. Mais comment fait-il pour savoir ignorer à ce point ?

C'est le rock'n roll qui lui sert de prétexte, certainement.

- Non, je pense que c'est le rock'n roll qui lui sert de plan d'eau pour marcher sans se noyer. Il pose des questions dans des réponses et ne répond pas, puis répond, puis questionne à nouveau...

Le professeur Glouzwok hochait la tête en regardant le vide. « Il fait de la musique mais il sait y glisser des silences si riches... »

Il ajouta :

« Je crois que je vais démissionner. Je vais emmener ce CD chez moi et je vais l'écouter pour retrouver tout ça. »

- C'est vrai, c'est du jamais entendu auparavant, en même temps on reconnaît... On reconnaît quoi ? ou du moins du pas comme ça. Je ne comparerai jamais ce truc à d'autres trucs. Je ne peux pas. Ça me fait perdre mes repères mais j'en trouve d'autres en même temps. Ce CD amène à une mutation le temps qu'on l'écoute. On n'est plus le même;

- On attrape un petit regard différent sur les choses, un petit regard en plus.

- Remettons-le, demanda Vic Torrugo après un instant de méditation. Et ferme ta gueule, laisse chanter Kebra. Parfois il dit à notre place ce qui nous rend souvent muets.



CHRONIQUE D'ANTHONY GOLAY POUR LORDS OF ROCK, DU 23 JUIN 2011

INTERVIEW PAT KEBRA

En interview

Publié par : Anthony Golay | juin 23, 2011 | dans Interviews, Slideshow Haut | Laisser un commentaire

INTERVIEW - Les quelques punks qui liront ces lignes se souviennent sans doute d'Oberkampf, groupe mythique de la scène punk française dans les années 80. A la guitare, on trouvait un certain Pat Kebra, un adepte de l'auto-production. Le voilà de retour avec son projet solo, LE COEUR SUR LA MAIN. Il a bien voulu répondre à quelques questions. Entretien.



Lords: Ton album LE COEUR SUR LA MAIN vient de sortir, est-ce que c'est un album de rock? Un album de punk? comment le définirais-tu ?

Pat: Je dirai que c'est du bruit et que ce bruit me permet d'exprimer certains sentiments, je crois que comme à l'époque d'Oberkampf, ce bruit est une forme de cri qui vient des profondeurs.

Comment s'est passé la réalisation de cet album?

Un travail d'équipe où chacun s'est exprimé à fond, sans contrainte :c'est une auto production comme j'ai toujours eu l'habitude de les faire et sur ce projet d'album, chaque personne qui a participé s'est investi avec beaucoup de générosité et de savoir faire..

Tu es un fervent défenseur de l'autoproduction, pourquoi un tel modèle ?

L'auto production est déjà un moyen de s'en sortir à condition de savoir prendre en charge le travail extra musical (presse radios etc...) et également savoir discuter avec chaque personne qui participe au projet pour que les accords soient justes et permettent à chacun de s'exprimer en sachant que son travail sera considéré à sa juste valeur. C'est aussi un système qui a des limites car, il est très difficile de faire tout soi-même, il faut savoir déléguer et trouver les gens pour pouvoir le faire.



"C'est un suicide collectif que nous sommes en train de vivre, à mon sens"

Le mouvement punk français eu ses « belles heures » dans les années 80, comment vois-tu la scène actuelle ?

Je ne pense pas qu'une époque soit mieux qu'une autre; en 1980 j'avais l'impression que c'était la pire des époques qui pouvait exister. Nous étions seuls, méprisés du système officiel et notre façon de survivre a été de mettre en place une structure parallèle pour palier à ce vide.

Tu termines l'album par le titre « Un monde de fou », as-tu l'impression de vivre réellement dans un monde de fou ?

Tout ce qui est dans l'album est dit tel quel sans fioritures et exprime mes pensées profondes sur ce que je vis ou ai vécu, c'est en même temps cette sincérité qui peut étonner à l'époque où tout devient formaté et où certains groupes se formatent eux-mêmes. J'ai effectivement la sensation que nous vivons à côté des valeurs qui devraient nous habiter. C'est un suicide collectif que nous sommes en train de vivre, à mon sens.

Dans tes goûts musicaux actuels, qu'est-ce qu'on serait surpris de découvrir ?

Que je n'écoute rien et que la musique ne m'intéresse pas vraiment

Et à 20 ans ? tu étais plutôt Clash ou Pistols ?

Pistols !! Ce sont les vrais ! ceux qui ont fait que tout s'est déclenché, je n'ai pas eu la chance de les voir sur scène. J'ai vu les Clash qui eux avaient vus les Pistols et avaient sauté dans le train du Punk pour les y rejoindre et cette vision a changé ma vie ! J'ai également sauté dans le train

As-tu des bons souvenirs de concerts en Suisse avec Oberkampf ?

Les souvenirs des concerts avec OBERKAMPF sont des souvenirs de concerts chaotiques avec un son pourri et nous avions toujours l'impression d'avoir fait le pire concert de la terre !:) Nous étions avec Joe des garçons difficiles !! Le souvenir que j'ai de la Suisse est de nous être fait fouiller de A à Z par les douaniers pour une petite cuillère sur le tableau de bord !!

Est-ce que tu vas venir en Suisse Romande pour nous présenter tes nouveaux morceaux ?

J'aimerais beaucoup et des contacts d'organisateur sont les bienvenus !!

Qu'est-ce qu'on peut souhaiter à Pat Kebra pour la suite ? Succès ? Santé ? Plaisir en live ?

Au succès, je préfère la réussite. La célébrité ne m'intéresse pas du tout ! ce qui m'intéresse, c'est d'avoir monté ce projet et de le faire décoller. C'est aussi rendre hommage à un groupe qui est mort de faim, il y a 25 ans. Pour ce qui est de la santé et du plaisir, je suis preneur !



CHRONIQUE D'ANTHONY GOLAY POUR LORDS OF ROCK, DU 11 JUIN 2011

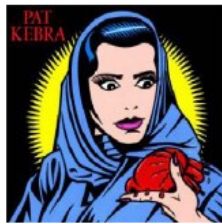
PAT KEBRA

Le Cœur sur la Main

Label: Auto-produit / Rue Stendhal

Publié par : Anthony Golay juin 11, 2011 dans Chroniques CDs 1 commentaire

PUNK – Si le punk français a eu ses heures de gloire dans les années 80, il reste encore quelques « survivants » de cette belle époque. Pat Kebra (ex Oberkampf) n'a pas dit son dernier mot et revient sur le devant de la scène avec son projet solo.



Impossible de ne pas évoquer le passé du musicien qui s'est tout d'abord fait connaître comme guitariste au sein de la formation Oberkampf au début des années 80. En 1985 le groupe parisien se sépare pour revenir 15 ans plus tard. Pat Kebra n'y voit pas le sens et refuse de revenir participer à cette mascarade. Il est un fervent défenseur de l'auto-production, ce qui ne correspond pas au nouveau projet d'Oberkampf. Il fonde un autre groupe (Futurs Ex), mais là encore, le groupe s'épuise et se sépare. Pat Kebra décide finalement de tenter l'aventure en solo et c'est avec plaisir que nous le retrouvons aujourd'hui plus en forme que jamais avec son premier album LE

CŒUR SUR LA MAIN.

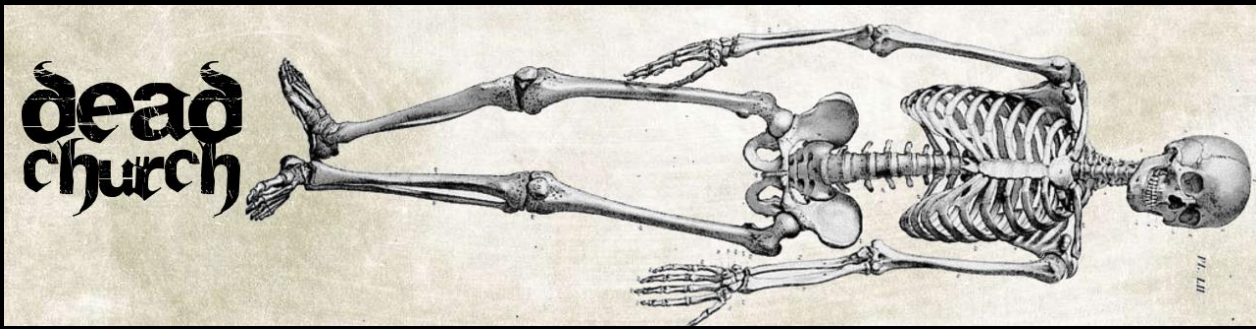
Avant même d'écouter l'album, la première chose qui frappe lorsque l'on a le disque « sur la main » est l'illustration familière de la pochette. Le dessin de cette femme portant un cœur humain, les traits si particuliers... mais c'est bien-sûr ! Thierry Guitard ! Les lecteurs de Rock n'Folk comprendront.

Passons à l'essentiel et à ce qui t'intéresse, toi lecteur de webzine, qui semble intrigué par ce disque de punk et décortiquons ces quelques morceaux. Pat Kebra pose tout de suite le ton de l'album avec "Mon Cœur a Dit". Un riff très heavy qui revient régulièrement, une ambiance sombre à souhait pour ce titre qui lance l'album sur de bonnes bases. "Que Reste-t-il" démarre de manière beaucoup plus légère, la voix de Pat Kebra sonne vraiment punk quand il fait ses montées lyrics. Plus long, plus complexe, moins accessible, "Genocide" est un titre encore une fois sombre qui mérite une écoute attentive, principalement au niveau des paroles. "Héros" et "Face à Face", deux titres qui prennent de l'ampleur au moment des refrains, deux morceaux efficaces, taillés pour la scène.

On arrive ensuite à un des meilleurs passages de cet opus, "Perpétuellement Décalé", un titre qui résume bien la vie de Pat Kebra. Le morceau est un plus léger que la moyenne du disque, un titre un peu barré, sans doute comme le personnage. Une belle histoire d'amour champêtre grâce à la pluie avec "Muchias Gracias". On avait "L'Orage" de Georges Brassens, Kebra a une version propre à lui de l'amour par temps de pluie.



En fin d'album, quelques titres ressortent du lot comme "Une Autre Vie" ou "Un Monde de Fou" qui clôt le disque sur une touche groovy-punk. Si l'ambiance générale de LE CŒUR SUR LA MAIN est relativement sombre, on trouve néanmoins quelques passages plus guillerets qui aèrent l'album. Soyons tout de même objectif, c'est un disque de punk qui s'adresse à un public de connaisseur. On souhaiterait pourtant entendre plus souvent des musiques vraiment rebelles et alternatives comme celle-ci. Pas de triche avec Kebra, l'authenticité et les tripes de l'auteur sont collées à l'intérieur du disque. Avis aux amateurs.



CHRONIQUE POUR DEAD CHURCH DU 30 MAI 2011



PAT KEBRA [Fra] + BORDERLINE [Fra] + THE ASCENDANTS [Fra] à Saint-Jean de Védas, Secret Place le 27/05/11

30 mai 2011

Pour une première prod', l'asso **Screaminal** se paie une affiche 100% inoxydable : **Pat Kebra** accompagné ce soir par **THE ASCENDANTS** et **BORDERLINE**. Vous n'étiez pas au courant ? Vous mentez. Vous n'y étiez pas ? C'est normal vous n'étiez pas invités.

Tout d'abord un tour pathétique sur la Comédie du Livre, autrefois manifestation mettant en valeur le livre et les auteurs, aujourd'hui célébrant la caisse enregistreuse qui deale les dédicaces comme des bonus tracks de la loose. Les éditeurs locaux restent entre eux, les torchons ne côtoient toujours pas les serviettes, les nombreuses stars serrées comme de bien tristes sardines s'adressent à des collectionneurs de pattes de mouches qui ne lisent que les couvertures. La flamme incroyablement puissante qui se manifeste à chaque page tournée n'est manifestement pas à chercher là, **Ged**, visiblement atteint du syndrome **Alain Delon**, n'aime pas les supermarchés ni ses clients, fuyons donc droit vers la jungle sonore dont les habitants méritent, eux, une visite même après des embouteillages d'une heure (ras le cul des bouchons diraient les sauvages **FUCK FACTS**).

L'ami **Fred ?!** est chaud, **Mike**, **Pat Kebra** et tous les autres (ils sont au moins vingt-quatre) sont chauds, une pinte et arrivent les jeunots de **THE ASCENDANTS**, chouette duo gratte / chant + batterie qui jette au visage du public un répertoire dont, ne nous cachons point derrière de superbes figures de style surannées, une bonne partie rappelle **MOTÖRHEAD**. Mais pas le **MOTÖRHEAD** metal d'aujourd'hui qui met soi-disant tout le monde d'accord ces dernières années alors qu'on crachait sur ce groupe en 1990, et qu'aujourd'hui opportunément Alzheimer appelle icône. Non, on parle du **MOTÖRHEAD** qui détenait un secret toujours dissimulé quelque part sous les grumeaux de l'ami **Lem'** : le groove de Lucifer, souvent ourdi par sa basse immortelle sur un rythme qui rappelle un bateau pirate voguant sur des flots houleux, gardant malgré tout sa route droite comme ce que vous voulez, pas envie de dire un I. Oups, trop tard. Si un peu plus de toms ou carrément une double pédale aurait sûrement pimenté comme de juste une sauce déjà bien relevée, on retiendra le nom de ce petit groupe rock'n'roll à l'inverse de dizaines d'autres dont les membres pourraient être les grand-pères.

BORDERLINE joue apparemment depuis une éternité dans les environs de Montpellier, ce sera quand même une première pour mézigue si on a le droit d'en placer une ventrebleu ! Un merveilleux trio pour les yeux : Rickenbacker / Gibson / Fender accompagné d'un bûcheron fin et énergique. Au niveau sonore c'est presque un miracle, ce groupe est sûrement celui qui sonne le plus punk (lire, andouille, **STOOGES**, **RAMONES**, **PISTOLS**, mais aussi d'autres grâce notamment à une merveilleuse basse new-wave à la **JOY DIV'** et une voix parfois très **PIXIES**) de tous ceux vus dans le coin depuis des lustres, voire même des reverbères !!! Ici on parle mélodies accrocheuses, riffs tranchants et feeling, le tout métronomé par une section rythmique atomique. On ne saurait trop conseiller, même si apparemment ce n'est pas trop le moment, au groupe d'enregistrer au plus vite quelques-unes de ses compos et de les livrer au plus vite aussi gravés maison sur un dix pouces, nous laissons en vrai démocrate le choix de la couleur de la cire, sympatoche non ?

Pat Kebra est un type ahurissant d'énergie, une fois la gratte empoignée, la machine est lancée et rien ne l'arrêtera plus jusqu'à la fin du set qui passe vite, vite, vite, malgré presque une heure et demie au compteur si les neurones veulent bien jouer à 1 + 1. L'idée du trio est toujours le top quand on se jette dans le magma rock'n'roll, l'attaque en est plus précise et en même temps plus puissante et l'interprétation des nombreux morceaux du dernier (excellent) album de **Pat** (en vrac et entre autres *Une distance*, *Mon coeur a dit*, *Héros*, *Face à face*, tous taillés pour la scène !) ou d'une paire d'inévitables classiques d'**OBERKAMPF** (Argh *Maximum* !) se révèle sans faille, les gonzes se permettant de longues jams limite psyché ponctuées par les sourires / grimaces du maître de cérémonie. *Couleurs sur Paris* met fin au concert, permettant à un certain **Mike** de venir beugler sur scène avec **Pat Kebra** pour une conclusion bien festive à une soirée que l'on craignait de voir finir en partie de boules, au vu de l'incroyable nombre de gens présents. Une phrase, sûrement à propos des éternels absents, dit : le silence leur va si bien...

Spéciale **Ged-y-casse** aux **FUCK FACTS** organisateurs même pas peur, à **Fred ?!** qui connaît des gens dotés de drôles de stylos noirs et aux deux autres chevelus (cherchez le troisième contre le pilier) qui y auront laissé une énième note à l'ostéo. On se voit, définitivement, à **WUNDERBACH** le 11 juin.



CHRONIQUE POUR SPECTACLE, DU 27 MAI 2011

PAT KEBRA EX OBERKAMPF + BORDERLINE + THE ASCENDANTS@ Secret Place – 34

Vendredi 27 Mai 2011

Secret Place

25 rue St Exupéry
Saint-jean-de-védas (34430)

Vendredi 27 Mai – 20h00 – SECRET PLACE – N.C.
PAT KEBRA EX OBERKAMPF + BORDERLINE + THE ASCENDANTS

PAT KEBRA EX OBERKAMPF

(Punk Rock – Paris)

My name is Pat Kebra ! Qui je suis ? Un faiseur de bruit ! Y'a pas mal de temps, j'ai monté un groupe qui s'appelait Oberkampf, qui était un putain de bon groupe ! Il n'aspirait qu'à grandir et à être reconnu, mais notre refus des compromis et le système frileux qui nous entourait l'ont étouffé... Nous sommes morts dignement, ma foi ! Sans avoir vendu notre âme à qui que ce soit ! A faire du bruit seul pendant des heures, j'ai retrouvé une couleur de guitare bruyante mais chaleureuse, distordue mais mélodique mélangée à une façon de crier des émotions qui m'a donné envie de monter un nouveau répertoire plus proche de mes racines. Ma formation est un trio avec Rascal à la batterie (un fan de Killing Joke) et Loulou qui pour nous rejoindre n'a pas hésité à laisser sa guitare pour empoigner la basse et ainsi nous permettre de monter sur scène. Pat Kebra revient avec nouvel album : 12 nouveaux titres dont les textes sont entièrement en Français et cerise sur le gâteau, la pochette est dessinée par Thierry Guitard.

www.myspace.com/patkebra

BORDERLINE

(Rock – Montpellier)

En 2008 le groupe Montpellierain Borderline se forme définitivement : 2 guitares, 1 basse et 1 batterie pour un rock stoogien rappelant l'époque du CBGBs. De la noirceur mais pas seulement, l'important étant de ressentir et d'exprimer des émotions universelles, celles qui vous rongent de l'intérieur. Influencés par The Stooges, Gun Club, The Saints ou encore Joy Division, Borderline cherche avant tout à partager sa musique Garage, Post-punk & Rock avec son public !

www.myspace.com/borderlinemp

THE ASCENDANTS

(Blues Rock Southern Rock – Montpellier)

Le groupe se forme fin 2009 avec Jo à la batterie, Léo à la guitare et au chant, dans une première composition branchée blues. La formation initiale a deux est simplement due à la difficulté rencontrée pour trouver un bassiste... Puis l'idée de continuer en duo prend de l'ampleur... Le groupe décide alors de travailler ainsi afin de continuer dans un style qui leur correspond vraiment. The Ascendants cherchent à se concentrer sur une base solide et simple. L'envie de partir sur un son plus gros amène notamment le groupe à se tourner vers le genre stoner, en s'inspirant des plus grands : Queens Of The Stone Age, Kyuss, Motorhead. The Ascendants se positionnent sur un son gras, efficace, simple et massif !

<http://www.myspace.com/ascendantsband>

Secret Place

25 rue Saint Exupéry
ZI de la Lauze
34 430 Saint Jean de Védas (10 min de Montpellier)
Tel : 04 67 68 80 58

Possibilité de navette à partir de l'arrêt Condamine du Tram 2 : 04 67 68 80 58

Adhésion 2010 obligatoire (3€)

<http://www.myspace.com/toutafond>

HORAIRE(S) ET TARIFS

TARIFS

NC

HORAIRE S

20h00

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Adhésion obligatoire (3€)

Possibilité de navette à partir de l'arrêt
condamine du Tram 2 : 04 67 68 80 58

RAZIBUS

Concerts, manifs, festivals
Punk, Ska, Hardcore...

ARTICLE POUR RAZIBUS DU 27 MAI 2011

PAT KEBRA EX OBERKAMPF + BORDERLINE at Secret Place



le 27 mai 2011
25, rue Saint-Exupéry 34430 Saint-Jean-de-Vedas

[Visualiser sur la carte](#)

Vendredi 27 Mai - 20h00 - SECRET PLACE- N.C.

PAT KEBRA EX OBERKAMPF + BORDERLINE + THE ASCENDANTS

PAT KEBRA EX OBERKAMPF

(Punk Rock - Paris)

My name is Pat Kebra ! Qui je suis ? Un faiseur de bruit ! Y'a pas mal de temps, j'ai monté un groupe qui s'appelait Oberkampf, qui était un putain de bon groupe ! Il n'aspirait qu'à grandir et à être reconnu, mais notre refus des compromis et le système frileux qui nous entourait l'ont étouffé... Nous sommes morts dignement, ma foi ! Sans avoir vendu notre âme à qui que ce soit ! A faire du bruit seul pendant des heures, j'ai retrouvé une couleur de guitare bruyante mais chaleureuse, distordue mais mélodique mélangée à une façon de crier des émotions qui m'a donné envie de monter un nouveau répertoire plus proche de mes racines. Ma formation est un trio avec Rascal à la batterie (un fan de Killing Joke) et Loulou qui pour nous rejoindre n'a pas hésité à laisser sa guitare pour empoigner la basse et ainsi nous permettre de monter sur scène. Pat Kebra revient avec nouvel album : 12 nouveaux titres dont les textes sont entièrement en Français et cerise sur le gâteau, la pochette est dessinée par Thierry Guitard.

www.myspace.com/patkebra

BORDERLINE

(Rock - Montpellier)

En 2008 le groupe Montpellierain Borderline se forme définitivement : 2 guitares, 1 basse et 1 batterie pour un rock stoogien rappelant l'époque du CBGBs. De la noirceur mais pas seulement, l'important étant de ressentir et d'exprimer des émotions universelles, celles qui vous rongent de l'intérieur. Influencés par The Stooges, Gun Club, The Saints ou encore Joy Division, Borderline cherche avant tout à partager sa musique Garage, Post-punk & Rock avec son public !

www.myspace.com/borderlinemtp

THE ASCENDANTS

(Blues Rock Southern Rock - Montpellier)

Le groupe se forme fin 2009 avec Jo à la batterie, Léo à la guitare et au chant, dans une première composition branchée blues. La formation initiale a deux est simplement due à la difficulté rencontrée pour trouver un bassiste... Puis l'idée de continuer en duo prend de l'ampleur... Le groupe décide alors de travailler ainsi afin de continuer dans un style qui leur correspond vraiment. The Ascendants cherchent à se concentrer sur une base solide et simple. L'envie de partir sur un son plus gros amène notamment le groupe à se tourner vers le genre stoner, en s'inspirant des plus grands : Queens Of The Stone Age, Kyuss, Motorhead. The Ascendants se positionnent sur un son gras, efficace, simple et massif !

<http://www.myspace.com/ascendantsband>

Secret Place
25 rue Saint Exupéry
ZI de la Lauze
34 430 Saint Jean de Vedas (10 min de Montpellier)
Tel : 04 67 68 80 58

Possibilité de navette à partir de l'arrêt Condamine du Tram 2 : 04 67 68 80 58
Adhésion 2010 obligatoire (3€)

<http://www.myspace.com/toutafond>

TAF PRODUCTION PRÉSENTE

PAT KEBRA
"EX OBERKAMPF"
PUNK ROCK - PARIS

PAT KEBRA
EX OBERKAMPF (PUNK ROCK - PARIS)
+ BORDERLINE
(ROCK - MONTPELLIER)

SECRET PLACE
SECRET PLACE - 25 RUE ST EXUPÉRY - ZI DE LA LAUZE - 34430 ST JEAN DE VEDAS - TEL. 0 950 23 37 81

WWW.MYSPACE.COM/TOUAFOND

VENDREDI 27 MAI

NC/ADH
NUL ACCÈS DE SAISON - ACCÈS À L'OUVERTURE DES PORTES 20H00



ANNONCE POUR MUSICODROME, DU 27 MAI 2011

Vendredi 27 Mai – 20h00 – SECRET PLACE - 10C

Association Screamin' Productions présente :

Pat Kebra ex Oberkampf (Punk Rock – Paris)

Borderline (Rock – Montpellier)

The Ascendants (Blues Rock Southern Rock – Montpellier)

Les concerts à venir pour la TAF Montpellier "Mai/Juin 2011"

Le Musicodrome soutient la TAF et le salle du Secret Place de Montpellier, c'est pourquoi en plus de notre Agenda mensuel, nous vous proposons désormais l'intégralité des dates à venir de la TAF pour des fourchettes de 2 mois à chaque fois. Au programme, les dates à venir pour Mars et Avril 2011.



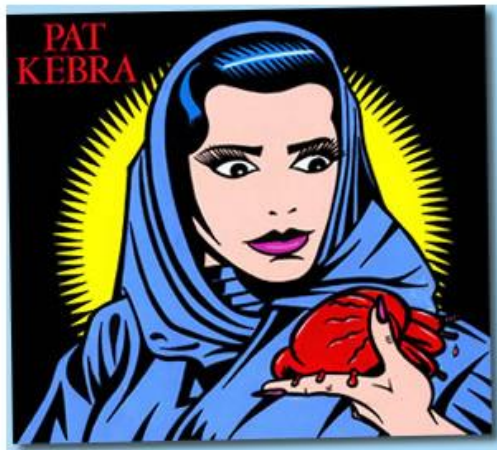
Idoles Mag

CHRONIQUE D'OLIVIER MARTIN POUR IDOLES MAG, DU 27 MAI 2011

Pat Kebra, Le Coeur sur la Main

27-05-2011 - 16:40.

© Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



9

J'aime

Partager

0

Tweeter

0

+1

Le premier album solo de Pat Kebra, « **Le Coeur sur la Main** », est dans les bacs et disponible sur toutes les plateformes de téléchargement légal depuis le 21 mai dernier.

Pat Kebra est le guitariste et un des membres fondateurs du groupe « **Oberkampf** ». « **Oberkampf** » est probablement le groupe le plus emblématique de la scène punk française des années 80. Le groupe se sépare au milieu des années 80, après un dernier album « **Cris sans thème** » et un live. L'après-Oberkampf, ce sera une longue période de remise en questions pour Pat Kebra. Il reviendra pourtant au début des années 2000 dans le groupe Futurs Ex. L'aventure se terminera assez vite aussi.

Et pourtant, tout au long de ces années d'absence, Pat Kebra mûrissait un projet. Son projet. Ce projet, le voici aujourd'hui : « **Le Coeur sur la Main** ». Pour ce projet, Pat s'est entouré de Rascal (le batteur) et Loulou (à la basse). Le trio a écrit et composé la quasi totalité des 12 chansons qui composent l'album (exceptés 2 titres écrits et composés par Pat tout seul). Nouveauté, bassiste à la base, Pat s'est aujourd'hui fait chanteur. Et il le fait plutôt bien.



Il en ressort un album très énergique et puissant dans lequel Pat Kebra s'exprime enfin. Cet album ne sort pas « comme ça », non, on sent qu'il y a une mûre réflexion derrière et beaucoup de travail aussi. Il était temps que ça sorte. Alors, bien entendu, nous ne sommes pas en présence d'un album guimauve, vous l'aurez compris. Pat Kebra dit les choses telles qu'elles sont mais dans le fond, les chansons ne sont pas si sombres que ça. Il y a quelques portes de sorties et de l'espoir. Nous ne pouvons qu'encourager l'artiste à continuer dans cette voie.

Allez le découvrir sur scène, il sera le 3 juin à Breteuil-sur-Iton (27), le 4 à L'aigle (61) et le 10 juin aux Combustibles à Paris (75).

Concert AndCo.Com



ANNONCE POUR CONCERT AND CO, DU 27 MAI 2011

» Pat Kebra : les prochains concerts

Ve 27 mai 2011

Pat Kebra + Bordeline = The Ascendants en concert
Secret Place à Saint-Jean de Vedas (34) - 20h



» + [d'info sur ce con](#)



Vendredi 27 Mai L'incontournable du jour et de la semaine (voire plus), c'est le génial et séminale blues rock 'n roll de **The Jon Spencer Blues Explosion** (avec **Servo + Jessie Evans**, Théâtre de la Mer - Sète) ! Sinon, si ce n'est pas votre tasse de thé, voici ce qui vous est proposé : le ragga dub hip hop de **Maurescas Fracas Dub** (La Pleine Lune), le jazz d'**Alain Jean-Marie** (Le JAM), le rock garage de **Little Green Fairy** (Le Mojomatic), la très courue soirée **We**

Are The 90's (Rockstore), la soul folk d'**Irma** (avec la chanson rock d'**Hangar**, Salle Victoire 2 - St Jean de Vedas), la variété de **Frédéric François** (Zénith), le post rock noise de **Lambo'** (Up and Down) et le punk rock de **Pat Kebra** (avec **Borderline et The Ascendants**, Secret Place - Saint-Jean de Vedas)...

album rock

CHRONIQUE DE DIDER GOSSET POUR ALBUM ROCK, DU 23 MAI 2011



Pat Kebra

Le cœur sur la main

(21/05/2011 - Kebra Records / Rue Stendhal -- Genre : Ska / Punk)
Produit par

1- Mon cœur a dit / 2- Que reste-t-il? / 3- Génocide / 4- Héros / 5- Face à face / 6- Perpétuellement décalé / 7- ¡ muchas gracias! / 8- Une distance / Consultez le barème de la colonne de droite et donnez votre note à cet album



"Entre punk de la première heure et chanson française: un mariage (d)étonnant!"

Didier, le 23/05/2011

Pat Kebra. Un nom qui n'évoquera peut-être pas grand-chose à quiconque n'est pas au moins trentenaire ou adepte des longues visites chez les disquaires, passées à farfouiller dans les trésors cachés dont regorgent bien souvent les bacs à vinyles. Pour d'autres, loin d'être un inconnu, l'ami Pat restera le fondateur et guitariste d'Oberkampf, groupe référence des débuts du punk en France. Muet depuis plus de vingt ans, mis à part un court passage au sein des Futurs Ex et un retour éclair dans l'actualité pour son opposition totale et justifiée à une reformation d'Oberkampf qui aurait sans doute plus fait vaciller le mythe que le compléter, **Pat Kebra** est cette fois de retour pour de bon, avec douze titres sous le bras. En solo donc, mais accompagné pour la bonne mesure par deux amis de longue date : Rascal à la batterie et Loulou à la basse. Album auto-produit, réglé entre potes, sobrement illustré par Thierry Guittard, *Le cœur sur la main* débarque à l'improviste là où plus personne ne l'espérait plus.

Car, franchement, que peut-on bien attendre d'un tel disque après une si longue absence ? Réponse : beaucoup de bonnes choses. Car, tel le bon vin, Kebra a mûri et s'est, à coup sûr, artistiquement enrichi. Si ce nouvel opus n'a pas (toujours) la rage de ses débuts, il s'en dégage une maturité qui, loin d'être seulement liée à l'âge, prouve que notre gratteur de service a encore beaucoup à dire et à partager. Oscillant entre guitare grinçante et son plus classiquement power rock, hanté par le chant si caractéristique de Pat, la majorité des titres de cet album offre une incroyable ballade dans le subconscient de l'auteur, à coup de textes attachants comme le mélancolique "Que reste-t-il", le presque classique punk 80s "Face à face" ou l'explosif et obsessif "Mon cœur a dit".

La formule magique en trio du rock contemporain fonctionne ici à merveille. Les compositions sont simples mais soignées et toujours abouties. Evitant les habillages excessifs ou les diversions musicales inutiles, *Le cœur sur la main* offre de perpétuels changements d'ambiance, entre le très latino "¡Muchas Gracias!", le faussement naïf "Héros" et son envolée rock'n'roll du meilleur cru, ou le nerveux "Génocide" qui prouve à merveille qu'un passé punk ne vous quitte jamais. **Pat Kebra** démontre ainsi ses talents d'équilibriste, perpétuellement entre punk de la première heure, rock garage et chanson française. Loin des formats contemporains par trop classiques, cet opus - dont on se dit qu'il aurait aussi pu s'intituler *Pat Kebra sort ses tripes* - s'affirme clairement comme le résultat d'un long processus de maturation, tant musicale qu'humaine.

Ouverture parfois impudique sur les pensées et l'univers d'un artiste visiblement en perpétuel questionnement, ce 12 titres peinera peut-être à conquérir un jeune public peu habitué à un tel déballage de sentiments bruts de décoffrage mais réglera à coup sûr les amateurs de la première heure comme les amoureux de musique à textes. Et s'il n'est pas à proprement parler une bombe musicale ultra-novatrice, la charge émotionnelle que contient *Le cœur sur la main* est immense, et offrira à l'auditeur attentif une incroyable tranche de générosité et d'humanité. Chapeau et merci Monsieur Kebra!

ARTICLE D'ANNE-MARIE MONDAN POUR ROCK INTERVIEW, DU 22 MAI 2011

Anne-Marie Mondan



News from Rock-Interviews // Newsletter 2 – 2011 // 22 mai 2011

ALBUMS

PAT KEBRA

Le Coeur sur la Main

Pat Kebra, ancien guitariste-fondateur d'Oberkampf, groupe punk des années 80, dont vous vous souvenez sûrement, revient aujourd'hui avec un power trio composé de Rascal à la batterie, Loulou à la basse et Pat à la guitare et au chant. son nouvel album auto-produit, distribué par Rue Stendhal s'appelle Le Coeur sur la Main. Une belle pochette illustrée par Thierry Guitard et 12 morceaux rock de ce faiseur de bruit et de cris émotionnels qui lui tiennent à coeur ! De Mon Coeur à Dit à Un Monde de Fous, on retrouve l'énergie dans les riffs de la guitare chaleureuse et bruyante de Pat, beaucoup de sincérité et de vécu dans ses textes attachants. Cet album est efficace, mélodique et surtout intemporel. Que va dire votre coeur en l'écoutant ? Le mien a bien aimé Face à Face...

PAT KEBRA

Le Coeur sur la Main

Pat Kebra, former guitarist and founder of the band Oberkampf, a French 80s punk band, that you may remember, is coming back now with a power trio, Rascal on Drums, Loulou on Bass guitar and Pat on guitar and vocals. This new album is distributed by Rue Stendhal and is called "Le Coeur sur la Main". A beautiful record sleeve illustrated by Thierry Guitard and 12 rock tracks of this noise maker and emotional shouts that are close to his heart ! From Mon Coeur à Dit to Un Monde de Fous, you'll find energy in Pat's strong and warm guitar riffs, a lot of sincerity and personal experience in his lyrics. This album is melodic and above all timeless. What does your heart will tell you if you listen to this CD ? Mine loves Face à Face...



ARTICLE DE PASKAL LARSEN POUR FOUTRAQUE, DU 21 MAI 2011

□ chronique disque

Le Cœur Sur La Main

Pat Kebra

rue stendhal/Kebra's Rcds - 21 mai 2011



En 1983 avec son groupe punk Oberkampf, Pat Kebra en avait « Plein Les Couilles » (P.L.C, titre du 1er album), aujourd'hui en 2011 il a *Le Cœur Sur La Main*. Les temps changent.

Ex guitariste et fondateur d'Oberkampf (mais pas présent dans la reformation en 2000), ainsi qu'agitateur dans Futurs Ex (groupe avec un ex: WC3 et un ex: Attentat Rock), Pat Kebra pousse dans son premier album solo sa voix sur des textes en français bien figolés. A l'inverse de *Cris Sans Thème* (autre titre d'album d'Oberkampf), ici il y a des thèmes (perso) dans les cris du Pat (de velours). A l'intérieur du cd, Pat écrit cette petite précision: « *Toute ressemblance dans mes textes avec des personnes existant ou ayant existé n'est pas fortuite ; ces chansons leur sont même destinées. Pas besoin de les nommer, pour ceux qui sont de ce monde, ils se reconnaîtront ; pour ceux qui nous ont quittés, ils m'entendront.* »

Fidèle au punk rock, Pat Kebra ne fait pas dans la chansonnette, n'y dans le rock festif. Sa voix aux intonations du diable racle des baves de l'enfer avec malice et sa guitare pleure des larsens rouge sang. Ses riffs (entre les groupes Killing Joke et Object.) donnent envi de partir au combat « rock ». Bref, *Le Cœur Sur La Main* est une petite réussite que les amateurs de punk rock devraient apprécier. Enfin saluons la belle pochette dessinée par Thierry Guitard (illustrateur dans la revue Rock & Folk).

(Pat Kebra est en tourné. Dates ici:)



ARTICLE DE BLYTCH POUR NAWAK POSSE, DU 15 MAI 2011

PAT KEBRA - Le Coeur sur la Main:

Un nom qui ne laisse pas indifférent, celui de PAT KEBRA membre fondateur des furieux d'OBERKAMPF. Le voici dans une formation portant tout simplement son nom avec lui même à la guitare et au chant, Rascal à la batterie et Rat à la basse.

L'entrée avec " Mon Coeur A Dit " se fait rock mais nous surprend très vite avec, l'intro passée, un petit côté mélancolique que l'on retrouvera tout au long du titre, alterné avec un rock rentre-dedans. Sans oublier le refrain qu'on reprend très vite en coeur.

" Que Reste-t-il ? " joue lui avec un côté calme, montant progressivement en puissance à l'aube du refrain qui a tendance à tout faire péter ! On ressent la souffrance invoquée dans les paroles de " Génocide " par un style bien plus sombre et presque lourd, sans non plus tomber dans du dark core. Ce côté sombre, on le retrouve dans les passages tout en musique et en sons divers du titre " Héros " qui gagne une énergie dynamique et que l'on ressent comme salvatrice lorsque le chant prend place. Cette même énergie héroïco-épique gagnant du terrain sur la fin avec un passage musical empli de lumière ayant vaincu ses sombres adversaires. Et ce " Il suffirait d'un héros " devient immédiatement le chant de ralliement des adorateurs du héros tant souhaité. " Face A Face " oppose justement deux phases bien distinctes, dures à exprimer à l'écrit, avant de conclure sur un refrain très enlevé.

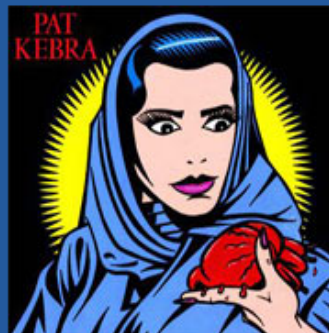
PAT KEBRA est avant tout une figure emblématique du punk et " Perpétuellement Décalé " le confirme, avec notamment un final ébouriffant et totalement barré ! Une petite histoire vous est contée par l'intermédiaire du morceau " I Muchas Gracias ! " celle-ci se veut sentimentale et légèrement caliente, mais pas non plus que calor hombre, on sait rester classe chez une telle formation. Sacrée essence rock dont fait preuve " Une Distance " dont le dernier " Une distance... un long... silence " est prenant comme jamais, on surkiffe comme dirait un jeune des 90's. " Si Je Reste " fait passer pas mal d'émotions par la richesse de son pont au milieu du titre.

Vraiment une double identité sur " Une Autre Vie " avec un côté très mélancolique, semblant même nostalgique, lors des passages parlant aussi bien d'une autre, que d'une nouvelle vie rappelant bien des choses. Et un punk à l'opposé de cela et ses " Oh darling " lancés vaillamment.

" Contre-Temps " bénéficie tout d'abord d'une intro mystérieuse, troublante et à laquelle on ne serait jamais attendu ici. Il y a un véritable décalage par rapport à l'univers, pourtant déjà très varié, que l'on a pu apercevoir jusque-là, ce qui provoque une bonne surprise. Par la suite le rock fait alliance avec un arrière goût toujours sombre, que l'on entend susurrer au loin. Avant de se manger en pleine face le terme de cette piste sous une forme keupon à souhait. L'album voguant dans divers milieux, " Un Monde De Fous " ferait une belle synthèse comme titre, et bien on se finit avec lui justement. Lui encore sait osciller entre chants et sonorités d'assez vaste influ et de styles.

Un très bon album que voilà, pas besoin d'être un punk nostalgique pour l'apprécier, il suffit de ne serait-ce que supporter un peu le rock. Bien qu'ici vous n'aurez pas que de ça, le disque est riche et tient la distance, je ne dois pas être loin des dix écoutes et je n'en suis toujours pas lassé.

Courez vous le procurer, enfin attendez un peu sinon vous aurez une semaine d'avance sur sa sortie.



1. Mon Coeur A Dit
2. Que Reste-t-il ?
3. Génocide
4. Héros
5. Face A Face
6. Perpétuellement Décalé
7. I Muchas Gracias !
8. Une Distance
9. Si Je Reste
10. Une Autre Vie
11. Contre-Temps
12. Un Monde De Fous



ARTICLE DE PASKAL LARSEN POUR FOUTRAQUE, DU 08 MAI 2011

Pat Kebra (ex. guitariste d'Oberkampf) en tournée en France



Pour présenter son nouvel album « Le Cœur Sur La Main » (dispo à partir du 21 mai), **Pat Kebra** (ex guitariste – fondateur de l'excellent groupe punk **Oberkampf**) sera en concert à travers France.

Bonne nouvelle, l'album est puissant et le bonhomme a la rage : « A faire du bruit seul pendant des heures, j'ai retrouvé une couleur de guitare bruyante mais chaleureuse, distordue mais mélodique, mélangée avec une façon de crier des émotions, qui m'a donné envie de monter un nouveau répertoire plus proche de mes racines » (propos extrait de la bio).

Le 14 mai à Manosque au K'fé Quoi

Le 27 mai à Montpellier au Secret Place

Le 28 mai à Bergerac au Houlala Rockbar

Le 3 juin à Breteuil/Iton au Freedom

Le 4 juin à l'Aigle au Corto

Le 10 juin à Paris aux Combustibles



ROCK'N'FRANCE
ACTUALITÉ ROCK FRANÇAISE

CHRONIQUE DE GUILLAUME JOUBERT POUR ROCK N' FRANCE, DU 07 MAI 2011

CHRONIQUE, CRITIQUE DE L'ALBUM LE COEUR SUR LA MAIN DE PAT

KEBRA - MUSIQUE FRANÇAISE

LE COEUR SUR LA MAIN - PAT KEBRA

CHRONIQUE, CRITIQUE DE L'ALBUM

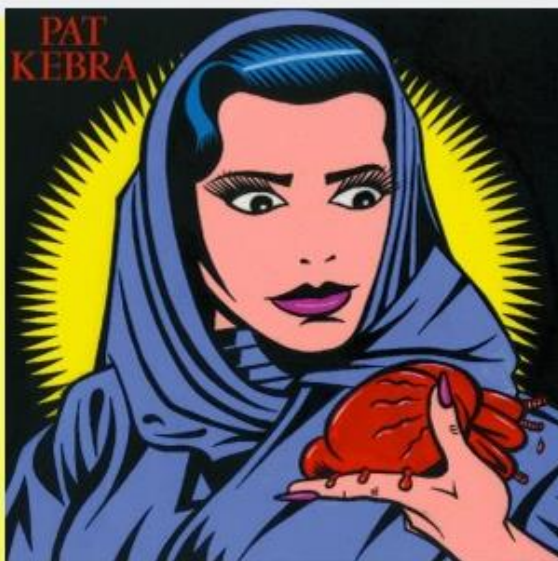


Pochette cd du disque Le coeur sur la main de Pat Kebra

Pat Kebra, guitariste et fondateur du groupe Oberkampf, considéré encore aujourd'hui parmi les meilleurs formations punk rock hexagonales, reprend le flambeau en solo après l'expérience Futurs Ex, qui l'aura remis sur le devant de la scène durant les années 2000. Si 25 ans ce sont passés depuis l'arrêt d'Oberkampf dans sa formation initiale, l'énergie est bel et bien là. Il faut dire que cette énergie et cette envie que l'on ressent tout au long des 12 compositions sont restés longtemps enfouis dans le coeur de Pat Kebra. Cet album est celui qu'il a toujours rêvé d'enregistrer, celui qu'il gardait précieusement dans sa tête et dans son coeur. D'où certainement le nom de l'album, "Le coeur sur la main" qui marque entre autre la générosité de l'artiste dont le plaisir réside aujourd'hui sur scène, là où il évacue son énergie accompagné de son batteur, Rascal et de son bassiste, Loulou. Le guitariste Pat Kebra, devenu chanteur malgré lui, nous offre donc un album qui ne renie pas ses influences punk-rock, et qui s'attache à nous offrir des textes attachants sur fond de vécu qu'il partage entre riffs énergiques et mélodies accrocheuses. Nouvelle voix sur la scène rock française, Pat Kebra possède une voix authentique avec un timbre particulier que l'on reconnaît à la première écoute. Ses compositions rock dans le plus simple et classique habillage, guitare, basse, batterie, nous offrent des morceaux efficaces mais aussi une certaine diversité où l'émotion n'est pas oubliée. Difficile de citer certains morceaux plutôt que d'autres, cependant, je retiendrai l'explosif et entraînant "Que reste-t-il ?", mais aussi "Génocide" entre tension et nervosité, le très punk "Face à face", ainsi que la fin très rock'n'roll de l'explosif, "Héros" avec des solos inspirés, tout comme sur "Si je reste". Pat Kebra nous livre aussi avec "I Muchas gracias !" une touche espagnole, un peu inattendue, avant de conclure sur une énergie débordante avec "Un monde de fous". Marqué par la scène punk, Pat Kebra est un artiste loin de tout formatage qui nous laisse avec "Le coeur sur la main" un album intemporel qui en appellera certainement d'autres.

ARTICLE DE GUILLAUME JOUBERT POUR CONTRE-CULTURE INFO, DU 07 MAI 2011

Pat Kebra "Le Coeur Sur La Main"



"Le coeur sur la main" est le premier album solo de Pat Kebra, ancien guitariste et fondateur du groupe Oberkampf.

25 ans après la fin du groupe légendaire, Pat Kebra revient sur le devant de la scène avec dit-t-il, un album qui a toujours été présent en lui depuis toutes ces années. Habité par l'envie, Pat Kebra nous livre ainsi 12 nouvelles compositions sincères, efficaces et intemporelles.....

Chronique sur Rocknfrance : <http://www.rocknfrance.fr/a12159f-pat-kebra-le-coeur-sur-la-main>

Album : Le coeur sur la main

Titres : Mon coeur a dit - Que reste-t-il ? - Génocide - Héros - Face à face -

Perpétuellement décalé - I muchas gracias ! - Une distance - Si je reste - Une autre vie - Contre-temps - Un monde de fous.

Date de sortie : Mai 2011

Myspace Pat Kebra : <http://www.myspace.com/patkebra>

Vous pouvez retrouver sur le blog, les photos prises par Heber Argumedo lors du concert au Truskel, en janvier dernier : Pat Kebra au Truskel



Shoot Me Again

CHRONIQUE DE **FRED** POUR SHOOT ME AGAIN, DU 05 MAI 2011

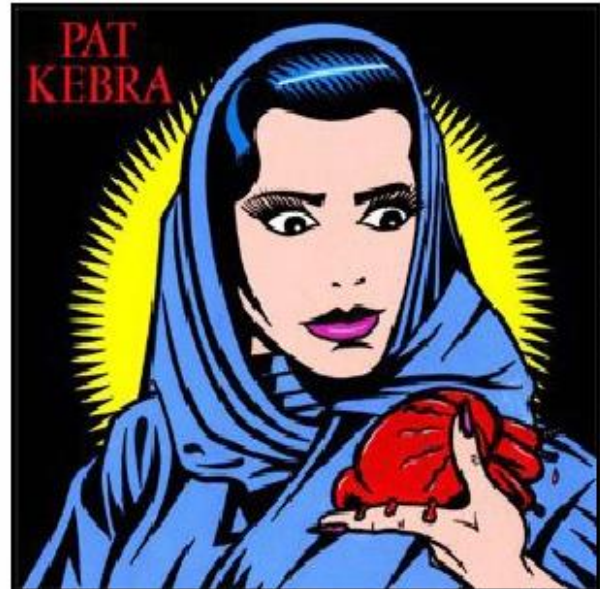
PAT KEBRA

Le Coeur sur la Main

Label : **Kebra's Records**

L'ancien guitariste-fondateur de **OBERKAMPF**, groupe reconnu de la scène alternative des années 80, revient après presque 20 ans de silence, avec un projet solo où il peut s'exprimer et aller au bout des choses.

Si **OBERKAMPF** était catalogué comme un groupe faisant du bruit, **PAT KEBRA** a conservé l'essence Punk tout en incluant la finesse de l'âge. Sa musique aujourd'hui est plutôt Rock à tendance Punk que l'inverse. Ce qui permet à **PAT KEBRA** d'insuffler du relief à ses compositions tout en restant assez immédiates. *Le Coeur Sur La Main* dévoile des petites couches autour des grosses guitares ou du rythme qui martèle. Ainsi on surprend un peu de guitare sèche ou des larsens en fond sonore.



Héros sonne comme une chanson générique de dessins animés des années 80, réactualisée par des années de désillusions. La chanson est sans doute à l'image de **PAT KEBRA**. La volonté et le désir toujours vivaces de liberté et de justice humaine se confrontent à la complexité du monde appréhendée par l'âge de la raison. On décèle dès lors cette touche de férocité et de sincérité qui se mêle à une pointe de nostalgie désabusée.

Parce qu'il est fouillé et détaillé ; parce qu'il est plutôt rock ; parce qu'il s'appuie sur une maturité adulte ; *Le Coeur Sur La Main* intéressera plus des quadragénaires ou des presque quaranténaires que les adolescents de 2011. En effet, il faudra déjà avoir vécu (et non vieilli !) pour s'identifier aux subtilités de l'album.

ARTICLE DE MICHEL KEMPER POUR THOU' CHANT, DE MAI 2011

Numéro 16 – Mai 2011
Chronique disque

Pat Kebra // LE CŒUR SUR LA MAIN



(12 titres, 47'43) autoproduit / Rue stendhal

Pat Kebra n'est autre qu'un des paternels du punk en France, ex-fondateur et guitariste du groupe Oberkampf, pilier du genre durant les années quatre-vingt. Furtif créateur du groupe Les Futurs-Ex, il recouvre à présent son nom pour signer la suite de ses aventures. N'ayant rien du p'tit jeune qui fait du bruit croyant faire de la musique, son art est redoutablement abouti, puissant et chargé, tant dans les notes que dans les mots : une leçon pour les suivants qui en sont encore à soigner leur acné musicale. Le groupe de Kebra n'est pas bien lourd : lui aux guitares, voix, bruits et cris (sic), Rascal à la batterie et Loulou à la basse, trio efficace, minimum, qui dégage un maximum sans en faire trop, simple habillage qui nous renvoie aux fondamentaux du genre. Ça n'empêche nullement à ce disque d'être truffé de belles et redoutables mélodies. Les cris de Kebra sont colères et révoltes, mus d'une incroyable énergie : pour peu, c'en serait du lyrisme, comme une messe païenne, une levée de guerriers, une révolte. C'est pas rien ce retour de Kebra : qui a dit qu'il n'y avait plus de rockeur digne de ce nom dans l'Hexagone ? <http://myspace.com/patkebra>



INTERVIEW DE PASKAL LARSEN POUR FOUTRAQUE, DE MAI 2011

interview

Pat Kebra : Punk pour l'éternité

Mai 2011

J'aime 57 Tweet 0 Share 1



Entre 1978 et 1985, Pat Kebra a été le fondateur et le guitariste du groupe punk français Oberkampf. Pendant sept « courtes » années il a géré la vie (3 albums et 6 maxis !) de cet enfant pas sage qui en avait « plein les couilles » (*P.L.C. titre du 1er album) et aimait chanter "La Marseillaise" mieux que Gainsbarre. Si Oberkampf a laissé une belle « Couleur Sur Paris » (titre du 1er maxi) c'est aussi grâce à son chanteur Joe Hell. Ce punk excité possède une voix magnifique à la fois teintée de haine et de bonne humeur pour donner corps à sa plume de poète des paumés. C'est clair, Oberkampf a laissé une place et un son indélébile dans le punk rock made in France! Combien d'amateurs fêrus de rock, venu des quatre coins de France à Paname n'ont pas pensé au groupe en passant par la station de métro Oberkampf ? On devrait demander à la RATP de poser une plaque en hommage à ce groupe essentiel.

Après s'être retiré de la scène pendant 20 ans, Pat Kebra revient au rock en 2005 avec le groupe Futurs Ex. Ce groupe est justement composé d'un ex WC3 (RXC), d'un ex Attentat Rock (Thierry Gaulme) et Pat à la guitare. Ils ont enregistré un album. Grâce à Futurs Ex, Pat Kebra reprend goût à la musique et se lance dans l'écriture de son premier album solo "Le Cœur Sur La Main". L'album vient d'arriver en rayon, c'est le moment idéal pour causer du présent et du passé avec lui.

Dans quel état d'esprit as-tu abordé ton premier album solo, Le Cœur Sur La Main ? Et comment s'est passée l'élaboration de l'album ?

Après une rupture professionnelle, familiale et sociale en 2006, je me suis lancé à fond dans un travail que je n'avais pas achevé il y a 25 ans. Après avoir remis par hasard le pied à l'étrier (ou plutôt la main sur la guitare) en jouant dans Futurs Ex, j'ai compris que quelque chose était en train de se passer en moi. J'ai contacté Rascal que j'avais rencontré une fois et qui m'avait impressionné par son jeu de toms. Il a accepté de venir jouer sur quelques compos comme *Une Distance* et *Perpétuellement Décalé* et nous avons continué à construire les morceaux. Quant à Loulou, il répétait dans le même local que moi et il a lâché sa guitare pour prendre la basse un soir. L'aventure était partie !

Pourquoi ce titre étonnant, pour un ancien punk ? Le punk dans l'image collective reflète plus l'anarchiste qui dit « fuck à la société », qu'une personne avec le cœur sur la main. C'est pour changer la donne ?

Je ne me soucie pas de ces conventions sinon de livrer de vrais sentiments et deux points essentiels reviennent dans mes compos : le cœur et le temps. David Cook, qui nous a enregistré a été également séduit par la générosité qui se dégage de notre musique. Je cherchais un titre à deux visages et il m'a dit « le cœur sur la main, Pat » ! Dire merde à la société ne signifie pas être insensible de toutes façons ! Et souvent les origines d'un malaise avec la société remontent aux problèmes rencontrés dans sa famille, donc affectifs, les deux sont liés.

Tu peux nous parler des textes que tu as écrits sur l'album ? Les thèmes/messages/humeurs que tu as eu envie de faire passer.

Les textes sont les histoires de ma vie et de mon inconscient qui s'exprime avec fureur. J'ai eu envie de faire sortir mes démons et de mettre mes tripes sur la table pour en découper une nouvelle fois avec un milieu hostile à la nouveauté.

Dans la petite note que tu as écrite sur la pochette, il y a cette fin de phrase « pour ceux qui nous ont quittés, ils m'entendront ». Tu peux nous en dire plus (sans obligatoirement les nommer) ? Beaucoup de ravage dans le rock ?

Il s'agit bien évidemment de mon père à qui je m'adresse dans *Une autre vie* et de mes grands-parents dans *Génocide*, rien à voir avec les ravages du rock, désolé !

Tu n'as pas prévu de faire un petit concert « acoustique » dans le métro Oberkampf pour faire la promo de l'album ?

Ce genre de manifestation ne ferait pas honneur à mon groupe défunt. Il est d'ailleurs en train de me rendre ce que je lui ai donné pendant 7 ans.

Tu chantes sur l'album. A l'époque d'Oberkampf, tu n'étais pas trop frustré de ne pas être le chanteur ?

Je n'ai jamais eu envie d'assumer une place centrale, j'ai toujours préféré un rôle moins exposé et celui du travail extra musical (autoproduction) que je faisais dans l'ombre me convenait à merveille. Il n'a pas été facile de m'y coller et de prendre cette place mais le fait d'être dans un vrai groupe avec des gens qui sont à mes côtés me donne la force de le faire.

Tu es guitariste. Comment s'est porté ton choix vers cet instrument ? A quel âge tu as commencé à gratter le « manche » ? Tu l'as eu en cadeau, ou bien tu l'as acheté avec ton argent récolté quand tu faisais la manche ? Tes modèles guitaristes ?

J'ai commencé à 16 ans. Ce que j'aimais dans la guitare, ce n'était ni son manche, ni sa forme mais le bruit qu'elle faisait ! J'ai travaillé pendant l'été et acheté ma 1ère guitare, une Ibanez J'ai commencé par le riff de *Smoke in the Water* de Deep Purple et très vite les Stooges avec *No Fun* et *Frankenstein* des New York Dolls m'ont fait vibrer.

Fin des années 70, tu es un punk. Tu étais perçu comment dans ta famille, ton entourage, tes voisins ?

J'étais très seul dans mon lycée, il n'y avait pas de punk. J'ai monté Oberkampf Contingent (1er nom du groupe) avec le fils du boulanger. On a passé une annonce dans *Best* (magazine rock) et on a rencontré Dominik qui est devenu le 1er batteur d'Oberkampf avec qui on a enregistré le 1er Maxi. J'ai retrouvé une famille en fréquentant le Gibus, mes parents désespéraient et n'ont pas compris ce qu'il se passait en moi. Je suis parti de chez eux le jour de mes 18 ans.

Raconte-nous une anecdote qui ne peut arriver qu'à un punk ?

Les premiers punks étaient des provocateurs qui aimaient choquer les passants et tout était bon pour faire chier le monde. Ce qui pouvait arriver à un punk était souvent de se faire casser la gueule !

Impossible de ne pas évoquer avec toi ton ancien groupe Oberkampf. D'ailleurs sur ton album il y a le sticker « ex-Oberkampf ». 1ère question : Pour quelle raison Oberkampf a splitté en 1985 ?

Nous sommes morts d'épuisement, dans l'indifférence totale. La vague Punk d'outre-manche était finie depuis longtemps et nos tentatives avaient laissé souvent les gens septiques sur nos capacités et sur notre état mental. Après avoir enregistré *Cris Sans Thème*, j'ai senti que s'arrêter sur cet album serait une fin honorable. Nous avions perdu face à nos ambitions mais nous étions en vie, c'était déjà pas mal. J'avais tout sacrifié pour ce groupe pendant 7 ans et cet arrêt a été une libération pour Joe et pour moi. Nous avons fait une tournée d'adieu, remboursé nos dettes pendant 3 ans. Chaque membre du groupe me redonnait ses droits de Sacem pour pouvoir payer nos dettes ! C'est une belle histoire.

Depuis, des nouvelles générations ont découverts Oberkampf. Toi fan des Clash, des Damned et des Stooges, ces groupes qui t'ont inspiré, voir à présent des jeunes qui affectionnent ton ex-groupe, ça te fait quel effet ?

La reconnaissance posthume me fait plaisir car nous avons beaucoup travaillé et que notre travail passe les années, c'est plutôt sympa. En dehors de ça, rien de cela ne me réchauffe le cœur, en arrêtant Oberkampf, j'ai tué mon enfant.

Tu n'as pas fait parti de la reformation d'Oberkampf en 2000. Pourquoi ? Tu es en froid avec Joe Hell ?

Il (Joe Hell) a cédé à la tentation du succès facile en reprenant l'enseigne « OBERKAMPF », il a été très mal entouré à ce moment, il a ressorti une discographie qu'il n'avait pas le droit de faire car nous avions des associés. Et j'ai accordé une grande importance à ce que chacun de ces associés touche au centime près son dû. En dehors de ces conneries, c'est pour moi le seul chanteur français capable de me donner les larmes aux yeux. Je ne lui en veux de rien et nous nous sommes revu et parlé. Son histoire est plutôt triste. C'est un grand chanteur, ses textes sont de la poésie noire. Ecoute *Névralgie* et tu comprendras !

Vous avez eu la « chance » d'avoir un mécène pour financer Oberkampf. Pas trop de jalousie ou de ricaneries dans le milieu punk de l'époque (OTH, La Sourie Déglinguée, Lucrate Milk...) ? Christophe Bourrague que j'ai rencontré en faisant du stop pour aller à radio France était un garçon qui venait d'hériter et qui devait s'emmerder. Il a participé à notre aventure à sa façon, qu'il y aurait-il eu de risible ? De toute façon, on ne parlait pas à grand monde. Certains groupes étaient à la fac, d'autres chez papa maman. Ils n'avaient pas grand chose à critiquer dans notre démarche qui a toujours été très droite et honnête.

Quelles sont les « bon » moments que tu gardes des années Oberkampf ?

D'avoir sorti ma rage et d'avoir pu éviter le pire mais je ne suis pas amusé. J'ai travaillé comme un forçat, le mythe du rocker déjanté, ce n'est pas pour moi !!

Entre 1985 et 2005 (avec la formation de Futurs Ex), es-tu resté dans le milieu rock, ou bien tu as pris le large ? Quelles furent tes activités pendant cette période ?

Pendant 20 ans j'ai fondé une famille et racheté l'affaire familiale (marchand de légumes). J'ai travaillé comme un damné en me levant à deux heures du matin pendant 20 ans jusqu'à ce que mon passé me rattrape et me dise « hé Pat qu'est-ce que tu fous ? ». La reformation de Joe a participé à cette prise de conscience, la mort de mon père la même année également.

Mais revenons à ton album. La pochette a été dessinée par Thierry Guitard. Tu peux nous parler de cette collaboration, il avait carte blanche pour le dessin ?

Thierry depuis que je l'ai rencontré par l'intermédiaire de Géant Vert (parolier de Parabellum, Les Rats et journaliste à Rock & Folk), il y a 3 ans a toujours su et dit qu'il allait faire la pochette de mon album ! Je lui ai donné le titre que nous avions choisi, fais écouter les 1ers mixes et il a pondu ce chef d'œuvre. Son dessin m'a beaucoup ému par la représentation qu'il a du contenu de l'album.

Pour présenter l'album, tu vas faire des concerts. Pas trop de stress ? Il y aura des reprises d'Oberkampf ?

Toujours du stress, obligé ! Un concert sans stress n'existe pas. Après c'est la manière de le gérer qui compte. Nous faisons quelques reprises d'Oberkampf à la fois pour rendre hommage à mon ancien groupe et aussi pour faire plaisir aux gens qui viennent. Le plaisir, du coup est partagé.

Au fait pourquoi une croix sur le « O » d'Oberkampf ?

En référence aux Who qui avait mis une flèche. Comme on ne pouvait pas faire pareil, on a mis la croix et après on a dû la porter !!

Toi, le passionné de rock, quels sont tes disques de chevet, incontournable qui restent malgré les modes et des changements de temps ?

Je n'écoute pas grand-chose. Les vieilles ne me séduisent pas et je reste souvent dans le silence. Mes disques de chevet sont forcément ceux que j'ai aimés dans ma jeunesse : New York Dolls, Stooges, Sex Pistols, Clash et Damned, sans oublier les Ramones !!

Tu as autre chose à rajouter pour nos lecteurs ?

Aujourd'hui c'est une belle aventure qui démarre. Je la vis avec autant de passion et d'engagement que l'histoire qui a bercé ma jeunesse. Je ne sais pas où ça me mène, mais ce que je sais, c'est que je ne le regretterai pas ! Si vous ne venez pas à mes concerts et si vous n'achetez pas mon album, c'est votre droit. Mais ne venez pas dire dans 20 ans que c'était un bon album, je ne serais certainement plus là pour entendre vos conneries !!

ARTICLE DE FRANCOIS YVES HILLION POUR ROCKFRANCH, DU 23 AVRIL 2011

23 avril 2011

PAT KEBRA - LE COEUR SUR LA MAIN



Si l'on cite volontairement les Bérurier Noir comme groupe phare du punk français, c'est sans compter sur Oberkampf qui ont été le phare du mouvement en France. Le groupe parisien "faiseur de bruit" qui s'est arrêté il y a maintenant 25 ans, voit désormais son guitariste Pat Kebra revenir sur le devant de la scène avec un premier album solo qui s'intitule *Le Coeur sur la Main*. La formule musicale est simple mais efficace : un power trio rock avec ses compères Loulou à la basse et Rascal à la batterie. Pat Kebra s'éloigne de ces premières amours punk pour partir dans un rock aux arrangements soignés qui nous plongent tantôt dans un rock puissant puis dans des guitares folks. Les changements d'ambiances sont légions dans l'album et l'on a *Perpétuellement décalé* dans un style acoustique rock au timbre syncopé. Les taquets soniques sont nombreux sur l'album comme l'ouverture *Mon coeur a dit*, *Si je reste*, la montée électrique de *Héros* ou encore *Génocide*.

Devant l'énergie dépensée on peut dire sans mauvais jeux de mot que Pat Kebra a *Le Coeur sur la Main*. Un album faste, énergique et tout simplement une preuve encore que les français savent faire du rock. En espérant que cet album en appellera d'autre et que les salles de concerts bretonnes s'intéressent à Pat Kebra pour qu'il vienne nous faire partager *Le Coeur sur la Main* en Bretagne !



CHRONIQUE DE FRED DELFOGE POUR ZICAZIC, DU 20 AVRIL 2011

PAT KEBRA

Sept années passées à semer la terreur sur l'hexagone en compagnie d'un des mythes punk de la première moitié des eighties dont il était lui-même membre fondateur auront permis à Pat Kebra de se faire une réputation de feu et si Oberkampf ...

Le cœur sur la main (Rue Stendhal – 2011) Durée 47'36 – 12 Titres

<http://www.myspace.com/patkebra>

Sept années passées à semer la terreur sur l'hexagone en compagnie d'un des mythes punk de la première moitié des eighties dont il était lui-même membre fondateur auront permis à Pat Kebra de se faire une réputation de feu et si Oberkampf peut aujourd'hui passer pour un lointain souvenir auprès des keupons de l'époque, le guitariste n'en a pas pour autant perdu ni sa fougue ni sa verve. Rangé un temps des amplis, ce personnage haut en couleurs avait déjà tenté un retour éphémère avec les Futurs Ex mais c'est aujourd'hui sous son propre pseudonyme qu'il reprend du service avec à ses côtés Loulou à la basse et un fan de Killing Joke, Rascal, à la batterie, de quoi se garantir une bonne dose de punk rock à l'image de son créateur c'est à dire puissante, bondissante et hurlante mais aussi sensible et même mélodique. Ca devrait remettre assurément très rapidement de la « Couleur sur Paris » ...

Conscient que mettre une grande partie de lui-même dans ses chansons et que s'appuyer sur un vécu chargé de bonnes et de moins bonnes choses était la meilleure manière de faire de sa musique quelque chose de plein et de sincère, Pat Kebra a façonné une douzaine de pièces teintées d'une part d'engagement et d'une autre d'humanisme et a mis le tout en boîte à sa propre manière, en usant d'un style posé à un très juste milieu entre ce qui avait été précédemment réalisé avec l'incontournable Oberkampf et les créations les plus lointaines de combos comme Les Wampas, la voix de Pat se laissant même de temps à autres aller à des démonstrations de falsetto dignes du frontman du groupe d'en face. Rempli de titres partagés entre la spontanéité des eighties et l'expérience acquise depuis lors, « Le cœur sur la main » ne renonce à aucun effet de style, jouant binaire et dépouillé pour séduire le punk de base mais claquant aussi à la demande des soli impressionnants de virtuosité pour rappeler qu'en plus d'être guitariste de punk rock, Pat Kebra est également guitariste tout court. Une volée d'hymnes potentiels comme « Mon cœur a dit », « Face à face », « Si je reste » ou « Un monde de fous » aura tôt fait de remettre en selle les nostalgiques de la déferlante punk qui avait mis la France en alerte à la fin des années Giscard ... Sacré Pat !

ZONES D'ARTS

CHRONIQUE POUR ZONES D'ARTS, D'AVRIL 2011

LES CADAVRES - PAT KEBRA - GROUND SQUAR en Concert le 30 avril 2011

L'association Zones d'Arts et l' AJB présentent: "LES CADAVRES" à la MJC de Bures sur Yvette
Le samedi 30 avril 2011. Prix 7 Euros. Préventes dans les lieux habituels **FNAC** - TICKET NET ...etc

PAT KEBRA

Punk / Rock (paris)

« Et pour les autres qu'ils aillent se faire foutre ». Quelques mots sur la pochette d'un album des années 1980 pour résumer le parcours artistique de Pat Kebra. Guitariste du groupe punk rock Oberkampf de 1979 à 1985, il était et demeure un homme sans concessions. « Kebra », tiré du nom d'un rat de la BD Tramber et Jano symbolise à lui seul le caractère borné et entier du personnage. « C'est ma façon d'exister qui m'a permis de rentrer par la fenêtre quand on me jetait par la porte. Toujours trouver d'une manière intuitive une solution au problème ». Malgré les projets avortés et les dettes accumulées, Pat Kebra reste fier des sept années d'indépendance artistique. Les compositions personnelles comme les reprises - « La Marseillaise », « Poupée de cire, poupée de son » - sont marquées par des riffs rageurs et un slogan « no future » allergiques au formatage des maisons de disques. Les membres d'O+, en référence aux Who, sont des faiseurs de bruit libres. Qu'on se le dise. Le manque de professionnalisme et le peu de moyens ont pourtant raison d'Oberkampf. Le dernier album « cris sans thèmes » (1985) annonçait déjà dans l'inconscient du groupe la fin de l'aventure quelques mois plus tard. Et c'est 15 ans de silence artistique qui commencent pour Kebra redevenu Patrick Lecouturier. Pour lui, O+ est mort et enterré. Il semble avoir totalement quitté le monde de la musique. Et lorsqu'en 2001, Joe Hell le chanteur d'Oberkampf, lui propose de ressortir la discographie, c'est tout naturellement qu'il décline l'invitation. « Je ne voulais pas faire de l'argent sur le dos du groupe ». La reformation se fera malgré tout. Sans son accord. Avec des nouveaux musiciens professionnels et du bon matériel. Bref, tout ce qui avait manqué au groupe 20 ans plus tôt. Mais l'ancien guitariste, auteur de la plupart des chansons n'a pas changé d'avis. Il est contre cette résurrection. « c'était vraiment une question d'esprit. Je me suis battu, j'ai récupéré tous les droits. J'ai interdit le disque de commercialisation et j'ai reversé au centime près l'argent aux gens qui avaient participé. » Si Pat Kebra n'a pas voulu participer à la nouvelle version d'Oberkampf, quelque chose a bougé en lui. Il arrête sa nouvelle vie de vendeur de légumes et se remet à composer. Un coup de téléphone de vieilles connaissances de la période punk et tout s'enchaîne. RXC (ex-WC3) Thierry Gaulme (ancien Attentat Rock) et Kebra remontent sur scène sous le vocable « Futurs ex », pour le plus grand plaisir des fans. Mais là encore, le peu de moyens et un nombre de répétitions insuffisant obligent le power trio à mettre un terme à cette courte collaboration. Et maintenant ? « Quand je me suis retrouvé sans rien après « futurs ex », j'ai décidé de mettre mon travail d'autoproduction au service d'autres groupes. » Depuis peu, « Fuzzy seven », « DamyO » ou encore « Sens unique » bénéficient dans leur promotion, de l'aide et des conseils précieux du musicien indépendant. En parallèle, Pat Kebra musicien est revenu seul en 2009. De nouvelles compositions autoproduites, forcément. Et il s'est mis à chanter « par défaut ». « Ce que j'aime maintenant dans mes morceaux, c'est faire du relief : faire des passages doux, des passages très forts. Mettre toujours des contrastes. » Une de ses dernières compositions a pour titre « Perpétuellement décalé ». Et quand on lui demande si ces deux mots résument bien sa carrière, celui qui ne s'est jamais pris pour un artiste de répondre : « Non, pas ma carrière, plutôt ma vie ».



CHRONIQUE DE GUILLAUME POUR ROCK EN FOLIE, DE 2011



Pat Kebra



My name is Pat Kebra ... Qui je suis? Un faiseur de bruit ... <http://www.myspace.com/patkebra>

Ancien guitariste-fondateur d'OBERKAMPF, l'un des groupes punk les plus emblématiques du début des années 80, et qui s'est arrêté en 85 au bout de 7 ans — autoproclamé faiseur de bruit, Pat Kebra revient aujourd'hui avec son nouvel album : " Le coeur sur la main ".

Après une remise en question totale de sa vie, passant par l'éphémère mais excellent groupe FUTURS EX, ce punk-rocker pur et dur ressort ses griffes et ses dents !

" À faire du bruit seul pendant des heures, j'ai retrouvé une couleur de guitare bruyante mais chaleureuse, distordue mais mélodique, mélangée avec une façon de crier des émotions, qui m'a donné envie de monter un nouveau répertoire plus proche de mes racines. "

Ce nouvel album — auto-produit grâce à l'enthousiasme de Philippe Rubio et David Cook de chez Ouistiti Music, brillamment enluminé par Thierry Guitard et mis en pochette par JC Ditróy, tous également investis dans ce projet — comporte 12 chansons puissantes et hurlantes, exprimant les sentiments sombres inspirés par son vécu et celui de ses proches, mais avec les notes d'espoir d'un musicien résolument tourné vers l'avenir.

En trio avec Rascal, batteur fan de Killing Joke, et Loulou à la basse, Pat Kebra, vengeur sans haine, n'a rien perdu de son mordant, tout en rajoutant, maturité aidant, une touche sensible et émotionnelle qui rend à la scène punk française ses lettres de noblesse... si on peut dire !

Rock pêchu et mélodique, Pat Kebra n'a pas perdu de sa rage et garde au fond de lui le besoin de créer. **Guillaume**



CHRONIQUE DE GUILLAUME POUR ROCK EN FOLIE, DE 2011

Groupe : Pat kebra
Genre : Rock / Punk / Rock
EP 4 titres

Titres : Perpétuellement décalé - Une distance -Perpétuellement
(version instrumentale) - Une distance (version instrumentale).

Chroniques :

Créateur né, éternel artisan du rock et de l'autoproduction Pat Kebra revient après son aventure avec FutursEx, avec un projet solo. Fondateur et guitariste du célèbre groupe Oberkampf durant les années 80, il présente aujourd'hui deux nouveaux titres enregistrés avec Rascal à la batterie et Buck Dali à la basse. Rock pêchu et mélodique, Pat Kebra n'a pas perdu de sa rage et garde au fond de lui le besoin de créer.

Label : Autoproduit. : <http://www.myspace.com/patkebra>
MYSPACE

Guillaume Rédacteur Rockenfolie

ANNONCE CONCERT POUR AGENDA CULTUREL, DE 2011

Concert Pat Kebra Ex Oberkampf + Borderline + The Ascendants à Saint Jean de Vedas



Vendredi 27 mai 2011 à 20h00

PAT KEBRA EX OBERKAMPF (Punk Rock – Paris) My name is Pat Kebra ! Qui je suis ? Un faiseur de bruit ! Y'a pas mal de temps, j'ai monté un groupe qui s'appelait Oberkampf, qui était un putain de bon groupe ! Il n'aspirait qu'à grandir et à être reconnu, mais notre refus des compromis et le système frileux qui nous entourait l'ont étouffé... Nous sommes morts dignement, ma foi ! Sans avoir vendu notre âme à qui que ce soit ! A faire du bruit seul pendant des heures, j'ai retrouvé une couleur de guitare bruyante mais chaleureuse, distordue mais mélodique mélangée à une façon de crier des émotions qui m'a donné envie de monter un nouveau répertoire plus proche de mes racines. Ma formation est un trio avec Rascal à la batterie (un fan de Killing Joke) et Loulou qui pour nous rejoindre n'a pas hésité à laisser sa guitare pour empoigner la basse et ainsi nous permettre de monter sur scène. Pat Kebra revient avec nouvel album : 12 nouveaux titres dont les textes sont entièrement en Français et cerise sur le gâteau, la pochette est dessinée par Thierry Guitard. www.myspace.com/patkebra

BORDERLINE (Rock – Montpellier) En 2008 le groupe Montpellierain Borderline se forme définitivement : 2 guitares, 1 basse et 1 batterie pour un rock stoogien rappelant l'époque du CBGBs. De la noirceur mais pas seulement, l'important étant de ressentir et d'exprimer des émotions universelles, celles qui vous rongent de l'intérieur. Influencés par The Stooges, Gun Club, The Saints ou encore Joy Division, Borderline cherche avant tout à partager sa musique Garage, Post-punk & Rock avec son public ! www.myspace.com/borderlinemtp

THE ASCENDANTS (Blues Rock Southern Rock – Montpellier) Le groupe se forme fin 2009 avec Jo à la batterie, Léo à la guitare et au chant, dans une première composition branchée blues. La formation initiale a deux est simplement due à la difficulté rencontrée pour trouver un bassiste... Puis l'idée de continuer en duo prend de l'ampleur... Le groupe décide alors de travailler ainsi afin de continuer dans un style qui leur correspond vraiment. The Ascendants cherchent à se concentrer sur une base solide et simple. L'envie de partir sur un son plus gros amène notamment le groupe à se tourner vers le genre stoner, en s'inspirant des plus grands : Queens Of The Stone Age, Kyuss, Motorhead. The Ascendants se positionnent sur un son gras, efficace, simple et massif ! <http://www.myspace.com/ascendantsband>

-----Secret Place 25 rue Saint Exupéry ZI de la Lauze 34 430 Saint Jean de Védas (10 min de Montpellier) Tel : 04 67 68 80 58 Possibilité de navette à partir de l'arrêt Condamine du Tram 2 : 04 67 68 80 58 Adhésion 2010 obligatoire (3€)

<http://www.myspace.com/toutafond>



ANNONCE CONCERT POUR K'FE QUOI, DE 2011



SAM. 14 MAI

ouverture 20h30 : 7€/5 €

PAT KEBRA (ex OBERKAMPF) - Rock (75)

Ancien guitariste-fondateur d'OBERKAMPF, l'un des groupes punk les plus emblématiques du début des années 80, et qui s'est arrêté en 85 au bout de 7 ans – autoproclamé 'Faiseur de bruit', Pat Kebra revient aujourd'hui avec son nouvel album 'Le Cœur sur la main'. Après une remise en question totale de sa vie, passant par l'éphémère mais excellent groupe 'FUTURS EX' ce punk rocker pur et dur ressort ses griffes et ses dents. En trio, Pat Kebra, vengeur sans haine n'a rien perdu de son mordant, tout en rajoutant, maturité aidant, une touche sensible et émotionnelle qui rend à la scène punk- rock française ses lettres de noblesse

Visitez, Ecoutez des titres...

<http://www.myspace.com/patkebra>