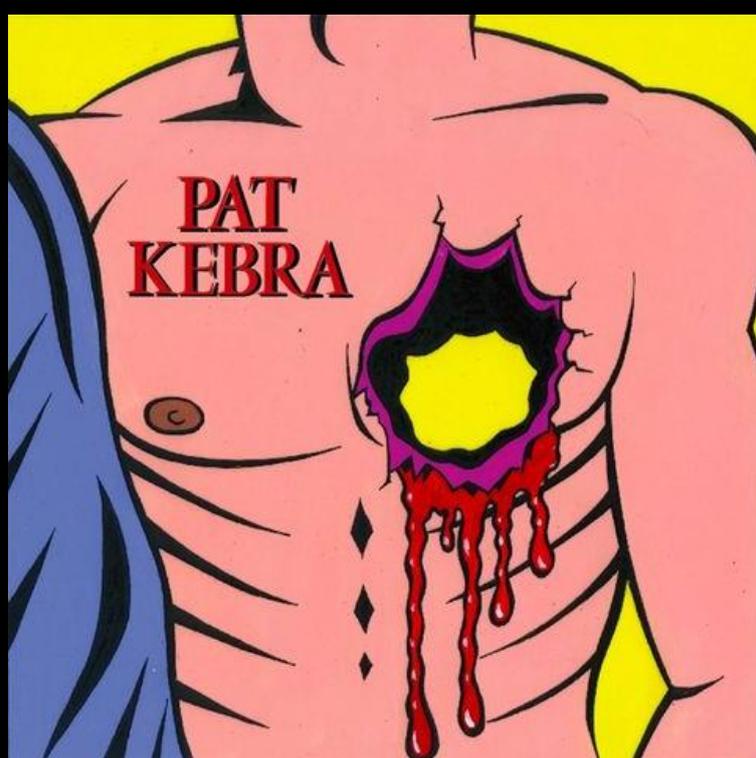


# PRESSBOOK

# FANZINE

DE L'ALBUM & DU SINGLE

LE CŒUR SUR LA MAIN



Ancien guitariste fondateur d' OBERKAMPF, l'un des groupes punk les plus emblématiques des années 80, autoproclamé faiseur de bruit, Pat revient aujourd'hui avec son nouvel album : << LE COEUR SUR LA MAIN >>



Brest, novembre 2012  
Bar Bodega amaya

PHOTO &  
QUESTIONS :  
Arnaud Monet

Tchin ! : une petite présentation (sur ton activité et tes goûts musicaux, actuellement) ?

Pat Kébra : Aujourd'hui je n'écoute pratiquement rien ; le silence me nourrit et permet de chercher en moi mes vrais émotions.

Nous faisons des concerts partout où l'on nous le propose et nous préparons de nouvelles compos dont les 4 premières sont déjà jouées sur scène.

Et la cinquième certainement le 10 décembre à Paris, elle est en train de naître..

Un nouvel album est naturellement dans nos projets 2012

T.I. : Depuis le concert, c'est la mélodie de "Face à face" qui m'est restée dans la tête. Envers qui, contre quoi ?

P.K. : il est question de l'avenir de la planète et ce texte m'est venu en allant à une conférence de Hubert Reeves il y a + d'un an.

*Refrain*  
Je reste Face à face  
Devant cette menace  
Mais le temps qui passe  
Ne peut plus réparer nos traces  
Mon sang se glace dans cette impasse  
A pile ou face, je passe ou je trépasse



En trio avec Raskal, batteur fan de Killing Joke, et Loulou à la basse, Pat Kébra, vengeur sans haine, n'a rien perdu de son mordant, tout en rajoutant, maturité aidant, une touche sensible et émotionnelle qui rend à la scène punk française ses lettres de noblesse... Si on peut dire !  
JCD. (extrait du site)

Entre temps il a aussi joué dans FUTURS EX, ainsi qu'en renfort dans Wunderbach pour une dizaine de concerts.

**T. ! :** Dans quelles circonstances as-tu rencontré Tramber (créateur, avec Jano, de la bande dessinée Kébra dans les années 80) ?

**P.K. :** Rencontré par l'intermédiaire de Thierry Guitard qui le connaît bien et également de Géant vert qui est spécialisé dans la BD cette rencontre a eu lieu l'année dernière. Je ne connaissais pas plus Tramber que ça et lui non plus je pense... C'est toujours sympa de rencontrer son géniteur !



**T. ! :** Ce double CD (photo ci-dessus) contenant les albums "Plein les couilles" et "Cris sans thème" d'Oberkampf, tu me disais que je ne pouvais le posséder déjà car il est hors-commerce... Mais il est pourtant bien finalisé ...

**P.K. :** l'idée est venue du studio Garage où nous avons enregistré tous nos albums, je ne l'ai accepté qu'à la condition de mettre des versions inédites, souvent des versions de préparation qui ont l'avantage d'être plus fraîches que les originaux. Il est sorti en 2005 et a été retiré de la vente il y a 2 ans, j'ai récupéré les stocks et en donne de temps en temps à des gens que je rencontre intéressés par notre parcours. Je n'en vends pas.

[myspace.Pat Kébra.com](http://myspace.Pat Kébra.com)

**T. ! :** Avez-vous prévu de revenir dans les parages ?

**P.K. :** Nous comptons revenir bien sûr sur BREST, dès qu'une proposition nous sera faite, depuis la naissance du groupe, nous n'avons jamais refusé aucune date..

**T. ! :** Avec ton label Kébra recs, quels sont les groupes que tu diffuses ?

**P.K. :** Je diffuse des groupes indés de tous styles qui ont enregistré un album et dont la production permet d'être diffusée.

Les groupes dont je m'occupe en ce moment sont : ONCLE STRONGLE (jazz rock) LAIDS CRETINS DES ALPES (punk rock) LA ROULOTTE (Jazz manouche).

En 2011 j'ai eu déjà 10 groupes à m'occuper à ce jour.

Je leur permet d'être diffusé sur les radios en leur faisant envoyer des albums aux radios et en assurant le suivi des retours d'écoute moyennant un petit forfait. C'est un éclairage puissant puisque la plupart de ces groupes sont souvent inconnus et arrivent à être diffusés sur + de 100 radios avec de temps en temps une diffusion en radio nationale.

**T. ! :** Allez hop, une question crétin pour finir :

Après "Le cœur sur la main", ce sera "Le pied dans l'cul" ?

**P.K. :** Après « le cœur sur la main » je ne sais pas si ça sera « le pied dans le cul » comme tu le proposes mais en tout cas, ce que j'espère c'est que ce ne sera pas « le doigt dans l'cul ! »



TCHIN ! Le zine qui trinque n°2

ARTICLE D'OZZYLUDO POUR LA MINE N°37, DE SEPT/OCT 2012

## DU SON d'ailleurs



### PAT KEBRA

*Le cœur sur la main*

[www.patkebra.com](http://www.patkebra.com)

Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître... Si j'évoque Oberkampf, vous penserez peut-être à une station de métro mais en ce qui concerne pas mal de punk-rockers, ceux-ci se remémoreront sans doute l'un des plus mythiques combos du début des 80's, dont le guitariste fondateur et véritable âme n'est autre que Pat Kebra dont il est ici question de son album solo. Nous n'avions plus trop de nouvelles de Pat Kebra, sauf il y a 5 ans environ où il avait formé un groupe avec Eric des fameux Saint-Quentinois WC3 (aka A 3 Dans Les WC) : les biens nommés Futurs Ex, groupe prometteur qui, malheureusement, éclata rapidement tel un pétard mouillé... Fin de l'histoire... Encore une fois... C'est donc avec «Le cœur sur la main» que Pat Kebra revient seul aux commandes assurant chant et guitares, et s'étant entouré d'un bassiste et d'un batteur. Connaissant un peu le caractère et le côté travailleur acharné du bonhomme, je crois que cette formule power-trio lui convient le mieux. L'objet, enfermé dans un beau digipack au graphisme attrayant, contient 12 morceaux s'inscrivant tous dans la même trame et formant un tout cohérent. Assez déconcertant dès la première écoute, plusieurs lectures sont nécessaires pour entrer dans l'album et faire le deuil du passé. Musicalement c'est plus rock que punk, mais crise de la cinquantaine (ou pas), Pat fait le point sur sa vie, remet les compteurs à zéro et se tourne vers l'avenir. Une remise en question, peut-être pas étrangère au décès en 2008 de Ballat batteur d'Oberkampf ? En tous cas, de façon plus évidente, une

introspection dans la vie privée de Pat... L'ensemble des compos est donc homogène. Il faut d'ailleurs souligner que tous les titres contiennent la présence d'une guitare acoustique (en plus de l'électrique je vous rassure), ce qui a pour conséquence d'adoucir le mix de l'album. Je serai curieux d'écouter le rendu en live en formule trio. Dès le premier titre «Mon cœur a dit», on reconnaît la pâte de Pat (!!!) avec cette guitare distordue façon «Hôpital» d'Oberkampf ! Mais stop, la comparaison s'arrêtera là à partir des 11 autres titres. On se rend compte dès «Que reste-t-il ?», mais c'est subjectif, que Pat a des intonations à la Didier Wampas, cette façon de susurrer en chantant. Les titres s'enchaînent, parfois rock avec l'ambiance lourde de «Génocide» et «Contre-temps», ou encore «Héros» nous livrant une touche d'optimisme avec son superbe refrain empli de chœurs. Côté punk, on trouvera «Face à face» véritable hymne à la Sheriff, mais aussi le tubesque «Muchas gracias» au refrain punk-rock mélodique digne des 80's. On peut parler ici de chanson d'amour... Mais amour brisé et rupture avec «Une distance». Le dernier titre «Un monde de fous» est un OVNI, du moins avec son intro pompée sur «La bonne du curé» d'Annie Cordy (désolé Pat !) mais dès le refrain et les chœurs c'est vite oublié, on se laisse emporter, on balance sa tête d'avant en arrière et on a envie de pogoter ! Pour conclure, si je devais résumer cet opus par une seule chanson, ce serait «Perpétuellement décalé» où Kebra, à l'âge de la maturité, prend du recul sur sa personnalité, cherche sa place. On y découvre un côté mélodique et une sensibilité insoupçonnés chez ce musicien généreux. Le titre «Le cœur sur la main» lui sied à merveille pour l'avoir rencontré il y a quelques années lors d'un concert au Splendid de Saint-Quentin. Pat Kebra, un artiste au cœur brisé ? Peut-être... Mais en tous cas un album personnel et sincère où il fait face à ses regrets, sa culpabilité, et livre ses pensées sur la vie et le sens qu'on lui donne.

Ozzyludo

[http://idfanzine.kazeo.com/od-dvd-%C3%A0-vos-platines/pat-kebra-le-coeur-sur-la-main\\_a3037765.html](http://idfanzine.kazeo.com/od-dvd-%C3%A0-vos-platines/pat-kebra-le-coeur-sur-la-main_a3037765.html)

Ancien guitariste et fondateur du mythique **Oberkampf** à la fin des 70's, **Pat Kebra** nous revient avec un nouvel album. Sortie le 21 mai 2011, "**Le coeur sur la main**", tel est son nom, est une galette très rock où la voix chaude de Pat est transportée vers des sommets par un jeu de guitare tranchant et une batterie énergique. De "**Mon coeur a dit**" à "**Un monde de fou**", les douze titres parfois sombres, parfois joyeux et teintés d'humour, s'enchaînent à la vitesse de la lumière. Nos chansons préférées ? "**Mon coeur a dit**", "**Face à Face**", "**Muchas gracias !**" "**Un monde de fou**". Dans cette nouvelle aventure musicale et humaine, Pat est fort bien accompagné des talentueux Rascal, à la batterie, et Loulou, à la basse. Notre seul petit regret après l'écoute de cet album séduisant, l'absence d'un livret avec les textes de l'artiste. Le coeur sur la main est une production de Kebra Rcds et Ouistiti Music. Ce disque peut-être commandé directement sur le site Internet de Pat pour la modique somme de 11, 50 €/P.C. Vous pouvez également l'acquérir chez tous les bons disquaires de France, Suisse et Belgique. Enfin, il peut être téléchargé sur 360 plates-formes numériques - oups ! - comme celles d'iTunes, Fnac, Deezer. Chez les disquaires "encore en vie", la distribution est assurée par Rue Stendhal.

Sites : <http://patkebra.com> ; <http://www.myspace.com/patkebra> ; <http://www.myspace.com/kebrasrcds>

# Rock Hardi

CHRONIQUE DE FABRICE RIBAIRE POUR ROCK HARDI N°41, DE SEPTEMBRE 2011

**PAT KEBRA**

**Le coeur sur la main  
(Rue Stendhal)**

Ancien guitariste-fondateur d'Oberkampf, groupe punk emblématique des années 80 (célèbre pour sa reprise de « La Marseillaise »), Pat Kebra revient avec un album en français, plutôt rock que punk avec des compositions assez sombres, une rage qui explose sur plusieurs titres et un répertoire qui joue à la fois sur les textes et les ambiances explosives (mon préféré reste « Héros »). Le trio guitare/basse/batterie fonctionne bien et cet album constitue un second départ très réussi. (TB) (in ROCK HARDI n°41)

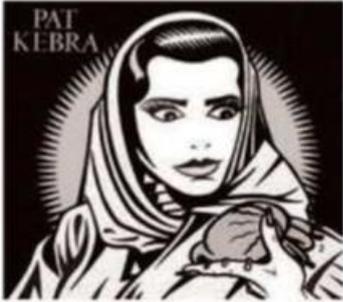


CHRONIQUE DE MARVIN SALEMI POUR FUCKIN'ZINE, DE JUILLET 2011

**Sorties CD**

Pat Kebra (ex-Oberkampf)  
'Le Cœur sur la main'

Nouvel album sorti le 21 mai  
2011. Distribué par Rue  
Stendhal sur toute la  
France ainsi qu'en Suisse et Belgique. pour  
tous les amateurs de punk français des  
premières heures.





INTERVIEW DE SLY X-PULSION POUR FUCKIN'ZINE, DE 04 JUIN 2011

## Interviews! Par Sly X-Pulsion.

4 juin 2011, Le Corto.

# PAT KEBRA

Dis-moi ce que tu penses du mouvement Punk ?

**Pat:** Pour moi, le mouvement punk s'est terminé en 79. Il résiste encore par l'esprit qui s'est dégagé de cette époque-là, mais en réalité le mouvement est vraiment mort... donc toute la vague française et ce qui est arrivé après. Je suis assez étonné, parce que dans les années 80, on aurait jamais cru que le mot "punk", on puisse le voir sur un mur un jour. Pour toi quelle serait la définition du mot "punk" ?

**Pat:** C'est à la fois une véritable révolution culturelle et une révolte sociale. Y'avait beaucoup de jeunes qui se reconnaissaient dans cette énergie qui renversait toutes les valeurs du moment. C'est une vague qui amenait une certaine fraîcheur, un renouveau... Ce qui me gêne c'est l'étiquette, les références, ça va à l'encontre de ce qu'était ce mouvement... Ce mouvement, c'était le chaos, ce n'était pas voué à devenir une institution respectée. C'était quelque chose qui arrivait, qui cassait tout et qui repartait, comme une tornade donc s'y référer, oui, y trouver ses racines, oui, mais le mouvement est mort avec les Pistols en 79. C'est comme la mort de quelqu'un, il faut faire un deuil. C'est difficile mais y'a pas le choix.

Comment expliques-tu qu'il y ait encore actuellement tant de personnes qui s'identifient, voir revendiquent faire partie du mouvement punk ?

**Pat:** Je suis assez étonné de ça, peut être que les 30 dernières années ont manqué de renouveau donc ils se réfèrent à ce mouvement... En 82, jouer du punk, on en était fier, c'était nos valeurs qu'on défendait mais on était déjà has been par rapport à la vague anglaise. Et tous les groupes keupon de l'époque, que ce soit les Damned, les Clash et tout ces groupes là étaient déjà passés à quelque chose de beaucoup plus musical, ils avaient apporté une évolution à cette énergie.

Du coup, comment tu qualifierais ton groupe actuel ?

**Pat:** Je ne le qualifie pas, on s'est toujours battu contre les références et les étiquettes. Ya quelque chose de complètement contradictoire dans le fait de mettre les choses dans un musée, que ça devienne une institution et les racines qui voulaient renverser toutes les vieilles valeurs. Si on renverse les vieilles valeurs pour recommencer la même chose, ça n'a pas de sens. On peut qualifier la musique en disant c'est du rock, c'est du bruit, des états d'âmes, des émotions des choses comme ça... Moi, je me sens plus proche du bruit que du punk même si je sais où sont mes racines, que je les respecte et

que j'adore le passé qu'on a pu avoir. Pourquoi se mettre une étiquette sur le dos ? Que les gens écoutent et après ils aiment ou ils n'aiment pas. Surtout avec les moyens de communication actuels, tout le monde peut aller écouter tes morceaux sur Internet. Moi, ce qui me surprends le plus ce sont les groupes qui qualifient eux-mêmes leur musique d'autant que les étiquettes étaient faites par les médias à la base. Il faut sortir de cette vieillerie ambiante et que chacun à n'importe quel âge puisse faire ce qu'il a envie de faire sans référence, sans étiquette. On est libre alors pourquoi se limiter à un créneau ou en chercher un ? Pour se rassembler ? Pour se sentir moins isolé, peut être ? Moi, je ne suis pas un mouton, je n'ai pas besoin d'un troupeau pour suivre mon chemin.

Pourquoi as-tu refusé de participer à la reformation d'Oberkampf ?

moment-là. C'est glorifier le passé. Ya même des groupes qui s'autoproclament « groupe culte », ya quelque chose de pathétique là-dedans.

L'album vient de sortir est-ce que tu penses déjà à la suite ?

**Pat:** Oui, là on pense déjà à enregistrer un nouveau titre qu'on vient de créer et éventuellement à faire un single pour la rentrée... et des concerts.





ARTICLE DE SILVERE VINCENT POUR FANZYO, DE MAI 2011



## PAT KEBRA

### "Le Cœur sur la Main"

(Kebra's Rcds/Rue Stendhal Diffusion)

#### Rock'n Roll



Inutile de tourner autour du pot, comme le dit le sticker rouge sur le CD, ce Pat Kebra est bien "le" Pat Kebra, guitariste des

mythiques Oberkampf, groupe punk français de la première génération, militant honnête et fonceur de "la cause rock'n'roll". Joe Hell n'est plus là pour chanter, c'est donc Pat qui s'y colle et cela tient la route, c'est certain. Les guitares, elles, n'ont jamais eu le moindre doute. Toujours aussi tranchantes, elles sont pro-

prement soutenues par le duo basse/batterie (Loulou/Rascal) basique à souhait. Elles ont gardé ce son brut, simple et plus rock que punk qu'avaient les pionniers du genre. On pourra regretter un côté désuet de la production mais c'est visiblement un choix artistique. Tout comme les textes en français, toujours militants. Le contraire eut été étonnant et les temps ne prêtent pas au repos du guerrier. Justement, je

recommande une écoute appuyée pour le titre "Héros" qui est d'une efficacité rare, grâce à un refrain pour les stades. Mais ce n'est pas le seul battement marquant de ce "Cœur sur la Main".

**En concert : à Villeneuve (04) - Le K Fe Quoi  
le Samedi 14 Mai 2011**

Silvère Vincent

## *Garage Band Revisited Mag*

### *Le Havre*

*Avril 2011*

**Pat Kebra : « le cœur sur la main »**

**CD (Rue Stendhal / 2011)**

Ex-guitariste d'Oberkampf, Pat s'entoure de 2 acolytes pour un 12 titres.

Rien à voir avec les années 79 où Oberkampf éradique la Capitale de ses hymnes Punk tel que la « Marseillaise » ou / « Couleurs sur Paris »...

Ici l'adage de l'âge peaufine l'urgence d'un rock plus policé et tout autant subversif. Ecoutez « Muchas gracias ! » ou encore « Une distance » - titres phares de l'album.

Collaboration fructueuse de Ouistiti Music / Rue Stendhal / Kebra's Records,

Patrick Kebra part à l'assaut des scènes de Navarre avec toujours cette provocation latente des groupes à textes imbibés d'un esprit musical punkisant.

*Garage Band Revisited Mag / Radio 103.1 / Sousbielle P. / Avril 2011*



ARTICLE DE SILVERE VINCENT POUR FANZYO, D'AVRIL 2011

### **Pat Kebra**

<http://www.myspace.com/patkebra>

Puisqu'on est dans les anciens, une autre réapparition nous arrive, celle de Pat Kebra. Il y a longtemps, il a monté un groupe qui est resté dans l'histoire du rock de notre pays, ce groupe s'appelait Oberkampf. Un "putain de bon groupe". Ben oui, le vocabulaire punk a toujours été direct. Comme tous les pionniers du mouvement à travers le monde, ils sont morts étouffés par l'absence totale de compromis. Leur gloire et leur perte. Sept années d'existence quand même jusqu'en 85. Pat Kebra reste un guitariste avec un son bien à lui. Alors après le projet avorté du groupe Futurs Ex, en 2005, et de son album enregistré pour rien ou presque, Pat s'y remet en remontant un trio avec Rascal à la batterie et Loulou qui laisse sa guitare pour prendre la basse. Le groupe est près dès la fin 2009 avec un répertoire toujours aussi brut, même si l'expérience a apporté sa richesse aux compositions. On est là dans un punk-rock "en français" qui, au delà de la démonstration de la bonne santé de son leader, nous montre que le discours d'origine est toujours d'actualité. Plus de "no futur" mais une colère toujours bien présente. En ce moment, c'est un peu indispensable. Vite, l'album.