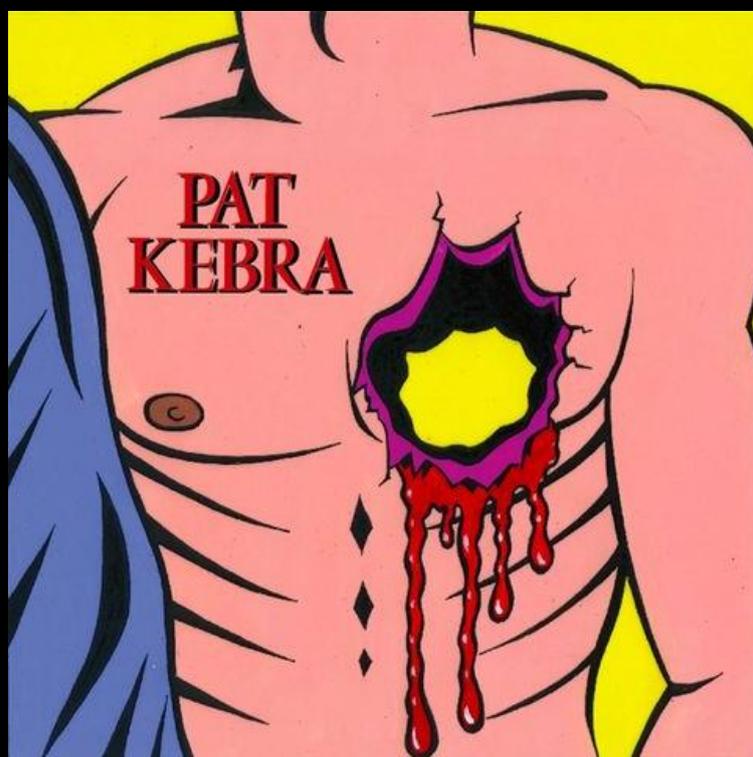


# PRESSBOOK

# PRESSE NATIONALE

DE L'ALBUM & DU SINGLE

LE CŒUR SUR LA MAIN





CHRONIQUE DE FREDERICK RAPILLY POUR TELE 7 JOURS, DU 02 JUILLET 2011

## Le CD de la semaine



### **PAT KEBRA**

#### **Le Cœur sur la main**

Les années passent, mais les punks jamais ne se lassent... Cela pourrait être la devise de l'inoxydable Pat Kebra. Sur son foudroyant premier album solo, ce survivant, fondateur d'Oberkampf – groupe des années 80 resté culte – et des Futurs Ex, fait allègrement couiner sa guitare électrique (*Mon cœur a dit*) et souffle sur les braises du rock'n'roll (*Que reste-t-il ?*). Douze airs de révolte, bourrés d'énergie, qui ne donnent qu'une envie : dresser le poing et taper du pied.

**Frédéric Rapilly**

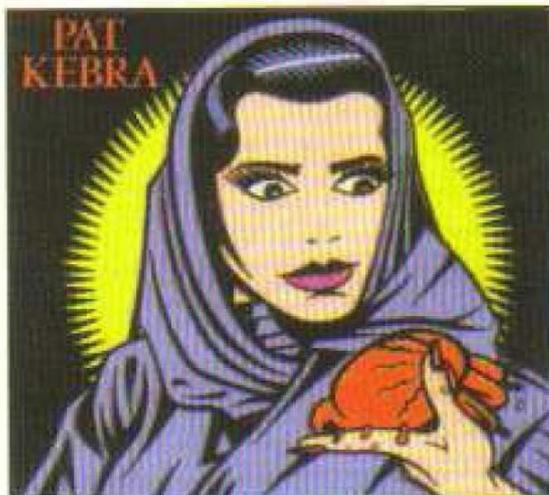
**PUNK-ROCK** Rue Stendhal, 15 €

# JUKEBOX

CHRONIQUE DE JEAN WILLIAM THOURY POUR JUKEBOX MAGAZINE, DE JUIN 2011

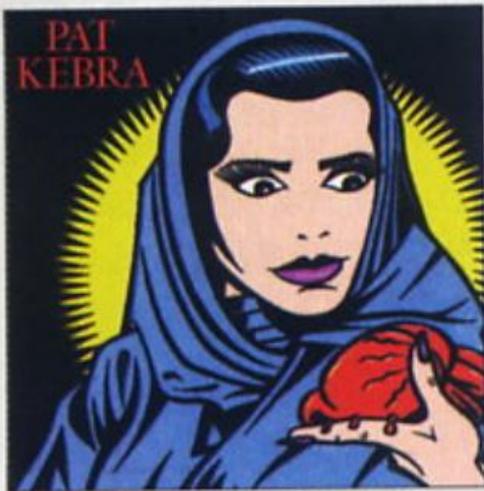
## Pat Kebra, punk toujours !

Quand il co-fonde Oberkampf avec Jo Hell (chant), Patrick Lecouturier (guitare) choisit de se faire appeler Pat Kebra, clin d'œil à la bédé de Tramber & Jano (« Fait Comme Un Rat », « Le Zonard Des Etoiles », etc. 1981-83). Avec « Couleurs Sur Paris », Oberkampf s'impose comme l'une des formations majeures de la deuxième vague punk parisienne, après Asphalt Jungle, Métal Urbain et autres.



Oberkampf se dissout en 1985. Une reformation partielle en 2001 génère un album enregistré au Bataclan. De son côté, fin 2006, Pat Kebra s'entoure de Eric (basse, ex-WC3) et Thierry Gaulme (batterie, ex-Attentat Rock) pour former les Futurs Ex qui enregistrent « Je Te Hais » (« Ti Amo » à la manière de Jacques Duvall) dans un 45 tours en vinyle rose. Agissant désormais sous son nom, Pat, accompagné par Loulou (basse) et Rascal (batterie), écrit joue et chante les 12 plages de « **LE CŒUR SUR LA MAIN** » (*Rue Stendhal*). Même si elle s'accompagne désormais d'une maturité (encore heureux !), sa sensibilité punk y est intacte. La belle pochette est illustrée par Thierry Guitard. Pat Kebra sera en concert le 27/05 au Secret de Montpellier (34), le 28 au Houlala de Bergerac (24). ■

CHRONIQUE DE ROMAIN DECORET POUR GUITARIST MAGAZINE, DE NOVEMBRE 2011



## **PAT KEBRA**

"Le Cœur Sur La Main"

(Distr. Rue Stendhal)

Il suffit de lire le courrier des lecteurs de Guitarist Mag pour réaliser que nombre de jeunes guitaristes jouent du punk rock. Après les modèles british (Killing Joke) et US (Germs), il est bon de redécouvrir la génération française originale dont fait partie Pat Kebra, lorsqu'il jouait "Couleurs Sur Paris" avec son groupe

Oberkampf. Aujourd'hui, après sa remise en question, ce punk-rocker pur et dur a retrouvé une couleur de guitare distordue mais mélodique, bruyante mais chaleureuse et se retrouve classé parmi les titres les plus téléchargés du mois dernier. Force émotionnelle de "Mon Cœur A Dit", riffs killer de "Une Autre Vie" ou "Perpétuellement Décalé", lucidité d'"Un Monde De Fous", tout fait de ce disque le départ d'une nouvelle aventure. On aimerait revoir d'autres dynamiteurs comme Geant Vert & Kerbala 413, Les Sheriffs ou OTH.

**Romain Decoret**

# L'Humanité

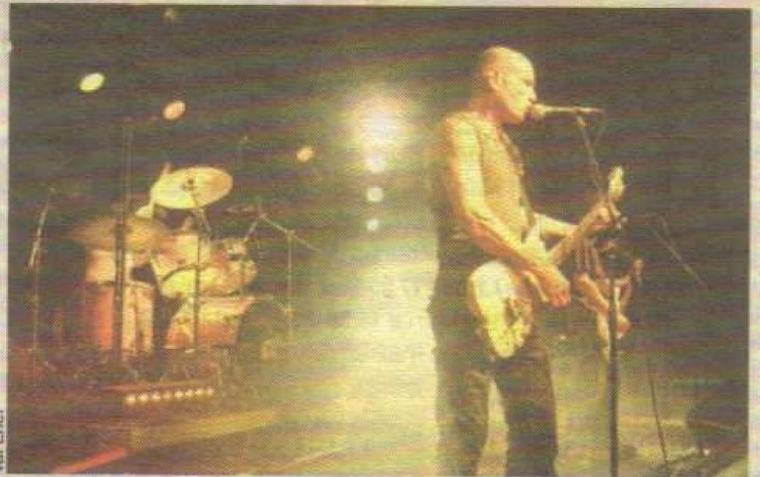
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

ARTICLE DE HUGO JOLION-DAVID ET BAPTISTE LAVIGNE POUR L'HUMANITE, DU 10 JUIN 2011

## ALBUM

### *L'ancien leader d'Oberkampf, Pat Kebra, ne lâche toujours rien*

Ce soir, Pat Kebra fête la sortie de son nouvel album, *le Cœur sur la main*, dans les bacs depuis le 21 mai, aux Combustibles, une petite salle de concert dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. Le fondateur et guitariste d'Oberkampf, groupe mythique du punk made in France de 1978 et 1985, revient sur le devant de la scène. Oberkampf s'est imposé pendant sept années et reste, encore aujourd'hui, l'une des meilleures formations punk-rock hexagonales. Vingt-cinq ans plus tard, et une parenthèse en 2005 avec le groupe des Futurs Ex, Pat Kebra sort ainsi son premier album solo. Accompagné de deux amis de longue date, Rascal à la batterie et Loulou à la basse, il alterne entre punk de la première heure, rock et chanson française. Il en ressort un album très puissant, avec des riffs énergiques et des mélodies accrocheuses, dans lequel il s'exprime enfin. Même après une longue période d'absence, le ton et l'énergie sont toujours au rendez-vous, accompagnés de textes attachants sur fond de vécu. Plus mûr qu'à ses débuts, plus apaisé pourrait-on dire, on sent toutefois encore les influences punk-rock dans



cet album autoproduit. Ses compositions rock dans le plus simple et classique habillage – guitare, basse, batterie – nous offrent des morceaux efficaces mais aussi une certaine diversité où l'émotion n'est pas oubliée. Un retour sur scène en grâce, donc, favorablement accueilli par la scène rock française, et un album qui en appelle d'autres.

**HUGO JOLION-DAVID ET BAPTISTE LAVIGNE**

Ce soir, aux Combustibles, 14, rue Abel, 75012 Paris.

Album *le Cœur sur la main*.

ARTICLE DE S. H. POUR L'HUMANITE, DU 16 NOVEMBRE 2007

## Re-naissance pour de rire

VENDREDI, 16 NOVEMBRE, 2007 L'HUMANITÉ

**RéJOUISSANT . Comment faire du neuf avec des vieux ? La réponse s'appelle « Futurs ex ».**

Le mot d'ordre du mouvement punk a toujours été : « No future ! » Et qu'importe s'il perdure depuis des décennies. Méfiance donc lorsqu'on voit des groupes dont la longévité contredit cette capacité atavique à s'autodétruire. Et méfiance encore à la moindre reformation, le retour de groupes jadis mythiques comme Bérurier noir, Trust ou encore Oberkampf étant là pour prouver que l'exercice est périlleux.

Car, trop souvent, la recette se résume à « comment faire du neuf avec du vieux ». La réponse est peut-être apportée avec un j'm'enfoutisme réjouissant par les Futurs ex. Ou « comment faire du neuf avec des vieux ». Enfin, trois plus exactement et qui n'ont de vieux que le fait d'avoir connu l'âge d'or de la scène rock (les années quatre-vingt). Et qui viennent chacun d'un groupe différent. Prenez donc Pat Kebra, guitariste émérite d'Oberkampf, à l'origine de l'hymne punk Couleurs sur Paris, flanquez-le de RXC, ancien bassiste de WC3 (les anciens À trois dans les WC) et ajoutez Thierry, batteur plutôt « métaleux » ayant oeuvré pour Attentat rock et mélangez le tout : vous obtiendrez un groupe à la croisée des styles, des genres et des époques.

Leur album éponyme (qu'ils sortent sur leur propre label), sans révolutionner l'histoire du rock français, donne une idée de ce comment peut se traduire musicalement une vraie-fausse reformation pleinement assumée, comme une blague de potaches par des musiciens voulant renouer là avec une certaine insouciance face à tant de groupes se prenant un poil trop au sérieux. C'est propre, abrasif, gentiment bordélique et certaines envolées lyriques ne sont pas sans rappeler les très riches heures des Shérifs. Pour s'en rendre compte, ils seront dimanche après-midi en concert à la Locomotive (Paris 18e) dans le cadre de l'autre festival. L'occasion d'assister à une « renaissance » pour de rire.

Plus d'info sur [www.futursex.net](http://www.futursex.net)

et [www.autrefestival.com](http://www.autrefestival.com)

S. H.

# ABUS\*

## DANGEREUX

ARTICLE DE PASKAL LARSEN POUR ABUS DANGEREUX, DE JUILLET/AOUT 2011



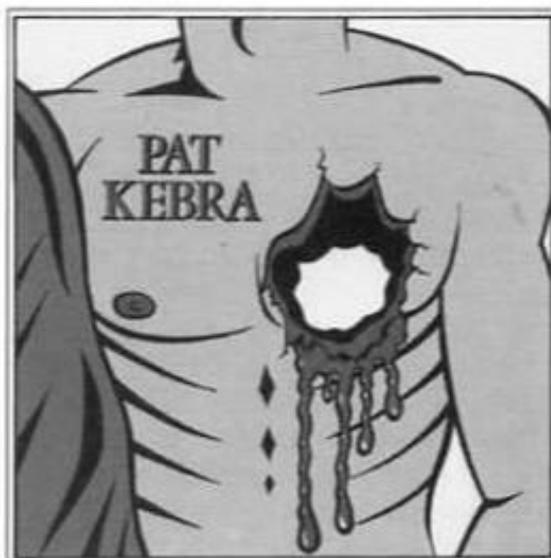
### PAT KEBRA

Le Cœur Sur La Main

KEBRA'S RECORDS / Rue StENOUE

En 1983 avec son groupe punk Oberkampf, Pat Kebra en avait "Plein Les Couilles" (P.L.C., titre du 1<sup>er</sup> album), aujourd'hui en 2011 il a *Le Cœur Sur La Main*. Les temps changent ! Ex fondateur d'Oberkampf (mais pas présent dans la reformation en 2000), ainsi qu'agitateur dans Futurs Ex (groupe avec un ex WC3 et un ex Attentat Rock), Pat Kebra pousse dans son premier album solo sa voix sur des textes en français bien figiolés. Fidèle au punk rock, Pat Kebra ne fait pas dans la chansonnette, ni dans le rock festif. Sa voix aux intonations du diable racle des baves de l'enfer avec malice et sa guitare pleure des larsens rouge sang. Ses riffs (entre les groupes Killing Joke et Object.) donnent ervi de partir au combat "rock". Pat a précisé sur le livret : "Toute ressemblance dans mes textes avec des personnes existant ou ayant existé n'est pas fortuite ; ces chansons leur sont même destinées. Pas besoin de les nommer, pour ceux qui sont de ce monde, ils se reconnaîtront. Pour ceux qui nous ont quittés, ils m'entendront." Bref, *Le Cœur Sur La Main* est une petite réussite que les amateurs de punk rock devraient apprécier. Enfin saluons la belle pochette dessinée par Thierry Guitard, illustrateur dans la revue Rock & Folk. [PL]

ARTICLE POUR ABUS DANGEREUX, DE JUIN 2012



### PAT KEBRA

Mon Cœur A Dit CDEP

KEBRA'S RECORDS

Battre le fer tant qu'il est chaud ! Son album *Le Cœur Sur La Main* le conduisant de scène en scène avec le succès que l'on sait, Pat frappe encore avec ce chouette mini CD qui, outre le morceau-titre issu de l'album, propose une version live à Marseille d'*Une Autre Vie* et un inédit, ça c'est plus rare et louable : *Envie De Rire*, une composition rentrededans et un tantinet foldingue quand l'esprit du Joker se matérialise sur la fin. Quelle énergie Pat ! L'illustration dans la lignée de celle de l'album (signée Thierry Guitard) est simple mais efficace. Les fans savent ce qu'il leur reste à faire ! [GEDΩ]

# ABUS\*

## DANGEREUX

ARTICLE DE JEAN NOEL LEVAVASSEUR POUR ABUS DANGEREUX, DE JUILLET/AOÛT 2010

Groupe pionnier de la scène punk française, Oberkampf a laissé des traces et un nom. Alors que PAT KEBRA prépare son retour, il nous raconte les années 1977 à 1985.

## COULEURS SUR OBERKAMPF

**P**at Kebra a rebranché la guitare. Pat Kebra, l'un des trois Oberkampf que l'on croyait perdu pour la cause. Après les Futurs Ex, il bosse sur un nouveau projet à découvrir dans le prochain Abus. Avant ça, petit flashback sur les années Oberkampf.

**LES DÉBUTS.** Avec Oberkampf, nous avons participé avec d'autres groupes à défricher et structurer le paysage rock alternatif même si on est arrivés après Métal Urbain, Asphalt Jungle, Guilty Razors, Gazoline ou les Stinky Toys qui faisaient déjà figure de mythes. Il y avait tellement peu de choses à l'époque... On avait l'impression de voir se créer une mouvance, de faire partie d'un truc. C'était très excitant !

**LA CLAQUE CLASH.** À 13-14 ans, j'aimais Kiss, Deep Purple ou Aerosmith. À 15 ans, j'ai découvert les Stooges et les New York Dolls et ça m'a vraiment interpellé. Ce style déjanté, ce son de guitare... Puis les Ramones ont été une grande révélation. Là, on s'est dit : on va monter un groupe. Le premier a duré six mois et on s'est engueulé mais je suis resté avec le bassiste, un pote d'école avec qui j'ai monté Oberkampf Contingent. Un jour, il vient avec un disque et me dit : "Écoute ça, ce groupe joue ce soir au Bataclan". Je n'étais pas plus emballé que ça mais j'y suis allé. C'était les Clash ! Le public n'était pas typé punk dans la salle. C'était plutôt des jeunes boutonneux. Les Clash sont arrivés, cheveux en l'air et chemises peintes, et ça a été l'explosion totale. Après ça, j'ai vu Siouxsie, les Heartbreakers, les Damned... mais c'est sur ce concert des Clash que ma vie a basculé.

**OBERKAMPF CONTINGENT.** C'est après ça qu'on a lancé Oberkampf Contingent (à cause de la station de métro qui est à côté du Bataclan). Au répertoire, on avait déjà "Maximum" et "Rien à foutre" que j'avais composé sur ma mobylette en allant au Gibus. On fréquentait le premier noyau punk du Gibus. Ils étaient venus à Courbevoie pour

notre premier concert le 13 janvier 1979, avec leurs looks extravagants. Mes potes du lycée ont halluciné !

**L'ARRIVÉE DE JOE HELL.** Notre premier chanteur, Jérôme, s'est barré. Je n'ai jamais su pourquoi. Je pense qu'il nous trouvait déjà un peu ringards. C'était pas faux ! Le mouvement punk en Angleterre était en train de mourir. Nous avons cherché un remplaçant trois mois avant qu'un pote nous prévienne que quelqu'un aimerait chanter avec nous : Joe Hell. On est devenu Oberkampf. On jouait mille fois moins bien que les Ramones ou les Clash mais on était sincères et persévérants.

**L'AUTOPRODUCTION.** Pour notre premier disque, on s'est fait jeter de partout. On s'est dit : faisons-le nous-mêmes, comme certains groupes anglais (Stiff Little Fingers, etc.). Un jour où je me rends à la maison de la radio, un type (Christophe Bourragué) me prend en stop. Je lui explique notre projet et il décide de devenir notre mécène. C'est ainsi qu'on a pu enregistrer, avec un ingé son qui n'avait jamais touché à une table de mixage et mixé un vendredi 13... On était dans l'autoproduction totale. J'avais ma guitare dans une main et l'attaché-case dans l'autre. Je faisais des contrats pour que les choses soient claires. Tout était au centime près. On a tout débroussaillé et ça a permis à Oberkampf d'être entendu et de commencer à se faire connaître dans ce milieu fermé du show-biz.

**COULEURS SUR PARIS.** On a joué dans des boîtes de nuit au Mideam et rencontré Alexis, un petit Mac Laren avec moins de charisme, qui avait réussi à avoir son bureau chez Virgin et à y faire entrer Taxi Girl. Selon lui, Couleurs Sur Paris avait du potentiel. Il nous a fait alors entrer chez Virgin sans prendre le moindre risque financier, car Christophe, notre mécène avançait l'argent. Grâce à Mankin Record, le label d'Alexis, nous avions une grosse structure derrière nous : Virgin. Le disque sort et là, on découvre avec effroi un mixage hypercléan et une pochette aux lettres gothiques et sans les graffitis prévus. Comme

nous étions très puristes, je suis allé voir le directeur de Virgin, je lui ai rappelé que c'est nous qui avions payé et que le disque n'était pas celui attendu. Pour moi, ce n'était pas négociable alors on a fait ce que peu de groupes ont fait à l'époque : on a repris les bandes et les droits et on s'est cassé. Ça nous a sûrement grillés pour le reste de notre vie...

**LA FIN.** Nous étions dans l'artisanat complet. Tout notre argent passait dans les pubs, les affiches, le studio. On était endettés à mort. Personne ne gagnait rien. C'était ma vie mais c'était un fardeau. Une école de la vie également. Rien que pour faire une bio ou 500 photocopies : il fallait ruser alors j'allais chez CBS et je me faisais passer pour un groupe de la maison... tout n'était que combine et démerde ! Nous n'avions pas de reconnaissance. Les fanzines et les radios libres ne nous ont jamais méprisés mais la presse et les radios officielles ne s'intéressaient pas à nous. C'était dur à vivre. On s'est arrêté d'épuisement total. On se sentait incompris et même assez ringards. Le punk était mort avec les Pistols en 79, même si son esprit survivait. Les groupes qui marchaient à l'époque (Cure, Police, U2) étaient plus sophistiqués. Quand on a sorti *Cris Sans Thèmes*, on n'était même plus assez punk pour les punks ! C'était comme un album mortuaire mais ce n'était pas prémédité, c'était notre quotidien : les textes parlaient tous de mort, on était usés. Alors, en avril 1985, je me suis dit qu'on n'y arriverait pas, je ne voyais pas d'issue à notre histoire. Je ne voulais pas tomber dans une routine. Même si on réussissait, les images qui me venaient à l'esprit me conseillaient d'arrêter. Nous avons stoppé là, en très bons termes, fait une petite tournée d'adieu et pendant trois ans, nous avons remboursé nos dettes. Notre histoire est restée assez pure en fait. On a tout donné et rien récolté.

■ JEAN-NOËL LEVAVASSEUR

Suite de l'entretien de Pat Kebra dans Abus face 115.

# OBERKAMPF

raconté par Pat Kebra

"Tout n'était que combine et démerde"

# FrancoFans

LE MAGAZINE INDÉPENDANT  
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE

ARTICLE D'ANDREA GASSET POUR FRANCOFANS

D'AOUT/SEPTEMBRE 2011

## PAT KEBRA

### *Le cœur sur la main*

(Kebra's Rcds)



Guitariste et membre fondateur du groupe de punk Oberkampf, c'est sous son propre nom

que Pat Kebra sort aujourd'hui son premier opus. On se plonge dans un univers radicalement rock dans lequel les guitares sont saturées et les riffs lourds. Dans l'esprit, quelque chose nous met mal à l'aise : mettre *Le cœur sur la main* c'est un peu comme écouter le présentateur des *Contes de la crypte*. Avec sa voix cassée et cette ligne de chant nous faisant penser à Alice Cooper, Pat Kebra nous ramène vraiment dans l'esprit de l'underground des années 80-90. L'esprit des textes est assez glauque et empli d'ironie, à l'instar de la pochette d'album représentant une femme tenant un cœur sur la main. Ainsi, dans ses textes, Pat Kebra nous dit qu'il se sent « *Si mal, mal mal...* » et qu'il aimerait tendre la corde pour éviter l'assassinat. Un album entre punk et heavy-metal dans la pure tradition de l'art !

[www.myspace.com/patkebra](http://www.myspace.com/patkebra)

Andréa Gasset

BREVE POUR FRANCOFANS, DE JUIN/JUILLET 2011

**Pat Kebra**, fondateur et ex-guitariste du groupe Oberkampf revient sur le devant de la scène. Son album solo, *Le cœur sur la main* est disponible dans les bacs. Il le présentera le 10 juin aux Combustibles à Paris.

# Télérama

ARTICLE DE FREDERIC PEGUILLAN POUR TELERAMA, DE JANVIER 2011

ARTICLE DE FREDERIC PEGUILLAN POUR TELERAMA, DE DECEMBRE 2012

## Rock Reggae

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR FRÉDÉRIC PÉGUILLAN

### PAT KEBRA

Le 6 jan., 20h30, le Truskel, 12, rue Feydeau, 2<sup>e</sup>, 01-40-26-59-97.  
Entrée libre.

**T** Le guitariste d'Oberkampf, groupe pionnier de la scène rock parisienne en 1979, reprend du service en trio avec de nouvelles compositions proches de ses racines et deux reprises réarrangées, dont le fameux "Couleurs sur Paris". Sauvage et indé... forcément.

### Pat Kebra

Le 21 déc., 20h, la Miroiterie, 88, rue de Ménilmontant, 20<sup>e</sup>, 01 43 14 95 43. (5 €).

**T** Le guitariste d'Oberkampf, groupe pionnier de la scène punk-rock parisienne de la fin des 70's, poursuit l'aventure en trio avec toujours la même hargne. Avec ses guitares en bataille, ses chansons résonnent comme des hymnes, grâce à des voix martiales et des chœurs enlevés. Trente ans se sont écoulés, mais l'esprit sauvage et indé demeure.

# Télérama Sortir

CHRONIQUE DE FREDERIC PEGUELLAN POUR TELERAMA SORTIR, DU 08 JUIN 2011

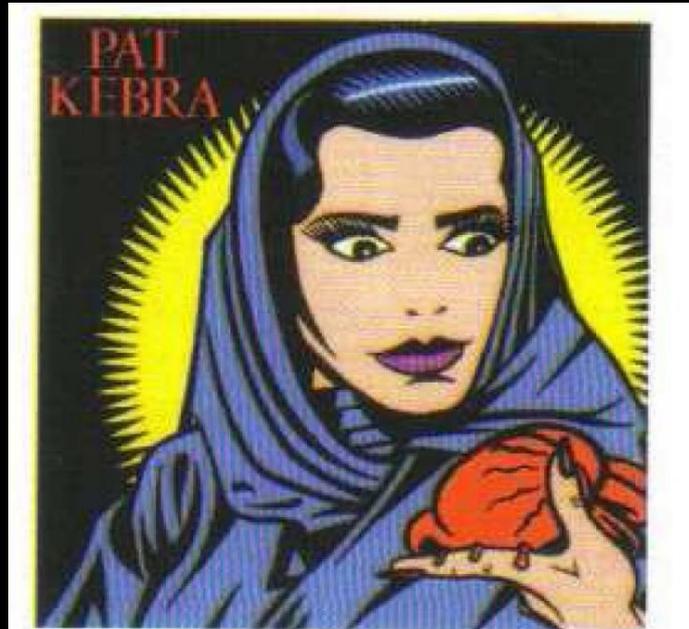
## **PAT KEBRA**

Le 10 juin, 20h30, les Combustibles,  
14, rue Abel, 12°,  
[myspace.com/lescombustibles](http://myspace.com/lescombustibles). (5 €).

**T** Le guitariste d'Oberkampf, groupe pionnier de la scène punk-rock parisienne de la fin des 70's, poursuit l'aventure en trio, avec toujours la même hargne, comme en témoigne son nouvel album, "Le Cœur sur la main". Guitares en bataille, ses chansons résonnent toujours comme des hymnes, grâce à des voix martiales et des chœurs enlevés. Trente ans se sont écoulés mais l'esprit sauvage et indé demeure.

# ROCK & FOLK

RUBRIQUE QUALITE FRANCE D'HERVE MOISSAN POUR ROCK & FOLK, DE JUIN 2011



**Pat Kebra** fut dans les années quatre-vingt le guitariste d'Oberkampf, l'un des groupes phares d'une mouvance punk new wave. Après une autre tentative de groupe (Futurs Ex), il œuvre désormais sous son nom au sein d'une formule trio (avec batteur et bassiste). Son premier album traduit sa passion intacte pour les hymnes enflammés et un lyrisme sous tension, puisqu'il parvient à conjuguer rythmes offensifs et ambiances ténébreuses, même s'il butte parfois sur les limites vocales et mélodiques du projet (*"Le Cœur Sur La Main"*, *Quistiti Music* © 06.88.47.88.33, distribution Rue Stendhal).

# ROCK & FOLK

ARTICLE DE BUSTY DANS TELEGRAMMES POUR ROCK & FOLK, D'OCTOBRE 2012

## FRANCE

### BB BRUNES

Le groupe parisien, en concert à la Fête de l'Humanité le 14 septembre, présentera son nouvel album "Long Courier" à l'Alhambra (Paris) le 3 octobre.

### THE BLACK WAVES

Validé par Anton Newcombe, Alan McGee et même le footballeur Aurélien Chedjou, ce valeureux groupe psyché lillois met en téléchargement libre son single "I Wanna Hurt Anybody Today".

### CIDISC

La 76<sup>e</sup> CIDISC (soit la plus grande Convention Internationale des Disques de Collection de France) aura lieu les 29 et 30 septembre prochains, avec toujours 150 exposants sur 1500 m<sup>2</sup> (Espace Champerret, Paris, de 10 h à 18 h 30). Entrée gratuite.

### C2C

Les quatre DJ nantais, dont le premier album est tout juste dans les bacs, font suivre leurs prestations dans plusieurs festivals d'une tournée française qui les amènera notamment à Paris (L'Olympia) le 10 novembre. Cette date affichant complet, un autre concert est déjà prévu au Zénith le 1<sup>er</sup> mars 2013.

### FRANCK MARGERIN

Le célèbre dessinateur dévoile les coulisses de son travail dans "Mes Crobards" (Editions du Chêne, à paraître le 7 novembre) : plus de 400 croquis de travail, reprenant ses personnages les plus emblématiques.

### JOHNNY HALLYDAY

Malgré ses récents ennuis de santé, aucune des dates du rockeur n'est déprogrammée. Il remontera donc sur les planches en octobre pour une vingtaine de dates en France et en Europe.

### LA MECANIQUE ONDULATOIRE

Des problèmes de voisinage récurrents ont contraint ce repaire rock parisien du quartier de la Bastille à fermer ses portes définitivement le 4 septembre après un concert de Jeff The Brotherhood.

### MISS KITTIN

A l'occasion de la Techno Parade, la DJ se produira à Paris (Cabaret Sauvage) le 15 septembre, avec l'Allemand Mathias Kaden et Maya Jane Coles.

### NIKI DEMILLER

L'ex-leader des Brats, désormais en solo, se produira le 28 septembre au Bus Palladium (Paris).

### PONY PONY RUN RUN

Nouvelle tournée cet automne pour le trio français d'electro-pop : une quinzaine de dates entre octobre et novembre, notamment un passage à Paris (La Cigale) le 26 octobre.



### PAT KEBRA

L'ex-Oberkampf est rentré en studio cet été pour enregistrer le successeur de "Le Cœur Sur La Main", dont la sortie est prévue en fin d'année. Ce second album sera précédé fin septembre par un single 3-titres comprenant un extrait du nouvel opus.

### RAZORLIGHT

Les Anglais joueront en tête d'affiche de la finale Rock The Gibus à l'Olympia (Paris) le 3 avril.

### RIVAL SONS

Les rockeurs américains joueront à Paris le 29 octobre (Nouveau Casino) Inratable...

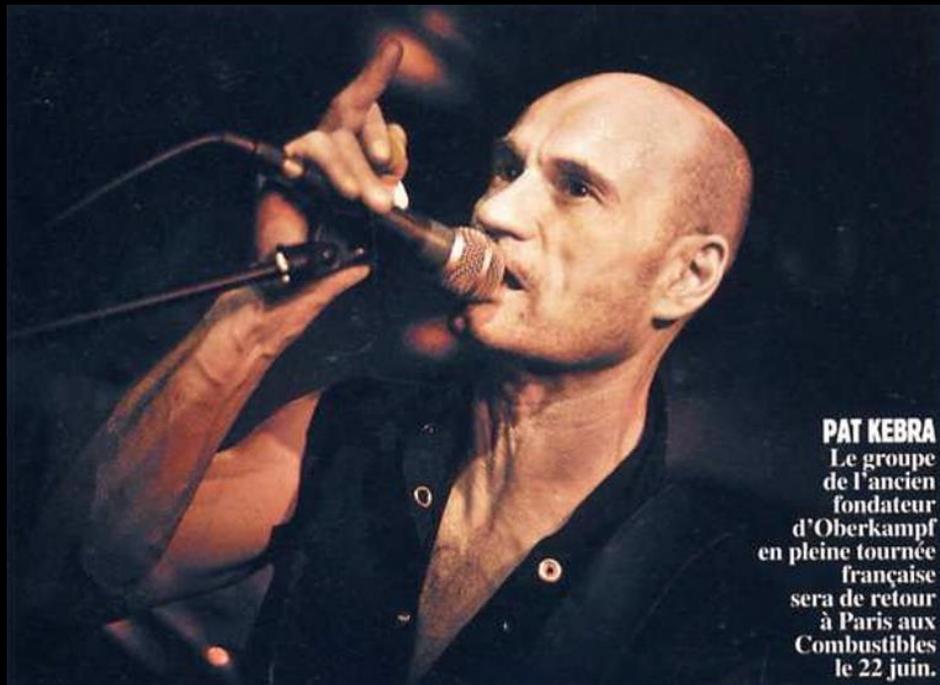
# ROCK & FOLK

BREVE DE **BUSTY** DANS TELEGRAMMES POUR ROCK & FOLK, DE JUIN 2011

## **PAT KEBRA**

Le nouvel album de l'ex-Oberkampf, intitulé « le cœur sur la main », vient de sortir. Concert le 10 juin aux Combustibles.

BREVE DE **BUSTY** DANS TELEGRAMMES POUR ROCK & FOLK, DE MAI 2012



## **PAT KEBRA**

Le groupe de l'ancien fondateur d'Oberkampf en pleine tournée française sera de retour à Paris aux Combustibles le 22 juin.

# KR

www.kr-homestudio.fr

# home-studio

LE MAGAZINE DE LA CRÉATION MUSICALE

ARTICLE DE **THIERRY DEMOUGIN** POUR KR HOME-STUDIO, DU 06 MAI 2011

★★★

## Pat Kebra

### Le cœur sur la main

[Rue Stendhal]



rock

Ancien guitariste et fondateur du groupe punk Oberkampf, Pat Kebra revient aujourd'hui avec un album totalement autoproduit, juste après un passage éclair avec l'éphémère groupe Futurs Ex. Pour réaliser cet opus, on le retrouve en trio avec Rascal, batteur fan de Killing Joke, et Loulou à la basse. Bien rock, rêche et punkisant, Pat Kebra livre un disque authentique, qui n'a pas pris une ride... T.D.

# sur la même LONGUEUR D'ONDES

CHRONIQUE POUR LONGUEUR D'ONDES, DE JUILLET/AOÛT 2012



## PAT KEBRA

L'ancien guitariste du groupe Oberkampf - emblème du punk français au début des années 80 - a sorti l'an dernier son premier album solo : *Le cœur sur le mois...*, mais la rage est intacte !

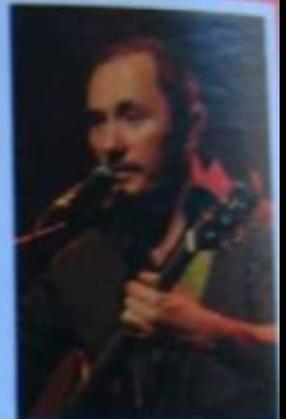
L'indépendance est l'absence de batailles idéologiques au sein des acteurs de l'industrie du disque. "Être indépendant, ça veut dire être tout seul. Avec Matheos, on n'a pas de fournisseur, pas de label on travaille avec ses propres fonds" explique Laurent Lacrouts de la formation funk-rock, The Inspector Clous. Pour Pat Kebra, ancien d'Oberkampf, revenu récemment à la musique, "toute association avec un label n'est en aucun cas une perte d'indépendance car toutes les relations de travail sont définies par un contrat qu'il faut signer (ou pas) et négocier pour garder le contrôle de son projet." Ce qui fait l'unanimité, c'est le terme d'artisan qui revient, comme pour marquer l'opposition à l'industrie de la musique et ce qu'elle représente. "Je travaille comme un artisan en faisant de pochettes sur lesquelles on va perdre du blé, mais je m'en fous. Et je comprends bien qu'une industrie n'ait pas envie de cela" explique Wax Tailor. Cependant, les conditions de vie de ces petites structures font l'objet de moins d'empuñie de la part du grand public : "Si tu vires 250 personnes à Moulins, tu en entends parler pendant trois mois, mais dans la musique, ça n'émeut personne" constate Sébastien Dos Santos, co-fondateur du label Un Dimanche ainsi que chanteur-guitariste de José and The Westmen. "Dans n'importe quel secteur d'activité, si un travailleur a un souci avec son employeur, il pourra avoir recours à un syndicat ou à des collègues. Dans le monde de la musique, cela n'existe quasiment pas" ajoute Gaspard Batlik, qui souhaiterait monter un "syndicat de l'artisanat phonographique".

## LES INDÉPENDANTS DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Pat Kebra, qui a évolué au sein de la formation punk Oberkampf entre la fin des années 70 et le milieu des années 80, a connu d'autres mœurs en matière de musique et d'industrie : "Avant, seuls les groupes les plus méritants pouvaient sortir un album. Avec Oberkampf, il nous a fallu attendre quatre ans avant de pouvoir enregistrer quelque chose car cela coûtait très cher. Je pense que les groupes ont désormais plus de moyens d'être indépendant dans la musique où les outils technologiques, notamment les modes de diffusion, sont nettement plus importants." Toutefois, l'évolution des formats est allée de pair avec de nouvelles mœurs en matière de consommation et notamment une certaine conception de la gratuité que regrette Sébastien Dos Santos : "C'est la fin d'un cycle et la musique va finir par être faite par et pour les vieux, alors qu'à l'origine, ce qui faisait marcher les mouvements, c'était les jeunes. C'est devenu un sport de riches !" Pour Laurent Lacrouts, "si l'indépendance était l'apanage de certains styles dans les années 80, aujourd'hui c'est le lot de tous les styles à partir du moment

## GASPARD BATLIK

Batlik c'est une voix, ce son guttural inspiré de Chicago. Chercheur pour une identité musicale et des textes simples et poétiques. Une aventure à dire...



## SEB DOS SANTOS

Fondateur du label grenoblois Un Dimanche, chanteur et bassiste de feu-Firecrackers, actuellement frontman de José & The Westmen.



« C'est la fin d'un cycle et la musique va finir par être faite par et pour les vieux. »

# LONGUEUR D'ONDES

CHRONIQUE DE PATRICK AUFFRET POUR LONGUEUR D'ONDES, DE JUIN 2011



## **PAT KEBRA**

### **“Le coeur sur la main” (Autoproduit / Rue Stendhal)**

L'ancien guitariste d'Oberkampf, groupe mythique des années 80, est toujours dans le circuit. Son nouvel album se montre tout en sensibilité. À l'écoute de ses chansons douce amère, c'est tout un pan du rock alternatif français qui rejaillit. Les textes en français donnent le ton à une guitare incisive qui s'impose devant une section rythmique classique basse / batterie (tenus respectivement par Loulou et Rascal). Ce punk de la première heure peut alors livrer de nouveaux classiques au format couplet / refrain qui, à défaut d'être vraiment originaux, se montrent empreints d'une sincérité qui fait chaud au coeur, comme d'ailleurs l'indique le titre de l'album, et sentent bon le vécu, même s'il est parfois dramatique. Alors le vieux punk met ses tripes sur la table et prouve dans un magma de riffs vengeurs que décidément punk's not dead ! [myspace.com/patkebra](http://myspace.com/patkebra)  
**Patrick Auffret**

# LONGUEUR D'ONDES

ARTICLE DE LISA AMIOT POUR LONGUEUR D'ONDES, DE JANVIER 2010

## PAT KEBRA (TRUSKEL)



**Le 6 janvier 2010**

Ils sont trois, dans la lumière blafarde, au fond de la salle du Truskel. On s'installe, on ne sait pas trop à quoi s'attendre. Une poignée de fans aux cheveux hirsutes est au premier rang, c'est que l'artiste du soir est l'ancien guitariste d'Oberkampf; un, sinon LE groupe précurseur du punk français à la fin des années 70. C'est donc la curiosité qui domine, d'autant que c'est le premier concert de Pat Kebra depuis qu'il a décidé de se remettre à la musique en 2005.

A contre-courant de la mode de reformation des anciens groupes, lui propose des compositions personnelles et un punk plus rock, voire poétique par moment. La guitare est rageuse, la batterie particulièrement efficace, la voix dynamique faisant penser aux Wampas, bref du son lourd mais bien dosé. Sans surprise, les textes sont engagés, mais là où ça devient intéressant c'est l'alchimie qui se crée entre les souvenirs du passé (25 ans déjà !) et la volonté farouche de se positionner ici et maintenant et « d'arrêter de regarder le passé » de la déclaration même de Pat. Ne rien renier du mouvement punk mais avancer, créer, s'épanouir avec pour seul mot d'ordre « Pas de nostalgie » ! C'est donc avec légèreté et humour qu'un ancien Oberkampf le rejoint sur scène pour une reprise de « Au présent », sortie sur l'album « P.L.C. » en 1983, et dont le refrain sonne comme un hymne : « On veut vivre au présent, au présent. »

Pour décrire le sentiment global, c'est donc un bon son furieusement actuel servi dans un cadre intimiste où l'on reçoit plein d'énergie et où il est clair que ce groupe mériterait plus d'espace. Il est assez réjouissant de voir un artiste qui ose revenir, sans fausse pudeur et avec le même esprit des années après. Puisse cette énergie rester intacte et espérons les recroiser bientôt sur la route.

Lise Amiot

# LONGUEUR D'ONDES

ANNONCE POUR LONGUEUR D'ONDES, DE FEVRIER 2009

## NEWS

### Pat Kebra aux Combustibles (Paris)



Le 10 mars prochain, Pat Kebra, ex-guitariste des [Oberkampf](#), aura son retour sur scène avec la formation de l'ancien chanteur d'Oberkampf ! Avec un punk plus rock, parfois poétique. Il ne faut pas croire que les années l'ont radouci. L'énergie et la motivation sont intactes...Saluons ce retour.

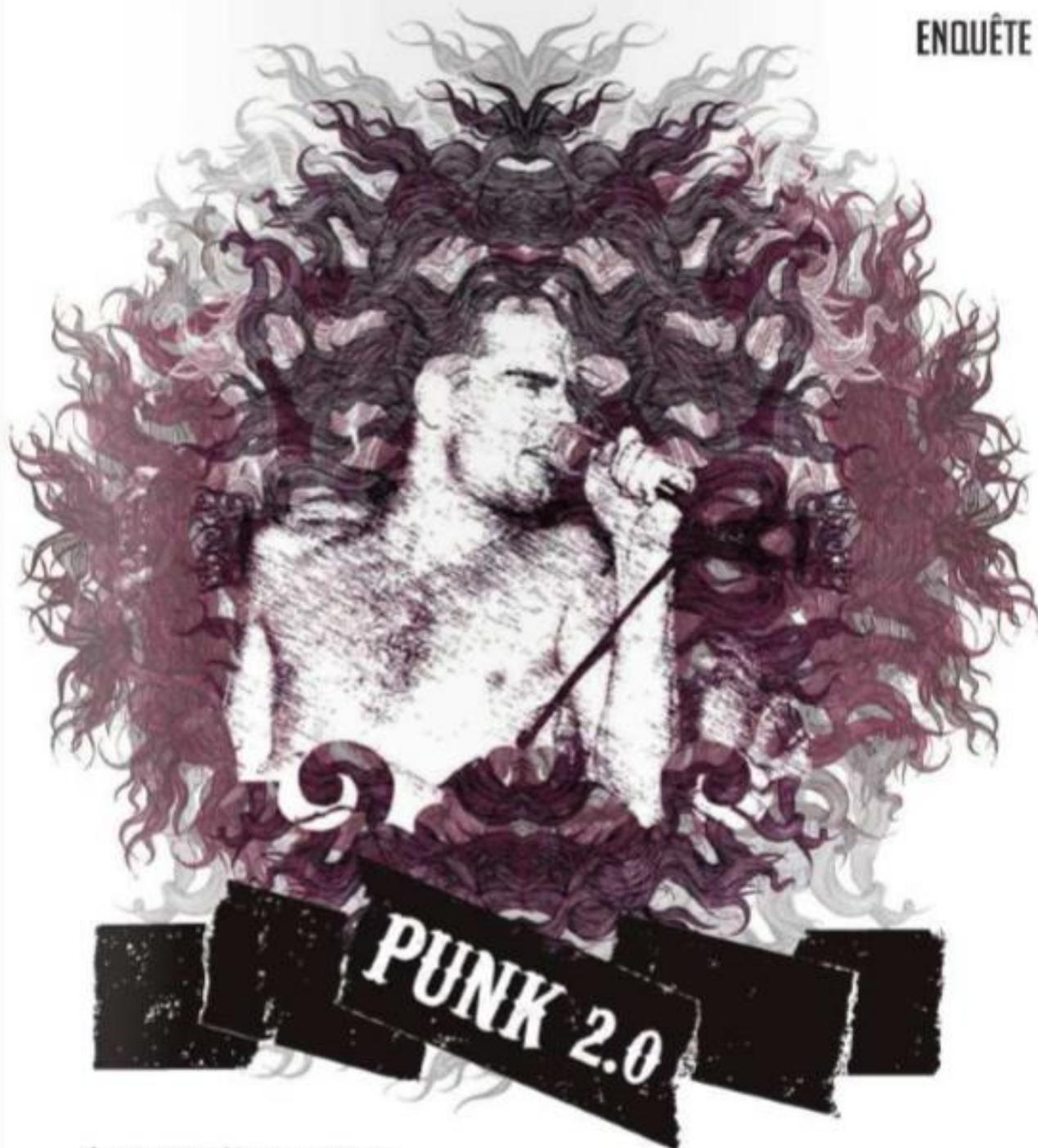
Site : <http://www.myspace.com/patkebra>

- Longueur d'ondes février 2009 -

# sur la même LONGUEUR D'ONDES

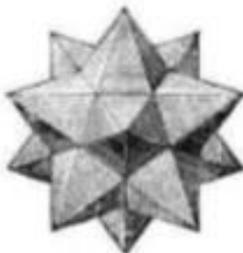
ENQUÊTE PUNK 2.0 DE TIPHAINE DERAISON POUR LONGUEUR D'ONDES, DE DECEMBRE 2012

ENQUÊTE



↳ TIPHAINE DERAISON | ✎ BRIANCOGAR ARTWORK

**Si le punk n'avait plus de crête, ni de doigt levé, serait-il pour autant moins punk ? Finis les clichés, le punk n'est pas mort et enterré. Il s'est juste mis au vert pour ouvrir quelques livres et**



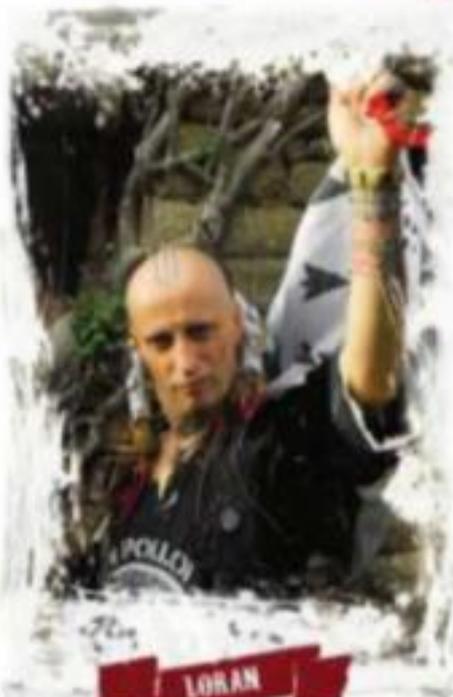
**parfaire ses vers. La relève des Clash, Pistols et autres Bérurier Noir est là ; car il suffit d'ouvrir un peu les yeux pour voir que derrière l'allure de jeune premier, se cachent les punks de demain.**



UNCOMMON  
MENT FROM MARS



GUERRILLA  
POUBELLE



LORÁN

## BÉRUJER NOIR

"*Tout ce qu'il y a de noir il y a de l'espoir*", chantait les Béro en 1989, année de leur propre sabotage. Il aura fallu attendre vingt ans pour les revoir, réédités avec une série d'inédits. Des titres sombres et toujours empreints d'un joyeux berde. On y retrouve ces trois accords saccaires, quelques samples et cette bulle à rythmes enjouant une voix inspirée comme sur *En pensant*, un titre totalement inconnu et inédit. La version de *Lubatonir* et ses chœurs à l'effet escompté et semble même plus efficace encore que l'original. C'est comme une évidence : les Béro sont toujours aussi proche de la réalité. En mars prochain, on découvre la réédition de *Vive Berlayac* et son CD bonus incluant 14 titres, et celle d'*Enlinozz / L'écrit* dont on attend avec impatience la live d'artwork de *Lad* et ses chœurs dépressifs. De quel compiler sa discographie punk rock française, qui de 1989 à 2013 continue de travailler pour ouvrir une autre voix que celle proposée par le système. Réédition en version double albums de *Nocodem massacre* (1983), *Mala, concerto pour ultrasons, joyeux mensonge* (1987), *Abracadabrom* + *It's so hard to see* et *Snowed Beach, toujours marbré* + *Inédits et live* (1989) chez Coop Breizh.

C'est désormais à coups de noms décalés que les punks français font passer leurs riffs. Razors Électriques, Personne ou Maladroït, autant de noms qui montrent un nouvel état d'esprit riche d'auto-dérision. Ces gars-là ont marié dans les dogans working class de groupes comme Les Shériff, Parabeillum et autres barons du rock alternatif français pour en garder le verbe et l'associer aux mélodies skatecore américaines des années 80/90. Les Nina School, Daria, Zeplyri Zi ou Les Di Maggios, The Helltons, Sois of Buddha... sont des groupes qui tournent désert mais dans toute l'Europe en chantant des refrains comme le *Je m'immerde* des Guerilla Poubelle. Plus intimiste, individuel et générationnel, le punk rock d'aujourd'hui s'amuse des clichés, rit beaucoup de son propre pessimisme, mais reste conscient.

## DU BRUIT DANS LA TÊTE

Cette petite famille se prend plus au sérieux qu'elle ne le montre. Autour d'une même passion et d'idées communes, elle représente les vraies aspirations des jeunes d'aujourd'hui : un peu geek mais sociables, désillusionnés et souvent apolitiques, révoltés sur le canapé et surtout mal dans leur société. Bref, le punk est un miroir : les groupes sont plus jeunes et parlent à leur génération avec leurs propres maux. De ce fait, chacun s'identifie à ces textes (en français) et se retrouve sur les mêmes labels. Ils écoutent autant du hardcore que du pop-punk, mais ce qui les rassemble, c'est l'énergie et l'entraide. Une troupe plus positive qu'amère qui surfe sur le succès incontestable de Guerilla Poubelle et de groupes comme Justin(e) ou Chairy Flasco. Une marée de 10 ans d'âge qui a donné un sérieux coup de jeune au punk hexagonal alors que le scène française tournait en rond. Le punk est dans un rapport de proximité qui lui permet de toujours s'adapter pleinement à son époque sans qu'il se sente prisonnier de ses propres codes : "Lorsqu'on s'écoule par des directives trop strictes, il réapparaît ailleurs, sous une autre forme, à nouveau libre et maléfique", explique Frank Frejrik, activiste et rédacteur du fanzine *Slow Death*.

Power trio parisien, composé de Ken, Alex et Till (ex-Betteraves), Guerilla Poubelle est le groupe qui, a propulsé cette nouvelle vague : "On tourne tout le temps ensemble, on est comme une famille, donc forcément on s'influence !" assure Till. En sillonnant les routes depuis 2003, avec plus de 500 concerts à leur actif et une dizaine de productions, Guerilla a creusé son sillon, entraînant toujours plus de groupes et d'organisations, et valorisant un message "do it yourself" moderne. Au travers du label Guerilla Asso, créé par la suite, le groupe a su installer sa crédibilité et ouvrir la voie à toute une génération submergée par les frustrations et l'ennui. "Le punk rock français est très générationnel. On a entendu des gens venir vers nous et dire : "Vous nous avez donné envie de faire de la musique". Il y a une vraie identification du public dans cette musique et au travers de nos textes, afin d'y trouver un déhavior", conclut le guitariste-chanteur.



FRANCK FREJNIA

ZEPHYR 21



## SPIRIT OF 77 ?

La guitare entre deux chaises : l'une influencée par le punk français des années 80 comme Les Cadavres, Les Shérifs, Les Rats ou Bérurier Noir ("Leurs paroles super noires et pessimistes m'ont beaucoup influencé" avoue Hugo de Niru School), l'autre par les années 2000, de Blink-182 aux Frenchies d'Ultime/Commefermeurs. Un mix duquel découle aujourd'hui des morceaux de 2'30" maximum avec des lignes de chants éparés et bruts et des parties musicales à tendance skate-punk.

Si le punk rock a évolué et retrouvé son public, certains vétérans ont su tirer leur épingle du jeu malgré les années. Ces indépendants, comme François Hadji-Lazarou avec Popaie, prouvent que le punk a autant sa place aujourd'hui qu'avant : "De nos jours, le mot véritable d'avenir rend le terme "no future" un peu désuet car il devient une évidence !" Au contraire, pour Pat Kenna d'Überkampf : "Le mouvement punk n'existe plus et s'y rattacher est un contre-sens puisque ce mouvement a amené l'énergie pour renouveler les choses. On ne doit pas en faire une institution ou une référence. Surtout qu'en 1977 le mot d'ordre était : "On s'aye tout !" . Se nourrir du passé est vital et enrichissant. Le contempler est rétrograde et empêche le renouvellement. Le punk n'a jamais été un style musical, mais un mouvement social et contestataire, les gens qui montaient sur scène ne savaient pas jouer et avaient une putain d'arrogance !" Tout ce qui a fait le punk d'hier ne fait pas celui d'aujourd'hui et pourtant, si l'urgence se fait moins sentir, pour Loran (ex-Bérurier



FRANÇOIS HADJI-LAZAROU



PAT KENNA

« Le mouvement punk n'existe plus et s'y rattacher est un contre-sens puisque ce mouvement a amené l'énergie pour renouveler les choses. »

Noir reconverti en Ramoneur de Menhirs), le punk continue d'exister dans l'anticonformisme : "Pour moi le punk n'est pas que musical. L'esprit punk n'est pas mort, mais il peut se situer dans beaucoup d'autres mouvances ! Tous les groupes que j'ai faits ne ressemblent à aucun autre, c'est ça le punk. Aujourd'hui, cette démarche n'existe plus, mais on retrouve l'engagement anticonformiste chez des groupes comme Goërilla Probelie. Je trouve bien qu'ils aient créé une structure indépendante et qu'ils s'autoproduisent, car dans cette solidarité on retrouve un véritable esprit punk." ▶▶

## PERDU D'AVANCE



JUSTIN D

D'une révolution un peu manichéenne, ces punks contemporains sont passés à des mini-révolutions du quotidien. Les textes de ces groupes parlent "d'un collègue con, d'un patron insupportable, de règlements de compte entre potes, d'amis d'enfance qui ont bien changé ou de grosses déprimés", raconte Hugo de Nina'School. Pour Frank Frejnik, la seule différence est que "les groupes d'antan pensaient vraiment pouvoir changer le monde, alors que ceux d'aujourd'hui savent d'emblée que tout est perdu d'avance." De quoi donner l'impression de cracher dans un micro, "Puisque les espaces de liberté sont de plus en plus minces et que l'étai se resserre : le punk a toute son essence dans ce système !" ajoute Loran. Mais tous ces jeunes qui écoutent du punk depuis leur adolescence ne s'identifient pas au punk 70's pour autant : "On n'a pas de crête, pas de tatouages ni de chiens, on ne se drogue pas, on picole peu... On peut dire que l'on ne correspond pas vraiment au cliché punk. Cependant, on adopte un regard assez critique sur le monde et ça influence une bonne partie de nos textes", explique Blice de Goat Cheese, dont le chant est en

« On n'a pas de crête, pas de tatouages ni de chiens, on ne se drogue pas, on picole peu... »



NINA'SCHOOL

français "parce qu'on a un accent pourri et que quand on essaie, on n'est pas crédible..." (Un bon argument ! Sombres et percutants, les textes francophones dépeignent le quotidien avec force et cynisme, même s'il faut faire d'autant plus attention à l'écriture pour éviter le ridicule. Changer en français est aussi synonyme de revendication et Loran en connaît un rayon sur la question depuis 1989 : "Le but est de communiquer donc tu ne verras jamais, par exemple, un groupe de rap français chanter en anglais parce que c'est de la revendication !" Les groupes écrivent d'ailleurs sur des sujets bien différents de ceux des années 70. Les paroles sont moins violentes et moins directement engagées, mais la désillusion et l'urgence d'un maître profond restent ancrées.

Nina'School, de Bordeaux, chante en français, voit la vie en noir, joue un punk-rock sauvage, mais reste distant de l'étiquette "punk" : "On met ce que l'on veut derrière ce mot. Pour certains, cela va être une attitude rebelle adolescente, pour d'autres le rejet des institutions ou une coupe de cheveux ! Certains pensent que c'est juste de la musique ou une attitude... Nous essayons d'avoir une manière de vivre différente et tentons de réfléchir au maximum. C'est lié au pessimisme que l'on exprime aussi dans nos textes et notre musique. C'est un mode de vie alternatif..." En évoluant, le punk a donc posé de nouvelles bases chez ces jeunes à peine sortis du lycée dont les vacances consistent à tourner dans toute l'Europe ou à sortir des disques sur Guerilla Asso en compagnie de Justin D. Vulgaires Machins, Nichief's, PQ.Box ou encore Sons of Buddha. "Le punk, à la base, est un rejet général des normes. Mais le mec qui passe 25 minutes devant sa glace à se faire une crête, ajuster sa ceinture à clous et son kilt, ne suit-il pas, au final, les normes d'un esthétisme imposé par ce "style différent" ?" s'interroge Hugo...

## BESOIN DE FAIRE DU PUNK POUR L'ÊTRE ?

Récipié avec plus ou moins de sincérité, l'idéologie punk dépasse les frontières musicales. Textes de chansons, presse alternative, graphisme, mode vestimentaire, attitude... Le punk est devenu un symbole, une forme de revendication radicale - voire une association last admit - dont le culton est le vecteur de communication. Et peu importe les grincements qui prétendent sa mort depuis les 80's, l'attitude demeure tant qu'il s'accompagne de milliards de concerts. Si, en dehors des sphères musicales, on retiendra donc des exemples hors-garage comme le styliste Jean Paul Gaultier, les réalisateurs Gertraud Remewit et Jean-Pierre Mocky, l'écrivain Alain Picaud, le plasticien Orlan, le poète José Bové ou encore le mouvement informel Anonymos, la liste des personnages "punk" - mais qui n'en font pas - est légion et, surtout, sujet à interprétations personnelles. Citons Didier Margon, La Phaze, Sébastien, Brigitte Fontaine, Sleaford, The Inspector Clouse, Sery Sesh, Kap Bambino... Difficile d'être exhaustif ! Le plus ironique ? C'est qu'une majorité de ces exemples ne se réclame d'aucune affiliation directe avec le mouvement à crête 70's. Une mode - ou un refus de l'étiquette - au fond assez "punk".



GOAT CHEESE

## DÉMERDE YOURSELF

Si le message a évolué, la façon de le transmettre aussi. Les néo-punks suivent des études, mais pour autant refusent un mode de vie dicté par la société. Un entre-deux qu'ils pratiquent au quotidien avec plus de rigueur que de nihilisme dans l'activisme musical : "Je ne connais pas un groupe de punk-rock français qui n'organise pas aussi des concerts ou s'investit autrement", confie Brice de Goat Cheese. Le mot d'ordre est bien passé : désormais toute cette génération et son public de 19 ans et plus, se sert des outils à disposition (blogs, Facebook, distro, webcams) pour faire en sorte que leurs projets marchent. "Les réseaux sociaux sont pratiques pour communiquer avec des groupes d'autres villes, d'autres pays et s'organiser une tournée" explique Hugo de Nina'School. Des labels comme Dirty Witch, Crash Disques, Tchek (Essé de Lille), Toicose Punkers, Joker in the Pack, Dirty Guys Rock ou Rock Agreement font vivre cette jeune scène. Le système D, comme DIY, est un système de débrouille et d'échange qui est resté l'essence même du punk depuis les années 70. Mais avec Internet et l'informatique, ce système a explosé. Pourtant le web n'est pas un Eldorado punk pour tous. Il est même contradictoire avec son idéologie d'origine pour certains : "Internet tue le punk rock ! La jeunesse est informatisée par ce système car le Net, c'est la police chez soi", s'exclame Lorain, adepte de la communication traditionnelle.

Monter un groupe n'est aujourd'hui plus qu'une simple affaire de volonté : "C'est quand même vachement moins compliqué que de faire du jazz ! Camuse Brice. Cette vague explose aujourd'hui car c'est devenu très facile de se faire connaître avec les sites et réseaux sociaux. "Car aujourd'hui, créer son label et organiser un concert demande moins de temps et moins d'argent". "Avec 2'30" et 50 euros, tu sors le disque de ton groupe de potes !" poursuit Brice. Hugo de Nina'School ajoute : "Cet été pour notre tournée en Europe de l'Est, on a fait des CD gravés avec des jaquettes imprimées que l'on vendait 2 euros pour que chacun puisse ramener un souvenir du concert chez soi."

Mais même si les moyens techniques sont là, la difficulté s'est déglacée et consiste aujourd'hui à émerger de cette multitude de groupes en gardant une passion irrépressible malgré l'indifférence générale. "C'est devenu une utopie... si former un groupe et faire quelques concerts réguliers est possible, la tentative pro est devenue un exploit", constate François Hadj-Lazaro. Comme Nina'School et ses démos "Hémémade", Pat Lebra se débattait, à l'époque, avec tout un tas de matériel défaillant : "Sans batterie, câbles, micros, batterie... tout était ruzé !" ironise-t-il. Pour lui, ce fut surtout une histoire de persévérance et de chance : "J'ai rencontré un gars en faisant du stop qui venait d'hériter et qui a été conquis par notre aventure, il a voulu participer en nous faisant enregistrer notre premier maxi 45 tours... c'était en 1981." Un système où chacun se repose uniquement sur l'aide qu'il peut lui-même apporter dans son propre domaine, "en mettant la passion au centre et non pas le fric", rappelle-t-il avec justesse. "Je suis aussi un fou d'art brut", poursuit Lorain. À l'époque de Bérurier Noir, j'ai eu une guitare une semaine avant mon premier concert et je jouais trois accords. J'ai toujours préféré me salir techniquement afin de garder mon énergie pour la scène. Car comme disait Antonin Arthaud : est-ce qu'on peut apprendre l'art ? Non, le punk est cet art qui ne s'arrête jamais, qui ne doit pas se professionnaliser. Une fureur de vivre qui veut rendre l'impossible, possible !"



BRICE / PUNK

### VULGAIRES MACHINS

Au Québec aussi la scène punk est bien vivante. Après avoir écumé les scènes depuis 1995, Vulgaires Machins est devenu le groupe porte-étendard d'une nouvelle scène punk rock francophone, au Québec comme en France. "Je pense que le chef en français (contrairement à ses débuts) est très très bien reçu, raconte Guillaume, il n'y a aucune différence entre ce qui se passe ici et ce qui se passe en France. Ça va un peu mieux et on fait mieux. C'est ça la grosse différence !" Sorti chez Guerrilla Arca, les Vulgaires Machins tournent en France et entraînent une scène québécoise solide et énergique, comme Bristol Claire - souvent comparé aux Sheriff - pour qui Guillaume a signé la réalisation du premier album. Les autres sont anglo-saxons et relèvent d'une scène plus 80's : The Sainte-Catherine, Brian Roberts, Speed Massacre (dans lequel Guillaume joue également). D'autres sont plus rock : Dr. Condo, La Descente du Canal, Taster Celline, Grys Mord... Le tout marchant sur les traces de légendes punk à l'ombre éternelle : Bad Religion, Secret Chiefs 3, Volants, ou encore NAP française ou québécoise. Les deux scènes punk jouent à s'imbriquer dans la cohésion et la fraternité. Voir en tournée en France est même devenu un passage obligatoire leur permettant de s'influencer mutuellement.



CHARLY FIASCO



P.B. BOX

# Libération

ANNONCE POUR LIBERATION, DU 10 JUIN 2011

## CULTURE

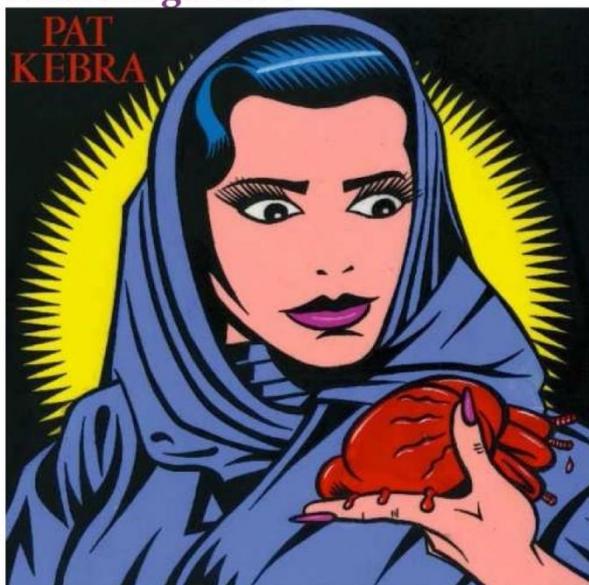
### MEMENTO

**Pat Kebra** Ancien guitariste d'Oberkampf qui vient de sortir un album solo entretenant la flamme Les Combustibles, 14, rue Abel, 75002. Ce soir, 20h30.

## ZIQ : PAT KEBRA (ex Oberkampf) Cœur sur la main, live 10/6 !

de **Sherpa** (F. Fromont) le Lun 6 Juin 2011 20:36

**Nouvelle galette !**



**La pochette !**

[http://www.deezer.com/fr/#music/pat-keb ... in-1078908](http://www.deezer.com/fr/#music/pat-keb...in-1078908)

**Le son !**

déjà, ça sue bien le rock, s'écoute très-très bien,  
bien guitareux, la voix rappelle un peu Mr Wampas  
l'énervement **No One Is Innocent**

pure french alternative

du son d'ici, et pas débile ("*t'entends c'qui passe à la radio ?...*")

on est à la maison, celle de la rue d'à côté

**Suie et pavé...**

<http://www.myspace.com/lescombustibles>

**Live Paname !** vendredi 10 juin 2011 aux **Combustibles**

(ben oui !) Paris 12e, proche Gare de Lyon

à côté de la coulée verte (?) -> trucs à arches entre Bastille et Nation

<http://www.lescombustibles.fr/w/restaurant/info.php>

bon coin, bon rade

et vu le son, + les **Hyènes** en ouverture <http://www.les-hyenes.fr/>

on devrait pas trop s'ennuyer !

(*fallait pas dire oui à maman pour la Pentecôte...*)

donc l'authentic alternative rock place de ce vendredi soir !

6,80 € l'entrée, la pinte genre pareil, on vous aura prévenu...

# Musique Info

musiqueinfo.com

LE MAGAZINE DE LA FILIÈRE MUSICALE

ARTICLE POUR MUSIQUE INFO, DE JUIN 2011

## ■ Un ex-Oberkampf en solo

Ancien guitariste et co-fondateur du groupe punk français Oberkampf, en 1979, Pat Kebra revient avec *La main sur le cœur*, album autoproduit, distribué par Rue Stendhal et Believe. Désormais en trio, il était de passage aux Combustibles à Paris et devrait revenir en septembre dans le cadre d'une tournée.