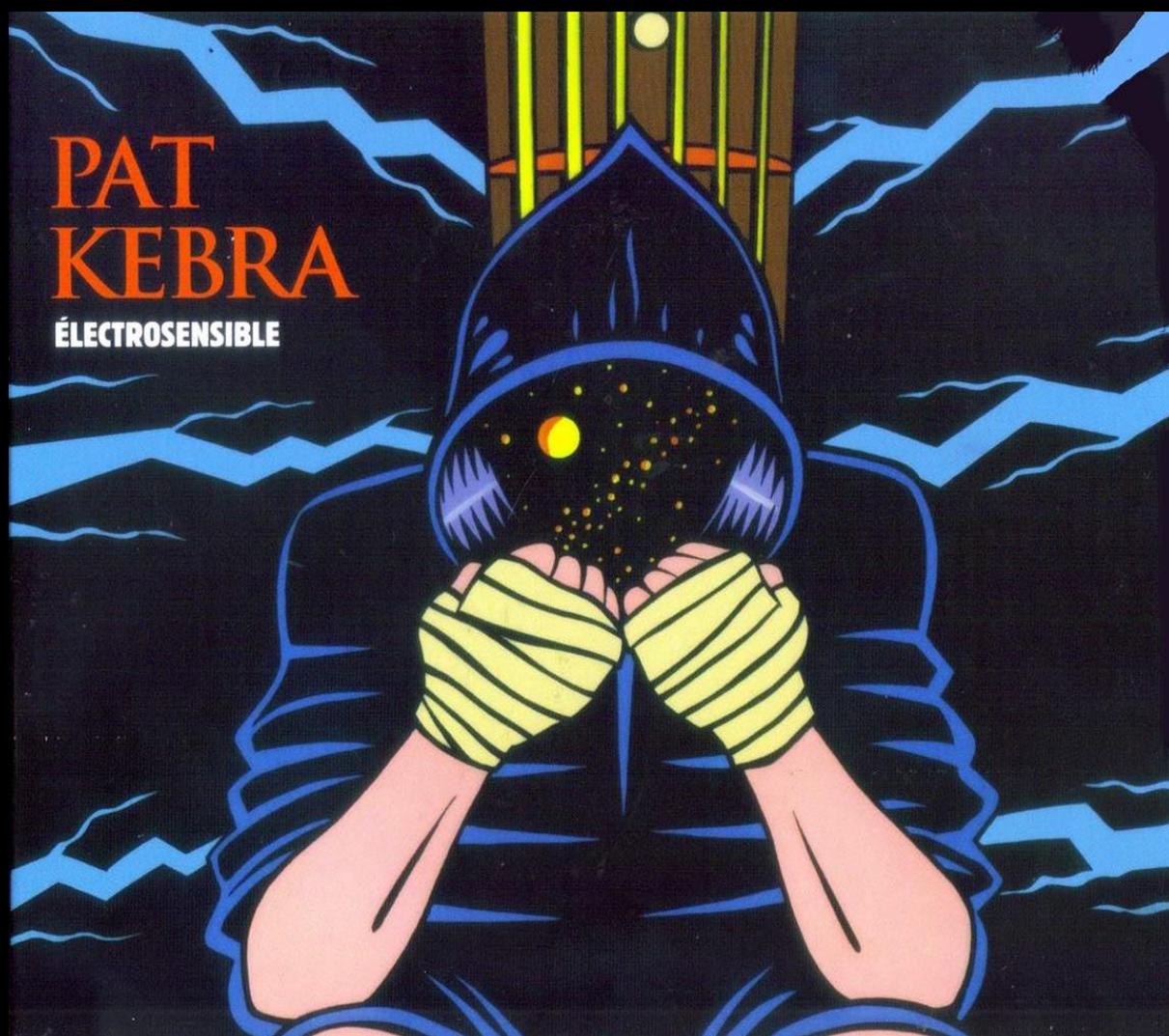


PRESSBOOK

WEBZINE & BLOG

DE L'ALBUM ELECTROSENSIBLE





CHRONIQUE DE GED POUR NAWAKULTURE, DU 24 SEPTEMBRE 2015

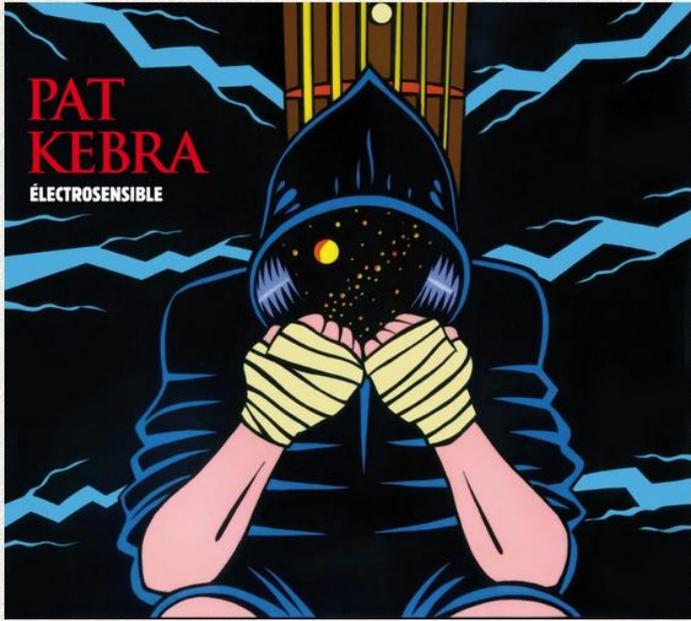
24
SEP
2015

PAT KEBRA [FRA] ELECTROSENSIBLE (KEBRA RECS) 2015

Catégorie : CD
Écrit par Ged Ω | Affichages : 67

[Imprimer l'article en PDF](#)

★★★★☆ Les étoiles évaluent le plaisir ressenti à la découverte des œuvres, rien à voir avec une quelconque note !



Publié à l'origine dans *Le Tafeur* N° 59]

Est-ce ce « sensible » dans le titre ? Ou ce « je n'ai plus envie d'arracher les oreilles de ceux qui m'écoutent » imprimé sur le digifile ? En tout cas, on sentait arriver un important changement dans le parcours de Pat et il est de taille même s'il ne remet absolument pas en cause la facette rock'n'roll de l'ex-OBERKAMPF. Les tempos ont ralenti, les mélodies, si elles mordent encore parfois, sont plus caressantes et le chant, feutré, suit le même chemin, avec de plus une apparition de la jolie voix de Manu (ex-DOLLY) sur *Penser à demain*. Mais, disciples puristes et punkoïdes, n'allez pas trop vite en besogne récriminante, Pat Kebra reste malgré tout dans le créneau rock costaud, comment pourrait-il se débarrasser de son timbre incisif unique ou de sa façon de gratter caractéristique ?

<http://www.patkebra.com/>

Interview de Pat (2013) là : [PAT KEBRA \[Fra\]](#)

[Partager](#) 28 [J'aime](#) 28 [Tweet](#) 2 [G+](#) 1 [Share](#) 2

[Précédent](#) [Suivant](#)

Les mots-clés :
punk rock
rock français

CHRONIQUE DE CATHY LAFON POUR SUD OUEST BLOGS, DU 05 SEPTEMBRE 2015

Chanson culte. "C'est comme ça" : le clip de Pat Kebra part au combat pour l'écologie



Auteur compositeur et défenseur de la planète, le rockeur **Pat Kebra** a fait deux chansons directement inspirées des conférences de l'astrophysicien écolo **Hubert Reeves**. Il fallait y penser!

*"La biodiversité nous concerne au premier chef, car la biodiversité c'est nous, nous et tout ce qui vit sur terre".
Hubert Reeves, Président d'honneur de "Humanité et Biodiversité"*

Rock écolo

Le clip de sa dernière chanson, "**C'est comme ça**", sortie en mars dernier sur son disque "**Electrosensible**", a été mis en ligne par le scientifique sur sa **page Facebook** et sur son **site internet, "Humanité et Biodiversité"**, "pour représenter le combat écologique, dans le but d'éveiller les consciences pour la préservation de notre planète".



Un grand honneur

"Alors là, je suis extrêmement touché par votre geste, Hubert [Reeves, NDLR] et Nelly, de mettre ma vidéo en ligne pour défendre vos couleurs ! C'est un grand honneur!" a commenté sur Facebook le chanteur écolo, qui évoque dans sa chanson "la disparition possible de notre espèce si nous ne réagissons pas rapidement."

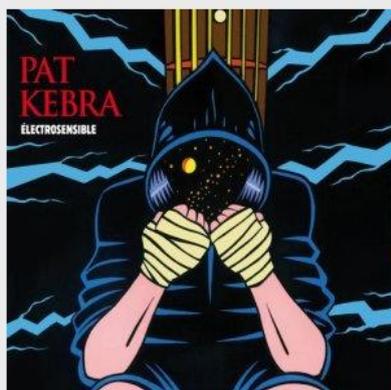
A fond pour défendre le climat, la planète et l'humanité, à trois mois du **sommet international sur le climat, la COP21**, qui aura lieu à Paris fin novembre, Pat Kebra a en effet de quoi être fier : avec lui, le rock français s'engage pour l'écologie.

Cathy Lafon

#maplanète #COP21

05 Pat Kebra: Guerrier du punk

Jul Publié par Antoine Champion



Ancien membre du groupe punk phare **Oberkampf**, **Pat Kebra** fait maintenant carrière en solo et revient cette année avec un nouvel album intitulé « *Electrosensible* ». Chronique !

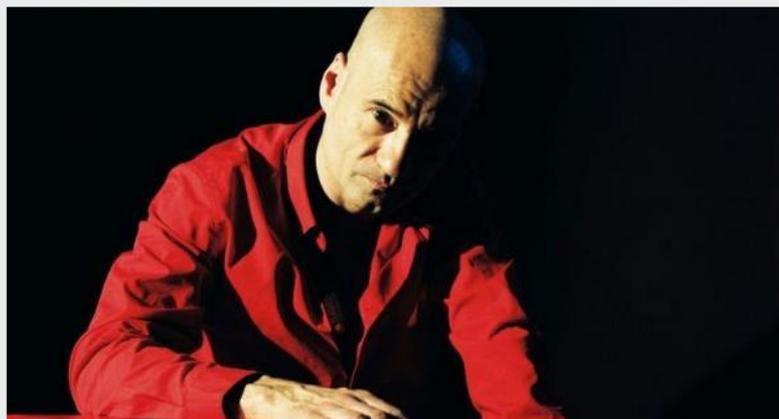
Le chanteur français est de ces artistes qui arrivent à rester dans l'ère du temps tout en gardant ses racines. Alors que le punk coule dans ses veines, **Kebra** n'hésite pas à se lancer dans des textes aux sujets plus contemporains comme sur « *Penser à demain* » qui traite plutôt de la quête de l'amour perdu ou, dans le même style, avec « *Fleurs fanées* » mais attention de ne pas tomber dans le pathos car la crédibilité risquerait d'en prendre

un coup et ce serait dommage de passer cette frontière pas encore dépassée. Toutefois, l'esprit marginal des vestes en cuir et des crêtes colorées (bonjour clichés) n'est pas bien loin car le côté contestataire et rebelle se fait ressentir dans des titres comme « *Ouvre les portes !* » ou encore « *Vestiges* ».

Musicalement, point d'artifice de la part de l'artiste et de son groupe. Les guitares sont hargneuses, parfois plus douces mais l'instrumental de ce nouvel opus reste à l'image du son punk : simple et efficace (et contrairement à **Sid Vicious**, ça sonne juste au moins). Preuve donc que la musique n'a pas toujours besoin de chercher la note incroyable pour donner quelque chose de correct, surtout quand les musiciens sont là pour appuyer l'ensemble avec un travail de qualité.

Au niveau du chant, il ne faut pas avoir peur de dire les choses : ce n'est pas toujours très juste vocalement et pas toujours dans le tempo mais une fois encore, l'esprit punk, c'est ça : faire passer un message peu importe la manière tant que c'est compris par l'auditeur, quitte à en faire chier l'un ou l'autre...

Avec ce nouvel album solo, l'ex-**Oberkampf**, groupe auquel il dédie la dernière chanson de l'opus en racontant d'une certaine manière l'histoire du band, **Pat Kebra** refait surgir l'esprit punk qui se perd souvent de nos jours pour faire place à une musique mielleuse et dégoulinante de mièvrerie, trop gentille même mais en prenant le risque de s'attaquer à des sujets contemporains, le message passe un peu plus difficilement et c'est peut-être le reproche principal de cet album car le reste sent bon le retour aux sources pour le chanteur et musicien français !



Fuzzy Seven

CHRONIQUE DE CARO POUR FUZZY SEVEN, DU 03 MAI 2015

PAT KEBRA

ELECTROSENSIBLE (2015)

KEBRA'S Rcds / Rue Sthendal



PAT KEBRA vient de nous livrer ELECTROSENSIBLE, un troisième Opus intimiste et très personnel.

La pochette, signée THIERRY GUITARD, reflète bien les 13 titres écrits & composés seul. L'album privilégie nettement textes & mélodies ; les structures musicales sont minimalistes et dépouillées de tout artifice.

Ambiance collective en studio ; pas moins de 7 musiciens apportent leur pierre à l'édifice. Toujours sous la houlette de l'ingé-Son DAVID COOK, secondé cette fois-ci par VINCENT-MARIE BOUVOT. Aux commandes également, BERNARD NATIER, du mythique studio GARAGE (où furent enregistrés en 83/84 les 2 non moins mythiques albums d'OBERKÄMPF ; pour ne citer qu'eux...). Le travail d'enregistrement & de mixage est sobre, classique, très équilibré. Presque parfait.

Les guitares sont moins abrasives qu'à l'accoutumée, toujours nerveuses cependant, et à fleur de peau ; constante caractéristique du jeu tendu de KEBRA.

La voix est légèrement devant, mate, souvent apaisée, elle parle plus qu'elle ne chante. Pourtant, qualité singulière chez un guitariste, les mélodies sont riches. Tantôt sombres, tantôt juvéniles, elles émergent dès les premiers accords, dans le processus de compo. Mention spéciale à C'EST COMME ÇA, particulièrement réussi et au poignant N'ATTENDS PAS.

Un duo doux-amer co-écrit avec MANU (ex DOLLY), PENSER A DEMAIN, qui évoque la joliesse.

ELECTROSENSIBLE n'en est pas moins un authentique manifeste. Des textes forts et prégnants, tels VESTGES ou le déroutant INEGALITES ne décevront pas les Inconditionnels de la première heure. De même, on fera un parallèle certain entre l'épopée sombre de HEROS (LE COEUR SUR LA MAIN, 2011) et la quête initiatique de GUERRIER DE LA VISION, plus lumineux.

PAT KEBRA a toujours mis du sens et de l'âme dans ses textes ; ces derniers sont plus aboutis.

PAT KEBRA ne change pas. Il tourne juste des pages. Et l'intention qui a donné vie à cet album ROCK révèle bien sa maturité poétique.

Electrosensible est intense et essentiel dans sa discographie.

Rendez-vous sur www.patkebra.com.

CARO (F7). Avril 2015.





DANS LA RUBRIQUE VIDEO A GOGO POUR LE TEMPS DÉARTICULÉ, DU 18 AVRIL 2015

LIEN DE LA VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=xKQVD-ExZ3c>

Pat Kebra - Il "met le feu" au Fernando Rock Show :-)



Pat Kebra était, voilà peu, de passage durant presque une heure dans le Fernando Rock Show :-)

Pat Kebra

Fernando Rock Show



ARTICLE DE MONSIEUR L'OUÏE POUR LES CHRONIQUES DE MONSIEUR L'OUÏE, DU 17 AVRIL 2015

QUICK MU: Still Kebra

KEBRA TOUJOURS LA. Pat Kebra est un guitar hero, si si. Il y a près de 40 ans, il dégainait déjà sa six cordes, et fut le créateur d'un groupe mythique de la scène délurée française, Oberkampf. Je m'en souviens, de leurs «Couleurs sur Paris» et autres «Je me sens bien dans cet hôpital», autant de morceaux incandescents et farouches qui mirent le feu, aussi, à la gentille «Poupée de cire poupée de son» ou à cette bonne vieille «Marseillaise»...

Le groupe dura sept grosses années avant de spliter, les membres, dont Pat Kebra, s'en retournant, plus ou moins, à une vie plus rangée, non sans quelques crises scéniques comme le fit le chanteur, Joe Hell. Mais le nouveau millénaire a mis à Pat quelques fourmis dans les doigts et le voilà reparti pour quelques concerts et des albums, cette fois loin de la folie d'un hôpital, plus en chanteur rock, avec des copains comme Manue, l'ex-chanteuse de Dolly, et aussi de l'amour et des bons sentiments.

Mais la guitare furibarde.

Toujours.

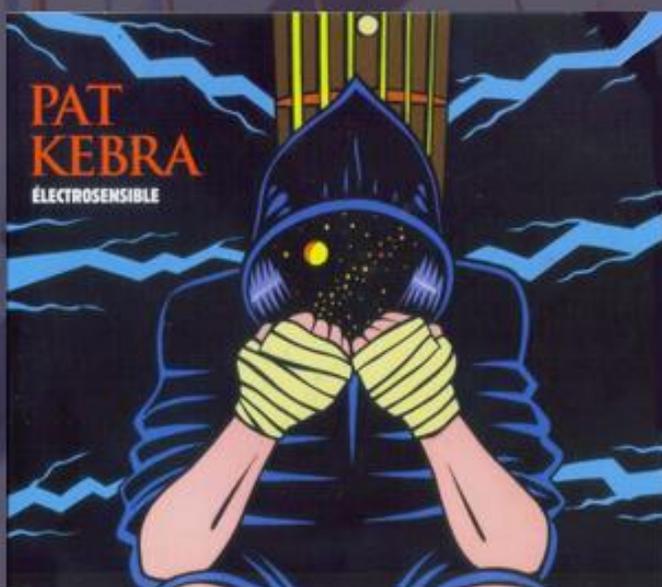
On ne se refait pas.

Pat Kebra, «Electrosensible», chez... Pat Kebra.



Vendredi 3 avril 2015

PAT KEBRA - ELECTROSENSIBLE



L'ex guitariste des mythiques Oberkampf le dit lui-même "Pour la première fois de ma vie, j'ai envie d'être écouté et non plus briser les oreilles de ceux qui m'écoutent". Pas de grand chamboulement cependant sur ce troisième album de Pat Kebra. Il nous livre un album dans la continuité de ces deux précédents disques : *Le Coeur sur la Main* et *Décoffrage*.

Electrosensible a été enregistré en une quarantaine de jours au Studio Garage de Paris par Bernard Natier où une jolie équipe s'est formée à ses côtés. En effet en plus de Christophe Saunière qui assure la basse et la batterie, on retrouve Thierry Nirox (ex-Trust et Les Bandits) et Patrick Lemarchand à la batterie. Concernant c'est Loulou et Buck Dali (ex-Oberkampf) qui assurent la quatre cordes. Sans oublier la sublime Manu (ex-Dolly) qui assure les chœurs sur trois titres ainsi qu'un duo magnifique *Penser à*

Demain avec Pat Kebra. Pat panique (pardon elle était facile) cependant, puisque même si le punk s'est adouci (*Inégalités* où la guitare acoustique est de sortie), l'esprit punk et les guitares sont toujours de rigueur comme sur *Fleurs Fanées*, *Ouvre les Portes*, *Vestiges* et *Oberkampf*.

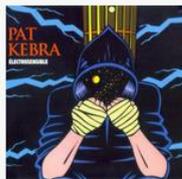
Pat Kebra transforme une fois de plus l'essai avec ce troisième album. Le chanteur a une voix certes plus apaisée, mais les guitares restent toujours de sortie. Ce qui nous promet de sacrés concerts pour cet *Electrosensible*, bon album de "chanson-rock". Au sens noble du terme.



ARTICLE DE YANN LANDRY POUR LA GROSSE RADIO, DU 14 MARS 2015

Pat Kebra - Electrosensible

[CHRONIQUE] ROCK - Pat Kebra, nouvel album, rock
Samedi 14 Mars 2015 à 10h00, by Yann Landry, vu 358 fois



C'est l'histoire d'un mec qui n'a rien fait pendant 20 ans, sans nouvelles, sans rien, alors d'un punk qu'on ne voit plus depuis 1985, on pourrait se dire qu'il ère avec son chien parmi les étoiles... Et bien Pat Kebra, non, il s'est reconstruit en famille après sept ans de punk avec son groupe Oberkampf, une "période de [sa] vie peuplée de rêve et de liberté" [Oberkampf], d'insouciance de la post-adolescence aussi.



En 2005, il remonte un groupe de... de... Punk. Gagné ! Futurs Ex, le temps d'un album. En 2009, il s'en affranchit et reprend son blase avec lequel il pond trois albums en 5 ans après 0 en 20 ans, vous suivez ? Oui, OK. Des fois, faut savoir prendre le temps avant de bien se relancer et ainsi de retrouver la force de faire en trois ans 75 000 km de routes à la rencontre de son nouveau public.

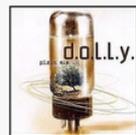
Pour la première fois, il explique vouloir être écouté et ne plus nous briser les oreilles, et ceci en nous offrant un rock français classique avec ce nouvel album *Electrosensible* où Pat « condamne l'indifférence mais aime les inégalités » et le fait de pouvoir vivre libre [*Inégalité*], *Electrosensible*, titre évocateur de ce qu'est cet album rempli de 13 titres aux histoires pleines de souffrance, de passion et aux discours très personnels qui s'ouvrent par l'amour et se concluent par l'amour dans une grande touche de tendresse hors des conventions. L'amour, le vrai, celui qui pique au cœur, celui qui existait... qui existait avant, il en est question tout au long d'*Electrosensible*.



Sans sensiblerie, Pat Kebra pose des "Fleurs fanées" sur le passé mais propose un renouveau, un espoir où l'être aimé, absent, peut l'emmener le temps "d'une mélodie [pour] changer [son] destin" [*Emmène-moi*], Pat Kebra peut aussi imaginer un monde sans humains sur "C'est comme ça" ou la nuit quasi vide sur le presque new wave par son ton triste à souhait, "Décorer la nuit", mais toujours avec une certaine foi dans l'avenir et dans ses projets [*Petite flamme*] pour lesquels "il chante pendant des heures pour trouver le bonheur" [*Emmène-moi*]. La voix de Pat Kebra sent le vécu, au timbre proche de celui de François Hadji-Lazaro, version qui racle dur, dans la sincérité surtout. Côté voix, nous en retrouvons une plus douce et cristalline pour certains chœurs et aussi en duo sur le morceau "Penser à demain", celle de Manu, l'ex chanteuse du groupe Dolly qui avait bien marqué ma fin d'adolescence au crépuscule sordide des 90's.

C'est par ses textes que cet album nous parle à nous et à nos petits cœurs d'artichauts. Les instrus sont plutôt éclectiques aux mélodies simples, tantôt punk sur "Ouvre les portes", tendance bals populaires lors des refrains de "Confidence" au texte dénonciateur, à contre-courant, style chansons françaises dans "N'attends pas", rock sombre dans "Vestige"... Un large spectre du Rock est balayé dans cet album doux-amer qui se finit sur un solo de guitare de Pat en un long fondu tristement optimiste conclut en pointillés, « je vais le vivre et te le donner [nda : mon sang] »...

Artistes mentionnés :



Dolly

Groupe de rock alternatif français qui voit le jour en 1997 à l'initiative Manu (chant) et Thierry (batterie) qui abandonne leur ancien groupe "Dolly Bird" pour ...

[Plus d'infos, d'images, de news sur la page de Dolly](#)



Futurs Ex

[Plus d'infos, d'images, de news sur la page de Futurs Ex](#)



Manu

Après la tragédie vécue par le groupe Dolly, Manu la chanteuse-guitariste revient avec une nouvelle formation "MANU" Line-up Manu Monnet (chant et guitare), Nikko ...

[Plus d'infos, d'images, de news sur la page de Manu](#)



Oberkampf

L'histoire d'Oberkampf commence au début de 1979, très influencée par le punk d'outre manche. Avec la volonté d'écrire en français et un répertoire d'une dizaine de morceaux, ils donnent ...

[Plus d'infos, d'images, de news sur la page de Oberkampf](#)



Pat Kebra

Ancien guitariste d'Oberkampf Pat Kebra a mis ses tripes sur un nouvel album "Le cœur sur la main". Rock'n'roll et plus que ça ! Nous voulions le maximum et Pat ...

[Plus d'infos, d'images, de news sur la page de Pat Kebra](#)

Note de la rédaction :





ARTICLE DE ROCKIN-JL POUR LE DEBLOCNOT', DU 10 MARS 2015

MARDI 10 MARS 2015

PAT KEBRA "Electrosensible" (2015)



Un nouvel opus d'un artiste indépendant comme Pat Kebra c'est toujours une bonne nouvelle. L'ex leader du groupe punk Oberkampf qui connu ses belles heures fin des années 70's/début des 80's signe là son troisième album depuis son retour aux affaires après "Le cœur sur la main" (2011) et "Décoffrage" (2013) ([relire la chronique](#)), sur son propre label Kebra's cd's. Avant de glisser la galette dans le lecteur, arrêtons nous sur la belle jaquette signée comme les 2 précédentes **Thierry Guitard**, qui illustre aussi magnifiquement le livret intérieur, un dessin fort, sombre et un peu mystérieux en adéquation parfaite avec la musique. Pour accompagner Pat (guitare, chant) on trouve à tour de rôle 3 batteurs et 3 bassistes, aux drums **Nirox**, **Patrick Lemarchand** et **Christophe Saunière** et à la basse **Buck Dali**, **Loulou** et le polyvalent **Christophe Saunière**; aux claviers et percus **Vincent-Marie Bouvot**.



photo P.Terrasson

Ceux qui pensent que le punk se résume à 3 accords pourris et quelques éructations ("No future""oi") risquent d'être bien surpris à l'écoute de ce disque...Pat le dit lui même d'ailleurs "*un résultat surprenant pour un ancien punk qui, pour la première fois, a envie d'être écouté et non plus de briser les oreilles de ceux qui l'écoutent. Les pages se tournent, elles sont faites pour ça.*" N'allez pas croire pour autant qu'il se renie ou se ramollit le Pat, mille fois non, l'énergie et la révolte sont toujours là et bien là mais exprimées différemment, mieux canalisées et peut être de façon plus abordable pour le pékin moyen qui se signe au mot "punk"...

Kebra donne beaucoup de ses tripes dans cet album, comme sur "*Confidences*" qui ouvre en forme de profession de foi ("*contre les conventions je me suis souvent heurté/ sur les marchands d'illusions j'ai ouvert le feu/ contre les impostures j'ai voulu te prévenir/ sous vos murs de prison je viendrai chanter*").

Pat a mis une bonne dose de rock dans son punk, attention pas du rock d'opérette pour Nrij et autres médias poubelle, ni du rock bobo pour Victoires de la musique, non, du rock dur, guitare en avant, je pense à des Social Distorsion ou Replacements, ce genre de trucs alternatifs/ punk/ early rock'n'roll/ power pop. Arrive "*Penser à demain*" co-écrit et co-chanté avec **Manu**, la chanteuse du groupe **Dolly** et là on tient un hit en puissance, carrément! Si toutefois les radios diffusaient autre chose que les étrons de Guetta et Obispo...

Voilà du rock français comme je l'aime, avec un côté pop survitaminée, une mélodie irrésistible et la voix pur comme le cristal de Manu qui vos donne la chair de poule et complète celle plus rugueuse de Pat. Voilà déjà de quoi j'espère vous donner envie de jeter une oreille à cet opus, où on relèvera aussi de belles envolées poétiques ("*Décorer la nuit*" - "*et si mon chant montait jusqu'aux étoiles je pourrais décorer la nuit*" - "*Emmène moi*" d'ailleurs la qualité des textes est une constante) (Ah ma pov' dame si les punks deviennent poètes où va t'on?...), des guitares à foison ("*Fleurs fanées*") des hymnes punk ("*Ouvre les portes*"), "*Inégalités*" et ses percus ou encore "*Oberkampf*", clin d'oeil à son passé. 13 titres dopés au Viagra pour une belle réussite et un pied de nez à l'industrie du disque et à un système mal en point, ou plutôt devrais dire un (Ke-)Bra d'honneur..

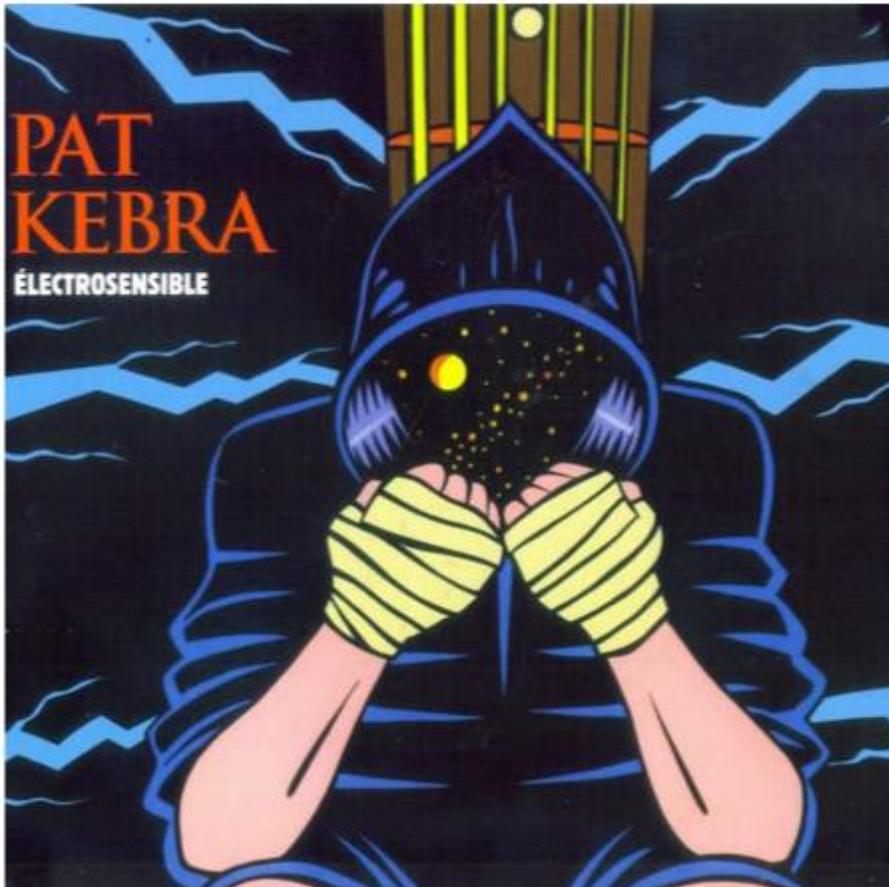


Manu / photo Jipé Truong

pour plus d'infos et commander les albums: PatKebra.com

ARTICLE DE LUC DELHON POUR MUSISPHERE, DU 23 FEVRIER 2015

Pat Kebra (ex-Oberkampf) est de retour avec un troisième album solo, « Électrosensible », disponible dès aujourd'hui, 23 février.



Pat Kebra a eu plusieurs vies. On l'a connu à la fin des années 70 et jusqu'en 1985 alors qu'il officiait au sein du groupe Oberkampf, groupe punk sans compromis. Quelques maxis, trois albums et plus d'une centaine de concerts ont réussi à rendre mythique aujourd'hui ce groupe, symbole d'une époque où tout paraissait possible. Après la dissolution d'Oberkampf vint le temps de la reconstruction, comme le dit Patrick Lecouturier. Ce retour à la vie « normale » durera presque vingt ans. C'est vers 2005 que Pat Kebra reprend sa guitare. Il fonde alors un nouveau groupe, « Futurs Ex ». À partir de 2010, Kebra se lance dans un nouveau projet, en solo, cette fois-ci. Deux albums ont déjà vu le jour : « Le cœur sur la main » en 2011 et « Découfrage » en 2013. « Électrosensible » sort dans quelques jours.

De nouveaux horizons s'ouvrent aujourd'hui à Pat Kebra avec ce troisième album solo, « Électrosensible », résolument rock. Moins radical que les deux précédents, ce nouvel opus marque un tournant dans le répertoire de l'artiste. Alors... Non, il n'a pas fait de compromis. Non, il n'a pas vendu son âme au diable. Non, il n'a pas voulu publier un album plus commercial (ce serait mal le connaître). Mais oui, Pat Kebra publie un opus plus accessible. Plus sensible aussi. Et probablement en toute connaissance de cause. L'artiste n'a rien perdu de sa rage ni de son essence, le fond reste le même, mais la forme a été conçue pour être plus palpable, plus directe et plus instantanée. Le propos n'en est finalement que plus lisible. Il parlera sans aucun doute à une audience plus large.

Les moments forts ? « N'attends pas », « Confidences », « Ouvre les portes », « Décorer la nuit », « Oberkampf » (une boucle se boucle, sans nostalgie aucune) et l'excellent « Penser à demain ». L'artiste est rejoint sur ce titre par Manu (ex-Dolly, groupe mythique s'il en est également, emblème de toute une génération). Manu et Kebra étaient faits pour se rencontrer artistiquement, l'alchimie est parfaite. Manu assure également les chœurs sur quelques autres titres.

Vous l'aurez compris, avec « Électrosensible », Pat Kebra surprend, une nouvelle fois. Il nous livre ici un opus particulièrement énergique, rageur et passionné. Et c'est probablement là le moteur de Kebra : la passion. En quête de liberté, l'artiste prouve avec ces treize nouvelles chansons que la source est loin, très loin, d'être tarie.



ARTICLE D'ANTHONY GOLAY POUR LORDS OF ROCK, DU 22 FEVRIER 2015

PAT KEBRA

Electrosensible

Label: Autoproduction / Rue Stendhal

Publié par : Anthony Golay février 22, 2015 dans Chroniques CDs Laisser un commentaire

ROCK FRANÇAIS – Les fidèles lecteurs de Lords of Rock doivent bien connaître Pat Kebra, nous parlons de chacune de ses sorties discographiques. Rappelons que le musicien a œuvré comme guitariste au sein du combo punk Oberkampf qui a connu un certain succès dans les années 80. Après une pause ainsi que d'autres projets, Pat Kebra a entamé une carrière solo. ELECTROSENSIBLE est déjà son troisième album.



Il y a eu LE CŒUR SUR LA MAIN en 2011, suivi de DECOFFRAGE en 2013, c'est donc presque en toute logique qu'un nouvel album sort en ce début d'année. Si l'on retrouve toujours les magnifiques illustrations de **Thierry Guitard** sur la pochette, le contenu du disque a quelque peu changé. Je vous rassure, **Pat Kebra** n'a pas radicalement changé de style, il ne propose pas encore de l'indie-pop ou de la soul. Comme il le dit lui-même « *Pour la première fois de ma vie, j'ai envie d'être écouté et non plus briser les oreilles de ceux qui m'écoutent* ». Le punk rocker se serait-il adouci ? Possible. En tout cas, il y a une envie de changement, d'évolution, en tout cas l'envie de montrer une autre facette de sa personnalité. Toutefois cette évolution s'opère en douceur. La base de ce nouvel opus reste sa guitare électrique et Pat n'est pas avare en riffs puissants. C'est juste qu'il y a moins ce côté « rentre-dedans » qui était un peu la marque de fabrique de l'artiste. Certains angles ont été arrondis et quelques titres sonnent plus « rock » que « punk », mais mis à part cela il n'y a pas de grands changements majeurs. **Pat Kebra** reste engagé. Ouf !



En début d'album on trouve quelques titres incontournables comme "Confidences" et surtout "Penser à Demain" en duo avec **Manu** (ex-Dolly). Un titre que l'on n'aurait pas imaginé sur les disques précédents. Mélodieux, rock, sensuel par moment (oui oui), on est sous le charme de ce duo. Manu fait d'ailleurs les chœurs sur quelques autres morceaux. "Emmène-moi" en 6^{ème} plage est aussi une belle réussite qu'il ne faut pas rater.

Et pour les nostalgiques de la période punk, il y a toujours des morceaux qui déménagent (Ouvre les Portes, Vestiges) pour nous rappeler d'où vient notre ami Pat. Le disque se termine avec le titre "Oberkampf", une véritable déclaration d'amour à son ancien groupe, à ces années de folie et surtout à la fin de cette période.

Ce nouveau disque a beaucoup plus de sens que DECOFFRAGE et la nouvelle direction prise par **Pat Kebra** lui correspond parfaitement. Du rock au relent punk que l'on apprécie au fil des écoutes. Avec ce nouveau virage, on espère que la route du chanteur sera encore longue et qu'il nous réserve de nombreuses surprises.



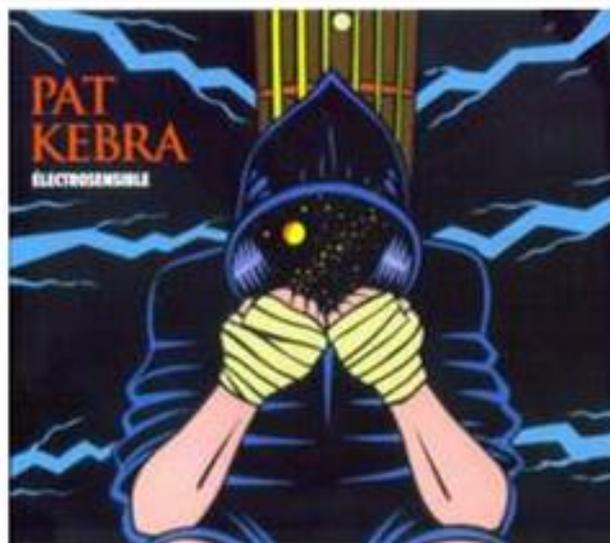
ARTICLE DE PASKAL LARSEN POUR FOUTRAQUE, DU 18 FEVRIER 2015

o chronique disque

Electrosensible

Pat Kebra

Kebra's Rcds/Rue Stendhal - 23 février 2015



Electrosensible est le 3ème album solo Pat Kebra, ex guitariste du groupe Oberkampf. Après 2 albums où la rage punk rock était toujours gravée sur de la braise, ce nouvel album met en avant la face chansons « rock » à textes (imprimées dans le livret 16 pages du CD). L'album s'ouvre avec la chanson *Confidences*. Extrait de l'intro : « Pour te livrer mon cœur, j'ai chanté toutes ces années, Pour te confier mes pleurs, j'ai voulu crier ». Vous l'avez compris, notre ancien punk à envie de moins crier, de se poser, de parler, et comme il le dit dans le dossier de presse « de ne plus briser les oreilles de ceux qui l'écoutent ». Le résultat garde malgré tout l'aspect bien rock, avec des riffs de guitare et de la batterie qui tiennent la marche du soldat. Si la voix de Pat Kebra est moins dans l'urgence et dans le cri primal, elle ne donne malgré tout pas dans la balade, ni la chansonnette poétique rive gauche. Le rock reste marqué au fer rouge dans ses cordes vocales. L'album a été enregistré avec des potes musiciens, dont **Manu** ex chanteuse de *Dolly* sur le titre *Penser à Demain* et le journaliste à R&F, **Géant Vert** pour un solo de guitare sur *Ouvre les Portes*. Au final, le titre de l'album, reflète bien la couleur des 13 morceaux : énergie, certes, mais à fleur de peau. Ses textes sont des instantanés et un regard du quotidien avec des impressions et des questions. Enfin à noter que la pochette et les illustrations sont de **Thierry Guitard**, et les photos (où Pat avec sa tête chauve et sa chemise rouge nous rappelle au bon souvenir du professeur **Choron**) de **Pierre Terrasson**. Bref le Pat sait bien s'entourer, pour mettre en valeur son travail artistique.

[Interview de Pat Kebra ici](#)

www.patkebra.com/

auteur : Paskal Larsen - pjulou@free.fr

ARTICLE DE GUILLAUME JOUBERT POUR FRANCENET INFOS DU 15 FEVRIER 2015

Pat Kebra : Electrosensible



Pat Kebra se révèle 'Electrosensible' plus que jamais, pour le meilleur de nos oreilles. Le co-fondateur d'Oberkampf, groupe punk des années 80, nous revient en 2015 avec un troisième album solo, prévu le 23 février dans les bacs, qui marque véritablement un tournant dans son parcours.

Annoncé sur [France Net Infos](#) le 30 décembre dernier, ce nouvel opus ne vire pas à l'électro, rassurez-vous, les guitares sont bien présentes. Elles sont même énergiques et bien affûtées.

C'est avec une nouvelle équipe que l'ancien punk a enregistré « Electrosensible ». Une bande de copains comme il dit. Enregistré pour une grande partie au Studio Garage à Paris, on retrouve différents musiciens suivant les morceaux à l'exemple de la batterie jouée en alternance par Nirox, Patrick Lemarchand ou Christophe Saunière.

Le visuel de l'album, dessiné par **Thierry Guitard** est une invitation à nous plonger dans le contenu de l'album qui contraste avec cet homme sans visages. Cet homme sans visages, aux poings bandés, ce manche de guitare et une certaine noirceur, n'est pas sans rappeler [Pat Kebra](#). Un Pat Kebra qui se dévoile en prouvant que les années n'effacent pas la rage ni l'énergie qui l'habite. Avec sa voix grave et posée, l'artiste nous livre 13 compositions riches et variées au rock intemporel. C'est avec le titre « confidences » qu'il lance les hostilités. Pat Kebra s'y affiche avec une belle énergie en artiste libre, sans concessions, et il le revendique, « contre les conventions, je me suis souvent heurté, sur les marchands d'illusions j'ai ouvert le feu et je chante encore et je joue encore ».

Affichant ouvertement son côté rebelle, l'ancien punk étonne avec des mélodies qui font mouches mais aussi des arrangements de toute beauté à l'image de « Penser à demain » écrit, composé et chanté en duo avec Emmanuel Monet plus connu sous le nom de [Manu](#) (Ex-Dolly), que l'on retrouve sur plusieurs morceaux aux chœurs.

L'album offre un vrai plaisir d'écoute, avec des morceaux bien différents les uns des autres qui s'enchaînent rapidement. Pas facile d'en extraire tel ou tel titre à mettre en avant. Le duo avec Manu est certainement le plus beau morceau mais la suite avec « C'est comme ça » et son refrain accrocheur, le très rock « Fleurs fanées » et ses guitares endiablées, ainsi que « Ouvre les portes » à l'énergie punk, ou encore l'excellent, « N'attends pas » ne rendent pas la chose facile, surtout que l'énergie est loin de s'apaiser au fil de l'album. Comme le dit Pat Kebra sur « Petite Flamme », les années passent, mais l'envie et bien là, et la conclusion avec « Oberkampf », le groupe de ses débuts, sur lequel il évoque ses 18 ans, montrent cette fureur de vivre qui l'anime et qu'il partage, pour notre plus grand plaisir.

Album : Electrosensible

Titres : Confidences – Penser à demain – C'est comme ça – Décorer la nuit – Fleurs fanées – Emmène-moi – Ouvre les portes – Inégalités – Vestiges – N'attends pas – Guerrier de la vision – Petite flamme – Oberkampf.



ARTICLE DE JEAN-FRANCOIS RIVIERE POUR LE TEMPS DÉSARTICULÉ, DU 10 FEVRIER 2015

Pat Kebra - Electrosensible



Depuis plusieurs semaines, **Pat Kebra** nous faisait "saliver", sur la Toile et un célèbre réseau social, avant la sortie de son **troisième album "solo"**. Piaffant d'impatience, ce 3e opus, fort de **treize titres**, est finalement parvenu au QG de votre L.T.D webzine voilà une semaine. Un treize titres auquel ont participé notamment la chanteuse Emmanuelle Monet "**Manu**", Christophe Saunière (batterie), **Buck Dali** (basse), Nirox (batterie). Cette nouvelle galette de l'artiste, se distingue surtout, à notre humble avis, par des compositions d'une richesse et d'une diversité un cran au-dessus de celles des albums précédents. L'alchimie entre un rock "carré", sans chichi et des textes poétiques et intemporelles chargés d'émotions, prend dès la première chanson, les premiers accords. "**Penser à demain**", délicieux duo avec Manu, ex-chanteuse de Dolly, "**Décorer la nuit**", "**Confidences**", sont trois des titres les plus séduisants. "**Electrosensible**", restera très probablement l'un des albums rock francophones les plus marquants de cette année 2015. Illustrée par le talentueux **Thierry Guitard**, sa magnifique pochette devrait faire la joie des amoureux de beaux objets. Ce nouvel album de Pat, est en vente sur le site web de l'artiste et le sera, chez les disquaires, le **23 février**. Accompagné d'un agréable **livret** avec tous les textes, son prix est de **12 €**, p.c."Electrosensible" est également disponible en version numérique sur les plateformes bien connues ;-)

Page Facebook : <https://www.facebook.com/patkebraelectrosensible?fref=ts>

Site : <http://www.patkebra.com/>



ARTICLE DE FRED DELFORGE POUR ZICAZIC, DU 09 FEVRIER 2015

PAT KEBRA

Ecrit par Fred Delforge
lundi, 09 février 2015

Electrosensible
(Rue Stendhal – 2015)
Durée 43'12 – 13 Titres

<http://www.patkebra.com/>



Il y a une vie après Oberkampf et ça, Pat Kebra l'a compris depuis quelques albums déjà puisque c'est sous son propre nom qu'il évolue depuis 2010, tournant plus que de raison depuis cette date et se produisant dans des lieux tellement improbables qu'il est parvenu à conquérir de nouveaux fans ... Là de trois ans passés sur la route et de près de 75.000 kilomètres parcourus avec son ancien groupe, le guitariste et chanteur s'est finalement accordé un petit semestre de break et en a profité pour composer de nouveaux titres, treize en tout, de quoi enregistrer un nouvel album qui verra officiellement le jour fin février mais que l'on entend déjà sur certaines radios ! Pour l'accompagner dans l'aventure « Electrosensible », il aura fallu pas moins de trois bassistes, Christophe Saunière, Buck Dali et Loulou, et autant de batteurs avec Nirox, Patrick Lemarchand et là encore Christophe Saunière passé pour l'occasion des cordes aux fûts. Entre punk, rock alternatif et chanson rock, Pat Kebra nous délivre ainsi une galette très personnelle et pleine de relief, une de celles qui font remuer la tête en rythme, et qui invitent à battre du pied pour accompagner le mouvement. Moins violent mais tout aussi puissant, Pat Kebra trempe une fois encore sa plume dans le sang et signe seul pas moins de douze des morceaux, cédant juste à l'appel de la collaboration et au passage du duo avec Manu, l'ex-Dolly avec laquelle il se lance sans retenue dans « Penser à demain ». La fée électricité reste bien présente sur « Electrosensible » et si les riffs sont de temps en temps moins tranchants qu'auparavant, le poids des mots et de l'engagement n'en est pas pour autant amoindri, Pat Kebra nous offrant en guise de cadeau de bienvenue des titres comme « Confidences », « Fleurs fanées », « Inégalités » ou encore « Guerrier de la vision » et concluant même l'ouvrage par un superbe hommage autobiographique avec « Oberkampf », un titre qui démontre si besoin en était que l'artiste ne renie pas son passé et que mieux encore, il n'a rien perdu de sa fougue de l'époque. Que la lumière soit ...

Le Blog De L'Agité

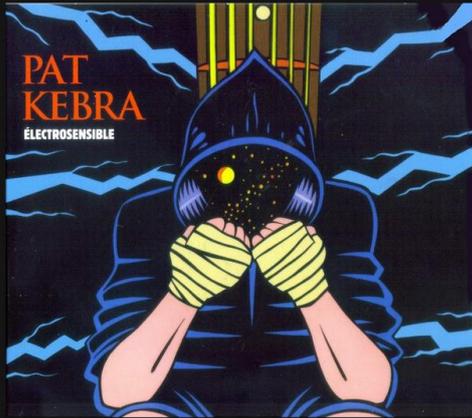


INTERVIEW DE RUDY DARTEVELLE POUR LE BLOG DE L'AGITE, DU 7 FEVRIER 2015

CHRONIQUE: PAT KEBRA - ELECTROSENSIBLE

Publié le 7 Février 2015 par Rudy L'Agité

Catégories : #Chroniques d'albums



Pat Kebra - Electrosensible

Voilà in my letter box, une enveloppe molletonnée, bulles plastiques qui protègent quelque chose de précieux.

LA NOUVELLE GALETTE DE PAT KEBRA !

Le tout nouveau CD de Pat Kebra himself, même pas encore sorti dans le commerce, putain depuis le temps que j'attendais cela.

Le titre : ELECTROSENSIBLE

Un régal que de chroniquer ce travail, un régal pour chacun de ses disques.

Quelle chose de précieux ? Que dis-je : quelque chose s'indispensable à une collection de CD digne de ce nom.

Le titre : ELECTROSENSIBLE

On savait le lascar en train de faire mijoter musiques, mélodies, accords, sons, dans sa marmite insonorisée, en train de nous concocter quelques recettes magiques, des musiques, des textes, des arrangements propres à nous faire décoller, on s'y attendait, car on connaît désormais la fécondité artistique de ce musicien et poète brut de décoffrage, de ce créateur qui toujours nous fera gicler à la gueule son rock pur et dur, pur et lyrique, pur et astronomique, pur et galactique, de ce travailleur infatigable aux idées sans cesse renouvelées, tel un Picasso des sons d'aujourd'hui, un zico qui ne se contentera jamais de roupiller sur ses lauriers, Pat a encore et toujours quelque chose du coureur d'exploits, du poseur d'explosifs, du créateur de demain.

Le titre : ELECTROSENSIBLE

On le savait au taquet, au boulot, on sait que Pat c'est musique/musique/musique, c'est un joueur de scène, un gratteux de toutes les planches, un spectacle à lui seul, mais toujours bien entouré, avec des acolytes qui ont tout compris de sa musique, au point de faire corps avec Pat, au point que la jonction entre les instruments se déroule comme un accouchement de triplés qui sortiraient tous en même temps à l'air libre.

Moi j'ai un souvenir toujours renouvelé des autres CD de Pat, que je m'envoie dans les zonelles régulièrement, histoire de me prendre des torgnoles de plaisir comme le boxeur assis sur son tabouret en attendant de reprendre la dure vie du ring, dans un casque ou bien dans la maison mais je fais gaffe car j'ai tendance à avoir envie que ça lézarde les murs.

On ne peut vivre sans ces musiques là, qui nous ramènent à notre vie pré-historique, celle qui a tout précédé chez nous : la connaissance, la philosophie, le langage, l'écriture, les harmonies, tout a précédé cela et tout y est injecté. Pat ça nous ramènera toujours à l'essentiel de ce que nous sommes : des géants de petite taille/mains qui touchent les étoiles du bout des doigts. Pat Kebra et nous, c'est cerveau reptilien qui a traversé les ans et s'est peaufiné au fil des siècles jusqu'à se faire tailler comme un diamant et briller dans l'obscurité profonde de nos inconscients collectifs.

Alors voilà le nouveau CD de Kebra, merde il est beau, il est beau, il est beau ! Pat a la chance d'avoir Thierry Guitard pour dessinateur, putain on dirait qu'on ENTEND les dessins de Thierry, ils ont le son Kébra, de même que les chansons à Pat Kebra c'est du Thierry Guitard, on VOIT les sons. Ces deux-là étaient faits pour travailler ensemble, chacun dans sa partie : l'un comble notre ouïe, l'autre comble notre vue, mais les deux réunis comblent notre poésie génétique. Superbe pochette, donc, superbe livret, je vous laisserai découvrir les visuels par vous-même, quand vous vous serez offert ce cadeau, une description de chef d'oeuvre ne pouvant être que faible.

Toujours est-il que pour moi, qui suis un ancien des Beaux-Arts, un mec extrêmement difficile et exigeant question image, et bien j'affirme ici : Guitard est ONE OF THE GREAT graphistes du rock. Un jour il y aura une expo Guitard au Centre Pompidou et je rigole pas en prophétisant cela. Vous verrez, vous direz :< Putain il l'avait écrit... >>



Emmanuelle Monet, alias "Manu"

Bon alors maintenant je reviens au CD lui-même, la petite galette extrêmement surprenante à voir par intervention de Thierry Guitard, (qui sait si bien exprime d'un croquis la respiration profonde de la gratte à Pat) et qui contient ce que je suis impatient d'écouter.

Une bonne idée : Pat a fait figurer les textes dans un petit cahier, car ça se lit AUSSI sans la musique pour le plaisir, c'est de la poésie pure. Ces textes ne sont pas << jolis >>, ils sont BEAUX.

En fait ce que l'on veut dire, c'est que Pat aurait pu remplacer par un concert un cours de philo de Ludwig Wittgenstein, car Pat va au-delà des limites où l'on se tient lorsqu'on s'adresse aux hommes, il franchit ces limites, il est débridé.

Ne nous demandons pas « Où va-t-il chercher tout ça ? », c'est pas la peine, ça lui vient des tripes, il met sa personne dans ses mots, il met ses ressentis, c'est le sang de Pat qui lui a servi d'encre pour pondre ces petits bijoux en mots.

Pat a vécu une vraie vie d'homme, joies et drames, écorecharges à vif, on le devine tout de suite à chaque tournant de strophe, on dirait parfois des phrases sculptées au burin/stylo dans de la roche/papier, quelque part sur une paroi de canyon secret et solitaire.

<< ... le Doute est venu, venu me faire l'amour... >> (Oberkampf)

<<... A nos enfants, laissons donc l'innocence, préférons-lui la vérité .. >> (Confidences)

<<...Les épreuves m'ont rendu les forces pour attendre le retour d'une flamme qui n'est pas encore le souvenir d'un fou... >> (Guerrier de la vision)

<< ... Je parle de toi autant, autant que les autres m'écourent... >> (Penser à demain)

<< ... Et si mon chant montait jusqu'aux étoiles, je pourrais, je pourrais décorer la nuit... >> (Décorer la nuit) >>

Je ne vais pas relever tout ce qui m'a séduit dans ces textes, mais je peux dire sans crainte que tout est du même tonneau, de la même veine, coupée comme celle d'un poignet d'écrivain et déversant la beauté et le combat mêlés.

Mon principe est de DONNER ENVIE, pour partager avec toi la joie, le bonheur pur que j'ai à écouter << ELECTROSENSIBLE >>, donc je vais crier au passage mon plaisir.

Les guitares magnifiquement posées, qui te martèlent subtilement des rythmes d'acier soyeux, et aussi les soli qui t'emmènent loin, avec des loopings dignes des performances guerrières des P-51 mustang, des guitares à moteur Allison V-170 à moteur à refroidissement d'urgence, le temps de laisser place au retour du chant.

Parlons un instant du chant de Pat Kebra, purée la maîtrise, la justesse, et ce rier de papier râpeux qui rendent les mots plus sensuels aux tympans, avec cette étonnante faculté d'articuler un discours naturel et spontané mais dont aucun mot ne t'échappera, telle une mitrailleuse qui gueulera à deux voix << Je veux être lllllllllllibre ! >>

<< Personne ne peut vivre ce que tu vis... >>

J'ajoute que tu as le sentiment que Pat Kebra est protéiforme, son art est celui de l'adaptation à son message du moment, et pourtant la guitare du musicoss est toujours reconnaissable, il a sa frappe, il a sa façon à lui d'arpèger parfois il peut passer du cristallin viril au matraquage cosmique qui te donne envie de sauter jusqu'au plafond pour t'y assommer de plaisir. J'ajoute que la production est magnifique, une prise de son parfaite, un mixage minutieux et terriblement adapté, mise en valeur de chaque instru, au passage nous avons goûté les interventions des différents batteurs, bassistes, dont je vous laisse découvrir les noms sur le livret du CD.

Il s'agit d'un son EN 3 D. Cela veut dire que cela dépasse tes deux seules oreilles, qu'une troisième, celle de la vie qui s'anime sur ces treize titres, va te pousser dans l'esprit. J'ajoute qu'un Terrasson, l'iconorockphotographe a fait les photos (mais vois là toi-même sur le livret du disque !)

J'ajoute que « Manu », Emmanuelle Monet, (j'espère que Wikipedia réactualisera l'article sur cette peinture à pedigree des voix importantes du rock français, car ils n'y signalent pas encore sa collaboration à << Electrosensible >>), intervient, tout le monde se souvient de « Dolly », Manu fait une magique apparition aux côtés de Pat pour un titre qui fera date dans les duos masc/fém, une chanson on ne peut plus idéale, qui résume à elle seule tout ce que les plaisirs, le chagrin, la joie et les soucis de l'amour peuvent faire naître lorsqu'on se fréquente amoureusement, mais le texte cache bien plus que ce simple résumé. La voix ici de Manu, qui déjà avait galvanisé plus d'un public, m'a troué, elle est d'une telle pureté, sobriété, sans fioritures, transparente comme l'eau d'un torrent, elle retient, elle gifle gentiment et caresse puissamment

Elle est là << petite flamme >> qui << éclaire nos limites >>

J'ai remis trois fois de suite la chanson à la première écoute, je voulais revivre ce mariage des deux voix qui se complètent tellement bien...

On la retrouve plus discrètement sur d'autres titres, mais on la reconnaît fort bien, elle a son fruité à elle, une présence très forte malgré l'humilité.

TIENS DONC, TU CRÈVES DE VOULOIR ÉCOUTER << Electrosensible >> ? <<...REMPLEIS-moi ce vide !... >> (Vestiges)

T'impatiente pas trop, ça vient tout de suite ! (Je sais, je suis un gros veinard, tu m'excuses mais je retourne écouter ce bijou, tu finiras tout seul ma chronique...)

Le titre : ELECTROSENSIBLE.

Tu iras le chercher très bientôt.

Chronique de: John Flower

Toutes et musiques: Pat Kebra
Penser à demain: texte Emmanuelle Monet & Pat Kebra
Pat Kebra: guitares et voix
Emmanuelle Monet: Manu - chant duo sur Penser à demain et chœurs sur 3, 4 et 12
Guitars: clochette sur 2
avec l'autorisation de Yann Racot
Batteries:
Nirox: 2, 3, 5, 6, 9, 10 et 11
Patrick Lemerchand: 1, 8 et 13
Christophe Saunière: 4, 7 et 12
Basses:
Christophe Saunière: 1, 2, 4, 6, 8, 11 et 12
Buck Dall: 3, 5, 7, 10 et 13
Loulou: 9
Claviers et percussions: Vincent-Marie Bouvet
Autres percussions:
Nirox: shaker sur 3
Christophe Saunière: tambourin sur 12
Enregistrements:
Batteries, basses guitares et voix: 9 enregistrées au Studio Garage, Paris, par Bernard Natier
Basses Buck Dall enregistrées à Pug D'en Aris, Ibiza, Espagne
Enregistrements voix, arrangements guitares et mixages au studio Unreal World par David Cook
et Vincent-Marie Bouvet
Réalisation: David Cook, avec le soutien inconditionnel de Vincent-Marie Bouvet
Mastering par Jaakko Voutilainen, Virtalände Mastering
Illustrations: Thierry Guitard
Photos: Pierre Terrasson
Maquillage: Sophie Cantrot
Graphisme: François Plassat
Photo page 13: Pat / O / 1983: Fabrice Ribaire / Collection Pat Kebra
Le matériel de Pat Kebra est entretenu par Jean-Marc Giffard-audio.fr
Remerciements et dédicace:
à Manu et sa maman, Béa et Miriaga Malov pour leur dévouement à déboucher les fuites d'orthographe et corrections !
à Xu 魏 魏 Mens pour le prêt de sa batterie à Pat Lemerchand
à Jean-Marc Yaris pour la retouche et la sauvegarde de deux petites photos page 81
Spéciale dédicace à mon ami Gérald Vert pour le solo de fin de l'œuvre les portes !
www.patkebra.com
Produit par KEBRA'S Rock - prod@patkebra.com - Distribution Rue Fantôme



Pat Kebra – interview 2015

A l'occasion de la sortie du 3e album solo de Pat Kebra, *Electrosensible*, le 23 février 2015, nous avons voulu lui poser quelques questions pour mieux cerner le personnage ! Celui qui a été le guitariste d'Oberkampf, à l'époque bénie où le Punk français sévissait en maître sur la planète Rock, s'est aujourd'hui un peu assagi... Mais un peu seulement !

Electrosensible est un album très personnel et sincère. Il surprend autant par sa simplicité que par son efficacité. Il contient aussi un duo, en compagnie de Manu, que personne n'a oublié, avec sa voix grave et émouvante, au sein du groupe Dolly. Nous aurons aussi l'occasion prochainement de l'interviewer. Mais pour l'heure, rencontre avec Pat Kebra...

1- Derrière ce titre *Electrosensible* que doit on comprendre ?

Je suis sensible aux ondes , style téléphone portable etc..et que c'est le terme employé pour les gens qui sont dans ce cas même si le mien est assez mineur.

J'aime les titres à double sens et à ce titre mon énergie et ma sensibilité passe à travers une guitare Electrique depuis 37 ans maintenant.



2- Le titre *Oberkampf* est une page de nostalgie pour toi ?

Je n'ai pas de nostalgie sur mon passé, si c'était le cas , j'aurais déjà été tenté par une reformation. Mon ancien chanteur me l'a proposé il y a deux ans et j'ai refusé. En revanche, j'aime mon passé et peut en parler avec les choses positives et négatives avec toujours un regard tendre et amusé pour le jeune que j'ai été !

Cette chanson est mon histoire dans le groupe et la façon dont j'ai vécu cette période. Ce groupe était mon enfant.

3- Jouer dans un groupe, ce n'est possible que quand on a 20 ans ?

J'ai joué dans un vrai groupe entre 2009 et 2014 avec 75000 kms au compteur , il n'y avait rien d'incompatible avec notre age... En revanche , l'âge fait que les gens sont moins dispos et moins motivés pour en découdre avec le Rock'n Roll à 30/40 ans qu'à 20.. Car pour faire du rock'n roll , il faut mettre toute son énergie et son âme sans compter ! c'est plus dur à faire quand on prend de l'âge.

4- Penser à demain en duo avec Manu est une drôle de rencontre ? atypique ? mais

évidente ? Comment c'est arrivé ?

Et bien manu m'avait invité à l'un de ses concerts parisiens et lorsque j'ai composé ma 13^{ème} chanson , je l'ai joué à David qui a enregistré et mixé mon album et il m'a dit « Pat ,C'est un duo ! 😊 » Alors j'ai pensé naturellement à Manu que j'avais entendu en 2000 à la radio avec son groupe Dolly et dont j'avais adoré la voix qui faisait merveille sur de grosses guitares saturées . Elle a écouté ma petite maquette, aimé l'ambiance de mon 1^{er} texte et a accepté de collaborer sur ce projet. Je l'ai invité à participer au texte et elle a tout repris à zéro , et en a fait un superbe échange en y intégrant des bouts de mon texte initial. J'ai été conquis par sa simplicité et son efficacité, par sa gentillesse aussi ! 😊

5- La longévité des Wampas te fait-elle un peu rêver ? Et que penses tu de la nouvelle génération ? Y a t il des groupes qui t'ont marqué ces dernières années ?

La longévité n'est pas pour moi un critère de renouvellement.. j'ai besoin de me renouveler régulièrement, et il est difficile de pouvoir le faire en groupe mais pas impossible.. à chacun de voir ce qu'il veut faire. C'est au cas par cas.. Souvent les vieux groupes servent aussi de structure, à ceux qui sont lassés des projets solos très difficiles à assumer. J'ai aimé un groupe qui se nomme Géraud Bastar avec un chanteur habité aux beaux textes poétiques en français ,le groupe est solide et sur scène est un des meilleurs groupes français que j'ai vu sur scène ces dernières années.

6- Qu'attends tu de cet album ? Un prétexte pour tourner un peu partout en France ? Une reconnaissance ? Ou juste le plaisir d'avoir enregistré un bon album ?

J'attends que cet album résonne aux quatre coins de la France et amène au Rock Français une nouvelle voie de renouvellement. Celle du cœur et de la simplicité.

J'attends qu'il me donne le droit de rejouer et donc une certaine reconnaissance pour que je puisse préparer mon 4^{ème} album !! 😊 Tournée ? oui bien sûr , je n'ai jamais refusé un concert ! 😊

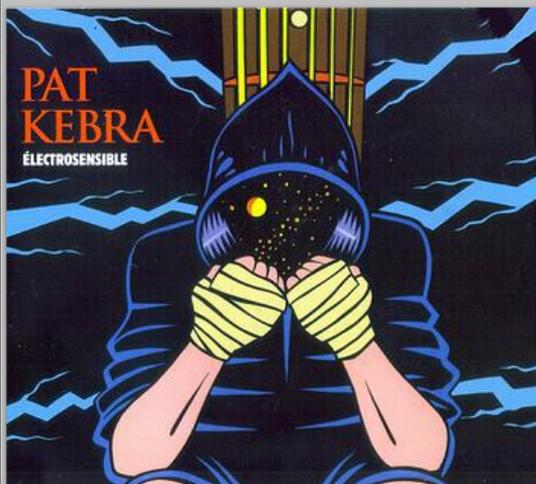


7- Quelle est la vie de Pat Kebra quand il n'est pas sur une scène derrière sa guitare ?

En ce moment ,je travaille sur la promo du EP japonais de Manu, la promo Presse radios et téléés de mon album et je vais faire aussi la promo de l'album de Steph Mellino, l'ancien guitariste des Nègresses Vertes car mon travail est celui de promoteur sur les radios pour artistes indés.



ARTICLE D'HUGUES B. POUR UNDERGROUNDYOURROCK, DE FEVRIER 2015



Le rock français ne s'arrête pas qu'aux Wampas maintenant il faut largement compter sur PAT KEBRA !!

Il nous sort son troisième album officiellement pour le 23 février.

Ce nouvel opus est une pure merveille que l'on peut comparer à une huître qui contient non pas une perle mais treize !

Je l'ai déjà écouté une petite dizaine de fois et impossible d'y trouver un défaut..

C'est bourré de hits radiophoniques dont le duo avec la jolie Manu "penser à demain" mais également "c'est comme ça", "decorer la nuit", "fleurs fanées", "emmene-moi", "vestiges" et "n'attends pas".

Des plus aussi pour "guerrier de la vision" et une chanson consacrée à son ancien groupe "oberkampf" célèbres punks parisiens.

Pour votre collection ! et à découvrir en live !

Son interview

Hugues B.



INTERVIEW D'HUGUES B. POUR UNDERGROUNDYOURROCK, DE FEVRIER 2015

• Présente-toi aux lecteurs

Pat Kebra Chanteur Guitariste ,ancien Punk idéaliste 1977 qui a commencé à jouer de la guitare sur les stooges et les ramones et qui sort son 3ème album solo en 5 ans .et vient vous chanter ses Chansons Rock ! :-)

• Comment se déroulent tes compositions ?

mes compos, je les fait dans ma cave avec mon marshall et un micro ,et une boite à rythme ,je fais une mélodie en yaourt et ensuite je m'attaque au texte en français.la simplicité est au centre de mes créations.

• Tes textes ?..de quoi parlent- ils ?..l'inspiration vient comment ?

mes textes parlent de la vie,de mes impressions ,des gens que je rencontre, j'aime les métaphores et dans un texte,souvent,une histoire peut en cacher deux autres !)

• Es-tu quelqu'un de diurne ou nocturne ?

je m'adapte à pas mal de rytmes différents
Puisque je me suis levé à 2h du mat pdt 20 ans et que maintenant c'est l'heure à laquelle je me couche..j'aime les deux !J'aime aussi être décalé par rapport aux autres..

• Quels sont tes goûts musicaux personnels et tes influences ?

je n'écoute pas beaucoup de musique, mes influences sont directement reliées aux années 77/80 qui m'ont donné cette flamme que je porte encore.

• Quel regard portes-tu sur la scène musicale actuelle chez toi en France ?

Mon regard est forcément critique car je suis rarement dans la complaisance ni vis à vis de moi-même ni vis à vis des autres. Quand j'ai quitté ce monde en 1985 ,j'avais vécu une aventure chaotique ,dans laquelle la technique n'avait que peu de place et où l'on essayait pourtant de grandir et de s'améliorer .La scène que j'ai retrouvé en 2006 quand je suis revenu dans ce milieu avait considérablement changée et s'était structurée à un point que les groupes français sont au niveau des anglais avec de très bons musiciens .En fait ,je pense que la technique est au service de l'expression et pas le contraire et ce n'est pas parce qu'on va jouer comme Nirvana qu'on est Nirvana.

La créativité passe par des choses très simples et surtout par le cœur ,je ne peux pas écouter un groupe français qui chante en anglais parce que j'ai le sentiment qu'il n'a rien à me dire sinon il le chanterait en français ...

• En général, quelle est la réaction du public lors de tes concerts ?

pendant 3 ans ,nous avons fait 75000 kms et énormément de concerts à travers la France et fait + de Kms que nous n'avons eu de spectateurs aux concerts. Je pense que j'aurai eu plus de monde en faisant la reformation d' OBERKAMPF !!! :-D. En tout cas ceux qui ont été présents peuvent témoigner d'une énergie puissante et de l'impression d'assister à un vrai concert ,c'est à dire un moment où les gens se donnent à fond et sans réserve comme si c'était le dernier de leur vie.

• Quel est ton meilleur souvenir live ? Et pourquoi ?

tous les concerts que j'ai fait garde une place identique en moi et je n'arrive pas à en isoler un sans qu'un autre vienne le déloger.
J'ai tout donné à chaque fois.

• Quelle serait l'affiche de tes rêves ? (avec toi bien sûr !!!)

l'affiche de mes rêves serait un concert de Pat Kebra au Bataclan.c'est simple ! :-)puisque c'est à côté du métro OBERKAMPF,là où j'avais formé mon groupe en 1977!

• Quelles sont tes prochaines dates ?

Pour l'instant je ne cherche pas de concerts ,je vais en faire un par ci par là quand on m'invite car je n'aime pas refuser.
Mais ce que j'essaie de faire c'est une énorme promo sur cet album pour obtenir des dates + importantes en fin d'année.

• En studio quelle a été l'ambiance pour ce nouvel album « ELECTROSENSIBLE » ? ..Pourquoi ce titre ?...

Le studio a été fait de très beaux moments de partages avec des gens avec lesquels je n'avais jamais joué ,ni enregistré ,nous avions un peu répété avant évidemment mais pas énormément ; chacun y a mis tout son cœur et ça l'a fait !
Le duo , on l'a chanté avec manu le jour de son anniv ! ça aussi c'était un beau moment .

J'ai adoré chanter mes chansons calmement assis sur un tabouret ,c'était magique de poser ma voix comme cela .et les mixages étalés sur 2 mois ont été des moments pleins de recherche et de satisfaction intense !
J'avais peur que ça s'arrête...
Nous cherchions le titre avec David COOK qui suit mes projets et m'apporte souvent le recul nécessaire , c'est lui qui avait déjà trouvé les titres des deux précédents albums.

Nous étions tous les 3 avec Vincent du studio à table et j'expliquais à David comment j'étais sensible aux ondes de téléphone et que quand un sms m'arrivait et que je tenais mon portable, je sentais un picotement et il m'a dit « ElectroSensible Pat » ! C'était le titre !! :-D. J'aime les titres à plusieurs sens et celui en a plusieurs car c'est bien par l'électricité que je véhicule ma sensibilité.
À travers une guitare.

• As-tu trouvé un label ? si oui comment s'est déroulée la recherche ?

j'ai essayé de démarcher les labels pour déléguer une part du travail de promo que je fais mais je n'ai pas eu de proposition.
Finalement comme j'adore ce travail ,ce n'est pas si grave !! :-)
Pour les concerts ,j'ai travaillé seul depuis 2009 c'est un travail que je faisais aussi pour mon groupe OBERKAMPF dans les années 80

• Qu'aimerais-tu que le futur t'apporte ?

Ce que j'aimerais c'est avoir le droit de rejouer et donc pour que je puisse refaire un album dans de bonnes conditions et avec des gens motivés ,cet album doit marcher pour cela et je ferai tout pour ! :-D

• Quelle est ta devise ?

j'ai pour devise de faire le Maximum (c'est pas nouveau !) dans ce que je fais .

• A rappeler les sites

www.patkebra.com
www.facebook.com/patkebraelectrosensible

email : prod@patkebra.com

• Qu'as-tu envie de dire aux lecteurs ?

Je voudrais dire aux lecteurs que l'histoire c'est au présent qu'on la vit ,le passé est riche en enseignement ,il est utile de l'accepter de l'aimer mais se plonger dedans est destructeur.
Ecoutez cet album et si vous l'aimez... offrez le vous ,c'est un beau travail de deux ans de ma vie que je vous livre.

• Et aux jeunes qui démarrent dans la musique ?

je dirai aux jeunes que tout est permis ,dans la liberté de celui qui est en face et qu'on doit franchir les limites et se faire des opinions pas soi même ,les aînés peuvent apporter leur expérience mais ne les laissez pas décider pour vous ! :-D

Merci pour l'entretien
Hugues B.



ARTICLE DE GUILLAUME JOUBERT POUR FRANCENET INFOS DU 30 DECEMBRE 2014

Pat Kebra : Un nouvel album en février

 [guillaume joubert](#)  30/12/2014  [1 commentaire](#)



[Pat Kebra](#) membre fondateur d'[Oberkampf](#), groupe légendaire de la scène punk française, revient sur le devant de la scène avec un troisième album solo le 23 février 2015. Intitulé « **Electrosensible** », ce nouvel opus comportera 13 titres originaux dont un duo avec [Manu](#) (Ex-Dolly).

Enregistré et mixé aux **Studios Garage** (Paris) et **Unreal World** (Enghien 95), ce nouvel opus dont la pochette a été illustrée par **Thierry Guitard** marque un nouveau

virage pour **Pat Kebra** qui s'est entouré de nouveaux musiciens : « J'ai volontairement simplifié la structure de ces chansons pour en rendre le contenu plus accessible. Elles parlent directement au cœur. De nouveaux musiciens se sont proposés pour les jouer et les enregistrer, amis, ex connaissances, amis d'amis..., tous aussi passionnés et passionnants les uns que les autres, ils se sont mis au service de ces chansons avec beaucoup de cœur et d'énergie ».

Le cœur et l'énergie gravitent autour de l'artiste qui après un premier album solo intitulé « **Le Cœur sur la Main** », nous revient avec de nouveaux morceaux qui laissent la part belle aux guitares tout en s'attachant à jouer des mélodies et des émotions à l'image de « **Penser à demain** » en duo avec [Manu](#).

CHRONIQUE DE LA TETE DANS LE PUBLIC, DE DECEMBRE 2015

WEEK-END SAUVAGE #8 Secret Place - Saint-Jean-de-Védas - par Guy B.B

Les amis quand on parle d'un week-end sauvage, je vous l'affirme c'est un week-end sauvage et ça vaut le coup pour toutes les cages à miel qui aiment le Rock (au sens large). Du métal au surf'n'roll en passant par le punk et le speedrock, il y en avait pour tout le monde.

On attaque, donc le **Jeudi 10 décembre**, avec du lourd, **AQME** déboule sur scène vers les 20h30 et délivre son métal progressif à grands coups de riff de plomb et ça chante en français, le public est déjà aux anges un bon show d'une heure où la température monte. Un changement de plateau (et ça... Ça vaut le coup de voir des groupes que l'on voit généralement dans les gros festivals, ici on les voit à 50 centimètres) et arrive **BLACK BOMB A**, c'est le brûlot hard-core de la soirée, les 2 chanteurs prennent la salle d'assaut et nous sommes tous en ébullition, le public est chaud comme la braise quand retentissent les accords, à la basse, de "*Oh mary*"!

Vers les 23 h, le métronome métallique des Marseillais de **DAGOPA**, arrive sur scène et achève notre moindre réticence à apprécier cette soirée ! C'est du pur métal, rien ne dépasse, c'est carré et ça envoie dans ta face ! Première soirée K.O, je sors de cette salle le sourire aux lèvres en me disant, pu..., c'est bon un concert de rock!

Vendredi 11 décembre, 20H30 **PAT KEBRA** (une découverte pour ma part et quelle découverte: l'ancien guitariste d'Oberkampf), c'est un trio qui, commence à jouer devant une salle presque vide... et en quelques morceaux la salle est pleine, ce chanteur/guitariste occupe la scène et a une prestance hors du commun. Un très bon moment, avec des textes en français et une musique rock/punk/pop (si si). Une heure après on monte d'un cran dans le punk avec **LEGITIME DEFONCE**, c'est chaud et toutes les crêtes de la salle sont en ébullition. On change de plateau et c'est au tour des **SALES MAJESTES**, la aussi du punk sévèrement brûlé et ça envoie, les pogos font bouger la salle dans tous les sens ! On peut le dire, on à la fièvre des grands soirs! Pour conclure, ce sont les redoutables **TAGADA JONES** qui mettent le feu au Secret Place, que dire, époustouflant, avec leur mélange punk métal et des refrains accrocheurs, on ne peut qu'aimer... Je repense à la chanson "vendetta" à écouter en boucle ! Ils finissent de mettre le public à genoux. Seconde soirée, double K.O, rahh punaise le punk c'est bon aussi et tout le monde sort de là le sourire aux lèvres.

Samedi 12 décembre, Pour ma part, je dirais que c'est la soirée un peu underground du festival, mais que de jolies surprises! 20h30, c'est parti avec les **KIDNAPPERS**, qui ont la lourde tâche d'ouvrir cette soirée. C'est un trio bien sympa, qui envoie son surfabilly devant une salle qui se remplit petit à petit, c'est très bien fait et cela donne envie de taper du pied. Changement de plateau et les **BRASSENS' NOT DEAD** envahissent la scène, c'est rafraichissant dans ce monde de brutes de découvrir Brassens hurlé de cette façon, bref j'adore et ça nous amène tout doucement vers le 3ème groupe de la soirée... Et quel groupe... **BANANE METALIK**, là c'est la gifle, une entrée superbe, des costumes, un maquillage au top, bref même si on n'aime pas, on se dit, c'est bien fait et ils nous emmènent dans leurs univers, et ça fonctionne, la salle communique littéralement avec le groupe avec une violence et fougue communicative. Le dernier groupe, **PETER PAN SPEEDROCK**, comme le nom l'indique, c'est du speed rock autant dire que ça remue et ça sent la testostérone à plein nez, entre Motörhead et girlschool, tu secoues la tête parce que c'est trop bon et ouais... Un très grand show.

Un très bon week-end sauvage, une organisation au top, une belle programmation, et je vous rassure, il n'y a de sauvage que la musique car l'entrée, la sortie du concert tout se passe dans la bonne humeur et le plaisir de la musique.

Je vous dis un truc : Vivement le week end sauvage #9

CHRONIQUE DE LAURENT CODOL POUR FROGGYDELIGHT, DE DECEMBRE 2015

MANU
La Vérité (Absilone / Tekini) décembre 2015



La vérité. Un titre d'album qui contient forcément son antinomie, le mensonge. "La vérité si je mens" dirait Richard Anconina. D'ailleurs à la fin du clip du second extrait de l'album, "*Toi et moi*", **Manu** semble justement nous prévenir, d'un regard pétillant et d'un sourire en coin, de ne pas forcément prendre cette "vérité" pour objective, mais plutôt comme intersubjective. Réduit à son seul point de vue, on ne sait pas si ce qu'on voit existe réellement, le monde se déstructure. En perdant autrui, je perds le monde.

Le titre de son nouvel album indique, en creux, que Manu n'est plus seule, que Manu n'est plus le projet de la seule **Emmanuelle Monet** mais qu'elle revient au sein d'un groupe.

Au-delà du titre de l'album, cette impression se renforce dès la première écoute. Moins intimiste que son précédent opus, *La dernière étoile*, lorsque le tempo ralentit et que, sur "*Je pense à toi*", Emmanuelle semble se livrer derrière Manu, on réalise que la musique de cette chanson a été écrite à quatre mains, alors qu'elle signe sept des onze titres originaux en auteur / compositeur.

Manu brouille les cartes et les pistes. Manu prétend "revenir aux sources", on retrouve certes l'énergie, les guitares, l'électricité comme autant de marqueurs d'une autre période de la vie d'Emmanuelle. Une période plus vraie ? Rien n'est moins sûr. Mais une période aux aspérités polies par le temps. "La vérité est ailleurs" dirait Mulder.

"C'est ici que l'on s'échoue, que la lumière se dissout" (extrait de "*La Vérité*"). "La vérité est au fond du puits" disait Démocrite même s'il le disait en grec ancien. Or lorsqu'on écoute les paroles ou qu'on lit le livret, on a tendance à se rallier à l'avis de notre vieil ami d'Abdère. "Ne me laisse pas au bord de tes larmes" ("*Des Larmes*"), "Autant le dire / Autant en finir" ("*Juste Une Chance*"), "Tu me tues à petit feu / Tu te contentes de peu" ("*Encore de moi*"). Est-ce là la vérité ? La vérité par le désenchantement ?

Musicalement, toute vérité est-elle bonne à dire ? Une intro qui rappelle "*Heroes*" de Bowie sur "*Toi et Moi*", une intro en clin d'oeil à "*Teenage Kicks*" des *Undertones* (reprise fidèle à l'originale en fin de disque) sur "*Encore de Moi*". Manu cite ses influences, *Granddaddy*, *Pixies*, *Sonic Youth*, des groupes dont la notoriété et le succès commercial ont éclaté dans les 90, mais dissimule quelques penchants pour des groupes de la décennie précédente.

Pat Kebra, ami de longue date et guitariste d'Oberkampf est d'ailleurs de la partie.

Ces goûts sont-ils inavouables ? Pas du tout, mais la vérité se pare aussi de zones d'ombre. Le "Wap doo wap" de "*Bollywood*" peut ainsi autant renvoyer aux *Ronettes* qu'à *Claude François* ou à David Bowie, même s'il y a parmi eux un nom qu'il vaut mieux laisser reposer au fond de la mare.

Finalement, sous son vernis de disque direct, power pop, léger malgré les guitares saturées, sous hautes influences 90's, *La Vérité* n'est pas si simple. Et c'est certainement ce qui en fait un disque aussi accrocheur.