

# PRESSBOOK

# PRESSE REGIONALE

## DE L'ALBUM ELECTROSENSIBLE



## ► Instantanés électriques Vol.2 – Jean-Noël

### Levasseur

Thomas Fleitour • 16 juillet 2016

Nous l'attendions avec impatience depuis la lecture du [premier volume](#), mais ce qui nous interpelle le plus c'est : Comment fait-il ? Nous l'avions quitté il y a environ un couple d'années, et aujourd'hui si on fait le bilan, **Jean-Noël** a coordonné et participé à 3 ou 4 recueils de nouvelles ? écrit au moins 3 ou 4 romans, plus ces *instantanés électriques* qui compilent l'ensemble de ses interviews effectuées sur la période 2002->2011. Là, on se dit, pauvre garçon, il doit être bien seul et désœuvré pour s'activer autant. Mais en fait, il semblerait que non ... le professionnel de l'écrit chez *Ouest-France* n'est pas un loup solitaire, loin de là, alors ? Comment fait-il ? Je pencherais pour des insomnies chroniques ou alors, de façon plus vraisemblable, nous avons à faire à un apnéiste hors norme ...



Le recueil compile les versions complètes des interviews et des papiers que **Jean-Noël** a pu écrire au début de ce nouveau millénaire. Logiquement on retrouve majoritairement des musiciens, mais aussi des écrivains et des dessinateurs ou des activistes du rock, c'est à dire des labels, des disquaires, des organisateurs de concerts, tout ce que peut compter le rock en forces obscures.

Les années 2002/2001 sont aussi les années du re-nouveau du rock. Après la morosité des années 90, des jeunes gens énervés reprennent les guitares, virent les ordis et les synthés, et ré-inventent une musique fraîche et entraînante. En France, la scène Parisienne portée par *Rock et Folk* monte, gonfle et retombe comme un soufflé. De cette époque, pourtant prometteurs, sortent leur épingle du jeu et contre toute attente, ce sont les **BB Brunes** et dans une moindre mesure, les filles des **Plasticines** qui remportent la mise. Mais l'élan donné par cette scène profite à tout le monde, et le rock Français ressort de son souterrain.

Dans ce Volume 2, on parlera de certains combattants toujours en activités, **Les Wampas**, **La Souris Déglinguée**, **Kent**, **Little Bob**, **Les Ejectés**, des revenants, **Les Thugs**, **Pat Kebra (Ex-Oberkampf)**, mais aussi des groupes disparus depuis le volume 1, **Dogs**, **Sherrif**, **Ludwig Von 88** ou **King Size**. C'est un plaisir sans cesse renouvelé de se plonger dans ces interviews passionnantes. Toujours un brin nostalgiques aussi, où les souvenirs se mêlent aux mots, comme ce concert de la fin des années 90 ou dans un élan de folie, j'avais franchi les barrières de sécurité pour chanter sur scène avec les **Wampas**. Ce soir là les **Wampas** avaient tout ravagé sur leur passage et **Mass Hyteria** qui représentait la nouvelle voix du Punk Hardcore, avait fait, bien piètre figure après le passage de leurs aînés. Le prêche du chanteur des **Mass Hystéria** (*Pas bien la drôoogoe, pas joli joli l'alcool, faut pas fumer .. blah blah blah ... ZZZzzzz...*) n'avait pas réussi à beaucoup enthousiasmer les foules après la joie du Rock And Roll Wampasien. Pour ma part, 5 minutes de ce traitement me suffirent pour finalement aller communier avec mon vénéré patron, Saint Houblon.

Au début de ce millénaire, apparut aussi une scène Rock à travers la littérature hexagonale dans laquelle **Jean-Noël** fait bien évidemment figure de fer de lance. L'article des **Dogs** revient logiquement sur le fameux livre de nouvelles du même nom, mais c'est aussi l'occasion pour des auteurs et des personnalités qui les avaient croisés de livrer leurs lots d'anecdotes. L'exercice est repris un peu plus loin avec « *Les Sherrif vu par...* ». Au niveau littérature, on croise quelques noms connus, comme **Antoine De Caunes**, grand pourfendeur de la cause, ou **Virginie Despentes**, dans une interview fleuve comme on les aime. Elle n'avait pas encore écrit la série des *Vernon Subutex*, mais avait déjà une belle œuvre à son actif, comme le trashy « *Bye Bye Blondie* » ou l'excellente traduction du « *Mort Aux Ramones* » de son Bassiste **Dee-Dee Ramone**, seul ouvrage disponible alors sur le groupe. D'autres noms sont aussi bien connus de nos services, comme **Olivier Martinelli** qui revient sur « *la nuit ne dure pas* » le roman familial sur ses neveux, les **Kid Bombardos**, ou **Michel Embarek**, ancien journaliste chez *Best* croisé lors du défunt « *concours de nouvelles rock* » de Lorient.

Bon, je pense que vous l'avez compris, ce volume 2 des *Instantanés électriques* de **Jean-Noël Levasseur** m'a comblé. Ce n'est sans doute pas le bouquin idéal à transporter à la plage (un bon kilo de papier et presque 500 pages), mais un ouvrage indispensable à la maison, où l'on piochera allégrement dedans au hasard et au gré de ses envies. Mais attention, dépêchez vous de vous le procurer, le temps file vite et un 3ème volume serait déjà en préparation ...

# nice-matin

## LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST

ARTICLE DE NICE MATIN, DU 07 JUILLET 2016

### Interview

Patrick Lecouturier, Fondateur du groupe Oberkampf

## « C'est l'hymne de tous les révoltés »

Figure du mouvement punk, Pat Kebra alias Patrick Lecouturier, plus que jamais en activité avec la sortie en mai de l'album *Futurs Ex*, est à l'origine avec Oberkampf, son ex-groupe parisien formé en 1978, d'une reprise gratinée de *La Marseillaise* jouée à Toulon début 80.

Peu après celle de Gainsbourg qui fit scandale. Souvenirs, souvenirs en attendant de le revoir *live* dans notre région...

### 2016 déclarée « Année de La Marseillaise » par le président.

#### Utile ou futile ?

Nous sommes dans une période où l'on a besoin de nous relier les uns aux autres. J'ai le sentiment que nous nous sommes un peu perdus dans des destins individuels, matérialistes ces cinquante dernières années...

Un manque d'assise qui fait que les extrêmes de tout bord peuvent nous ébranler. Il faut défendre nos valeurs et

savoir ce qui fait la spécificité du peuple français. Rappeler cette identité via *La Marseillaise* est donc utile. Ensuite, il faut juste demeurer vigilant et que cette belle idée ne soit pas récupérée à des fins électoralistes. Ou populistes.

### Votre reprise de *La Marseillaise* sur un air punk était-ce par provocation ou un hommage ?

J'ai eu le déclic en entendant Jimi Hendrix jouer à la guitare électrique l'hymne national américain. Un choc ! C'était à la fois lyrique et agressif.

Je me suis dit que ce serait pas mal de le faire avec notre hymne à nous. Comme nous étions dans une logique punk dont le slogan était « Destroy » [*détruire, ndlr*], le message était clairement subversif. Raser les valeurs de nos aînés pour en instaurer d'autres !

Alors oui, c'était de la provocation mais sans démagogie. Ni l'idée de faire un tube.



**Ambiance bleu-blanc-rouge pour prendre la pose avec son maxi 45 tours de *La Marseillaise* punk sorti début 80.**

(Photo Jean-François Abgrall)

### Est-ce que cela a suscité des polémiques comme pour Gainsbourg ?

Non, car c'était juste un truc de révoltés. Pas politique et surtout pas pour séduire les nationalistes et autres skinheads. Je me souviens que l'une des premières fois où nous avons joué ce titre, c'était à Toulon. En 1983, dans une boîte un peu en souterrain... Aux *Enfants du Rock* aussi pour Philippe Manœuvre, avec un *live* dans le métro. On brûlait les couleurs, mais là encore c'était avant tout une posture théâtrale. Nous n'avions pas d'idéal. Nous n'avons jamais cru que la

société allait changer et se rallier à notre drapeau ! [*rires*]

### Faudrait-il revoir les paroles de *La Marseillaise* ?

On ne refait pas le passé. Moi-même je n'ai pas envie que l'on dénature mes chansons. Si l'hymne ne convient pas, alors il faut en pondre un carrément différent ! Je trouve celui de Rouget de Lisle beau.

Évidemment, les paroles sanglantes peuvent heurter, mais ce sont celles de révolutionnaires. Il faut replacer les choses dans leur contexte !

### Au final *La Marseillaise* est-elle l'hymne punk ultime ?

Complètement ! Celle de la révolte de gens qui veulent faire table rase du passé. Sans militantisme orienté. Du temps d'Oberkampf, le mouvement punk français n'était pas politisé. C'est venu plus tard avec Bérurier Noir & co. Même les Sex Pistols et leur *God Save The Queen* [*l'hymne britannique, ndlr*], c'était une réaction à un malaise social. Pas du prêchi-prêcha politique.

RECUEILLI PAR L.A.



## FESTI'LAC

THIERRY 22 AOÛT 2015 0



Lancer un festival n'est jamais une chose aisée, d'autant plus lorsque l'on est en période de crise et que nombre d'événements de ce type sont supprimés. Inaugurer une formule mêlant le sport nautique et la musique n'est pas non plus chose aisée surtout lorsque l'on se pique de le faire là-haut, tout là-haut (ou presque), sur les bords de ce lac de Vinça si agréable à fréquenter mais pas forcément le plus adapté aux nécessités et contraintes d'un festival. Gageure même lorsque l'on se pique de le faire sans l'artillerie lourde que peuvent avoir d'autres festivals en terme de moyens techniques et/ou financiers. Autant dire qu'en tentant ce pari un peu fou et très audacieux, l'association Il est temps, emmenée par Isabelle et Christian, faisait preuve d'un optimisme forçant l'admiration.

Retour donc sur les terres de Festi'Lac où les stigmates des pluies de la veille ont été gommés. Tout semble a priori bien en place pour faire la fête et partager de bons moments musicaux et sportifs dans une ambiance familiale et hyper décontractée. Les rives du lac sont bien remplies par nombre de baigneurs et, alors que nous nous posons paisiblement sur les marches du parc, **Jérôme Macquart** et ses acolytes commencent à proposer aux téméraires de tenter une initiation au wake-board, pratique ô combien spectaculaire acrobaties et sensations fortes. De quoi se mettre en appétit avant que la petite troupe ne prenne le relais et nous montre à quel point il peut être fun de se faire tracter à toute vitesse par un filin en direction d'un tremplin plus ou moins improvisé. Quelques sauts renversants plus loin, c'est au tour de la musique de prendre le relais et de combler un public aussi hétéroclite que paisible. Par la force des choses, de nombreux groupes et artistes prévus le samedi n'ont pu venir ou rester présents sur site le dimanche. De même, face à la menace de nouvelles pluies diluviennes, quelques autres ont préféré ne pas faire le voyage de loin et, ainsi, ont laissé leur place aux petits copains de la veille. C'est donc une affiche totalement remaniée et, par la force des choses, encore plus mélangée qui est proposée aux festivaliers ce dimanche. En effet, prévu à l'origine avec une soirée pop rock rap et une autre plus orientée reggae, le festival condense tout cela en un seul et unique melting-pot, posant les dj, rappeurs et sound-systems à côté des rockers sans que cela ne pose problème, avec même une telle évidence que l'on se demande comment on y pas songé avant !... Sans laisser le temps à quiconque de souffler, les sons se mélangent, s'accouplent, se succèdent et finissent par filer un immense sourire à tous les présents, malgré ces nuages qui peu à peu s'amoncellent et font craindre le pire. Du rap de **Soulib & Mekwa** en ouverture du bal à celui de **R.Can** pour finir, la boucle aura accueilli le temps d'un set les reprises de **Rock'n'Lo!**, groupe adepte de musique musclée n'hésitant pas à se frotter aux mythes du genre, la pop très anglaise et maîtrisée de **Falklands**, desservi malgré tout par des bourrasques de vent rendant la voix d'Anthony Cortès le chanteur parfois inaudible, ou le rock viscéral et engagé de **Pat Kebra**, venu seul avec sa guitare – quoiqu'accompagné bien involontairement par la pluie ! – mais avec un tel talent et une telle énergie que l'on se crut, l'espace de quelques instants, face à un combo de furieux portant haut le drapeau du réveil des consciences. Rajoutez au milieu de tout ça, les beats frénétiques de **Dj Martin Martin** et ceux plus tendres de **Selecta Aioli** ou **Ranking Saïden**, les flows hypnotiques de **Macka Mikie**, **Ravy Ziontribe**, **Davojah**, **Dajak** et **Newik**, ou bien encore **Maya Vibes**.

Autant de sons sans frontière qui ont fait de cette première édition contrariée malgré tout un beau moment de partage et de convivialité. Loin des grandes machines parfaitement huilées, ce premier Festi'Lac a montré qu'avec peu de moyens on pouvait déplacer des montagnes et que l'envie et l'amitié étaient des valeurs bien plus importantes que les flots d'euros. Un peu de soleil en plus, quelques évolutions bienvenues, un état d'esprit identique et cette volonté de faire bouger les choses, la deuxième édition prévue pour l'été 2016 devrait pouvoir implanter durablement ce festival différent à plus d'un titre dans le paysage musical estival nord catalan. En tout cas, si l'on en juge par la qualité de l'offre 2015 en regard des contraintes et aléas multiples, le champ des possibles est grand ouvert pour l'an prochain et ce futur deuxième opus devrait sans nul doute nous combler au plus haut point !



ARTICLE DE THIERRY CLAUDEL POUR B AWARE, DU 14 AVRIL 2015

## PAT KEBRA — « C'EST COMME ÇA »

THIERRY 14 AVRIL 2015 0

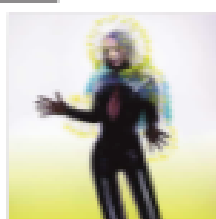


Certains ne lâchent rien, jamais, à aucun prix. Et l'ex Oberkampf Pat Kebra fait partie de cette espèce rare qui, contre vents et marées, fait des chansons les vecteurs d'idées fortes, de convictions ancrées au plus profond de l'être, de l'âme. Et tout dans son nouvel album « *Electrosensible* » est de cette notion étrange et pourtant si attachante que nous devons défendre les choses, les idées qui nous sont chères, en permanence, sans jamais baisser les bras, sans jamais se laisser happer par les considérations mercantiles. Et comme il le dit si bien, il est encore temps de réagir... et cela commence ici et maintenant !

Pat Kebra - "C'est comme ça"



La sélection cd du mois...



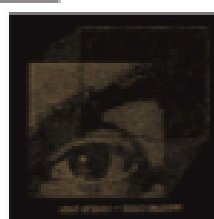
**Björk**

**Vulnicura**

Electro  
Oxy Little Indigo  
déjà sorti

l'avis de la rédaction :  
○○○

Après deux albums, «Vótt» et «Biggþílla», marqués par une volonté affichée d'expérimentation, on pouvait craindre que la nouvelle livraison de l'islandaise Björk aille de nouveau dans ce sens, nous coupant, cette fois-ci définitivement, de son univers. Bonne surprise car, si les sons se font parfois subliminaux ou cathartiques, l'ensemble de ce neuvième album est traversé par une tension et une magie, l'un n'empêchant pas l'autre de vivre, qui nous bousculent et nous émerveillent en même temps. Débarrassée de ces fioritures et essais qui nous laissaient de marbre ces derniers temps, la voix de Björk se fait ici plus enveloppante, plus envoûtante, nous rappelant une époque bénie où chacun de ses titres, ou presque, était une pure merveille. Un retour gagnant donc.



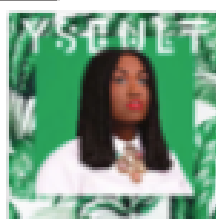
**Asaf Avidan**

**Gold Shadow**

Folk pop  
Polydor  
déjà sorti

l'avis de la rédaction :  
○○

Avec «Different pulses», nous avons découvert pour la plupart l'univers de cet artiste unique, à plus d'un titre, qu'est Asaf Avidan. Sa voix reconnaissable entre toutes nous entraînait alors dans des abîmes émotionnels dont il était difficile de revenir vite et sans dommages. Son «Gold Shadow» enfonce un peu plus le clou de cette folk grave et intense, habillée par les fantômes d'une vie entre espoir et tristesse. Une dualité qui traverse l'ensemble de cet album tour à tour d'une infinie noirceur et d'un éclat lumineux éblouissant. De quoi nous filer quelques frissons au long des douze plages de cet album qui s'avère au final plus varié et énergique que son prédécesseur. Et installe cette fois-ci définitivement Asaf Avidan au cœur de notre galaxie musicale.



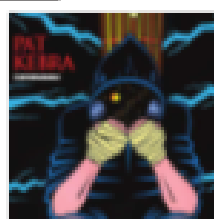
**YSEULT**

**Yseult**

Pop  
Universal Music  
déjà sorti

l'avis de la rédaction :  
○

Il n'est pas si facile que cela de sortir vainqueur des émissions de télé-crochets et encore moins de tirer son épingle du jeu lorsque l'on a eu la malchance de finir second. Avec sa belle personnalité et son timbre de voix intéressant, Yseult, finaliste de la Nouvelle Star l'an dernier, a pourtant un beau potentiel qui pourrait lui permettre de connaître des lendemains heureux. Il faudra toutefois attendre un peu pour en avoir la confirmation tant ce premier album - pourtant confié à l'excellent Da Silva - n'arrive pas à nous convaincre. Trop brouillon, trop classique, pour ne pas dire banal, l'album survole les styles sans jamais en choisir vraiment un. Résultat, on s'ennuie très vite même si on continue à trouver magnifique la voix d'Yseult. Un premier essai raté comme espoir d'un second opus réussi.



**PAT KEBRA**

**Electrosensible**

Rock  
Rue Steendhal  
23 février

l'avis de la rédaction :  
○○○

Il y eut une période peuplée de rêves et de combats, de liberté et de passions, résumée en un seul nom : Oberkampf. Au monde punk reconnaissant, Pat Kebra a offert beaucoup avant, commentant d'autres, de passer le relais et aller explorer d'autres univers, d'autres sonorités. Peu à peu, il s'est (re)construit juste à côté, là où la musique se fait plus douce mais pas moins signifiante, là où les chansons caressent mais disent tout autant. Loin de l'énergie punk, l'œuvre désormais dans une zone rock qui lui sied à la perfection, alternant titres tendres et d'autres sortants plus des tripes. Et si son rock se fait moins brut de décoffrage, c'est pour mieux nous accrocher, nous emmener et, au final, nous délivrer un message pas si éloigné que cela de ceux de la glorieuse époque. Un album qui fait du bien !

# SUD OUEST

ARTICLE DE JEAN-MARIE TINARRAGE POUR LE SUD OUEST, DU 21 AOUT 2015

## BROCAS

### Easy rider pour les bikers

L'association locale Attac (Association trikeuses Aquitaine custom) organise son 7 Trike-Potes, jusqu'à dimanche, sur le site des arènes.

Pas moins de 300 véhicules (trikes, motos et US cars) de la France entière et de Belgique sont attendus durant ce week-end pour ce rassemblement familial, convivial et gratuit, ouvert à tous, amateurs et curieux (stands, jeux pour enfants, restauration, buvette).

**Aujourd'hui.** L'accueil des participants commencera à partir de 14 heures. Tommy Lorente et la Cavalerie (rock pop des années 1970, 1980 et 1990) donnera, à 21 heures, le premier des six concerts rocks programmés jusqu'à dimanche. Underneed (groupe espagnol de pop-rock) puis Les Groll's (rock années 1970-1990) prendront la suite de la soirée.

**Demain.** À 10 h 30, les grosses cylindrées paraderont dans le village avant le pot de bienvenue offert par

la municipalité et le club à 11 h 30. Des jeux pour tous seront proposés entre 14 h 30 et 16 heures.

C'est à cette heure que les trikes, les motos et autres US Cars effectueront leur show ponctué par une remise des prix à 18 heures. La reprise des concerts, se fera à 21 heures, avec Fahrenheit (rock'n'roll garage et punk), Pat Kebra's Band (ex Oberkampf) et Hush (hard rock).

**Dimanche.** Dès 7 heures, ouverture du vide grenier, vide garage et brocante. À 10 heures, balade découverte dans le grand canton Haute Lande-Armagnac puis jeux pour tous à 14 h 30. La fin des réjouissances et la fermeture du site auront lieu à 20 heures.

**Jean-Marie Tinarrage**

Contact. 05 58 51 60 39

ou 06 72 01 18 97.

Courriel : morel40@orange.fr

www.trike-attac.com



Stands, concerts, animations, vide garage : le Trike Potes est ouvert à tous pendant deux jours. PHOTO L.-M.T.



## Pat Kebra, rocker (électro) sensible

**DISQUE** Récemment sorti, le troisième album de Pat Kebra « Electrosensible » mérite l'écoute

**DIDIER FAUCARD**

**P**unk un jour, punk toujours, l'adage était de mise à la fin des années 70 et dans les années 80. Seulement depuis, nombreux sont les « No Future » qui sont partis pogoter dans les nuages.

Pat Kebra, ex-guitariste du mythique groupe Oberkampf et leur non moins culte version de « La Marseillaise », est l'un des « survivants » de ces années bouillonnantes. Et justement, le voilà qui revient avec son troisième album solo sous le bras, titré : « Électrosensible ». « Pour la première fois de ma vie, j'ai envie d'être écouté et non plus briser les oreilles de ceux qui m'écoutent », affirme-t-il en évoquant cet opus. Et, de fait, on découvre ici une autre facette du guitariste-chanteur. Après « Le Cœur sur la main » (2011) et « Décoffrage » (2013), toujours fortement marqués par le punk-rock, « Électrosensible » marque un certain changement de ton.

### **Rock et sensibilité**

Rassurons-nous, cependant, Pat Kebra ne s'est pas lancé dans la chanson française, la pop ou l'électro (ouf !).

La batterie et la basse pulsent toujours, les riffs épais sont là, mais la rage punk a laissé place à l'énergie et la maturité rock. Résultat, à la première écoute, on est étonné,



**Pat Kebra, fidèle au rock.** DR

à la deuxième, intrigué et à la troisième, séduit.

De « Confidences », morceau comme une déclaration d'existence (« Je chante encore et mes mots scintillent encore ; je joue encore et ma guitare résonne au loin ») à « Oberkampf », hommage à sa vie et son groupe passés, rien n'est monolithique. Chaque morceau a son rythme et univers propres.

Il y a ceux qui ont des relents punks « Ouvrir les portes » et « Ves-

tiges », mais aussi ce duo étonnant et sensuel avec Manu, l'ex-chanteuse de Dolly, « Penser à demain », futur classique en puissance, tout comme le superbe « Fleurs fanées » ou bien encore « Inégalités » où l'on retrouve le Pat Kebra engagé, alors que « Petite Flamme » est quasiment un moment intimiste.

Un album où la sensibilité le dispute à l'énergie. Comme si Pat Kebra se dévoilait d'une manière plus personnelle. Tout en restant fidèle au rock'n'roll. Un artiste sincère.

# SUD OUEST

ARTICLE DE STEPHANE JONATHAN POUR LE SUD OUEST, DU 29 MARS 2015

## Pat Kebra, vers de nouveaux horizons

**Rock.** Jadis héros du punk français au sein d'Oberkampf, Pat Kebra livre cette année son 3<sup>e</sup> album solo, joliment emballé par Thierry Guitard. Plus que sur « Décoffrage » ou « Le Cœur sur la main », « Electrosensible » ouvre vers d'autres horizons, plus rock et moins farouchement punk. La sincérité en étendard et guitare au poing, notre homme associe sa voix blanche à celle, chaude, de Manu (ex-Dolly) sur plusieurs titres. Dont « Penser à demain », brillante profession de foi d'un ancien héros du « no future ». Plus mélodique (magnifique « Confidences »), stoogien encore parfois (« Ouvre les portes »)... Pat Kebra est en grande forme. **(S. C. J.)**



★★★★

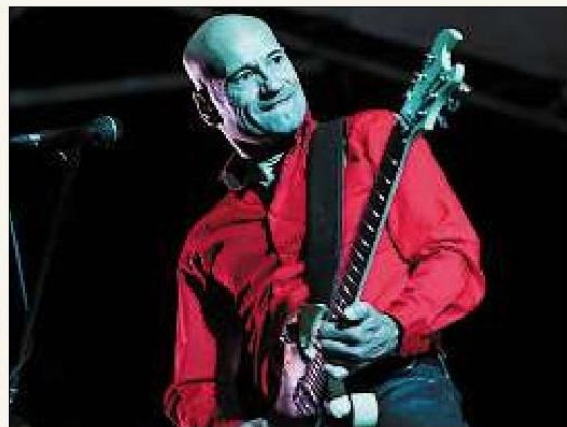
1 CD (Kebra's Records/Rue Stendhal), 12 € [www.patkebra.com](http://www.patkebra.com).



ARTICLE DE THIERRY GRILLET POUR L'INDEPENDANT, DU 11 AOUT 2015

## Festilac a sorti la tête de l'eau

**VINÇA.** Dimanche, la deuxième soirée du festival a tenu ses promesses.



► Rock and Lol, les trois rappers et Pat Kebra, ancien membre d'Oberkampf.

Photos T. G.

**Y**a pas à dire, cette année la poisse s'invite sur certains festivals. Ou plutôt les intempéries. Samedi, le premier soir du festival Festilac a pris l'eau. Rincés les espoirs et la frénésie. Boum ! Rideau de pluie.

Heureusement, les sirènes voluptueuses aux voix enchanteresses ont permis, dimanche soir, la tenue du deuxième jour de cette première édition. Avec une programmation plus dense qui aura permis de voir certains artistes déprogrammés le fameux premier soir diluvien. L'affiche alléchante, par sa diversité revendiquée par les organisateurs, Isabelle

Valéro et Jérôme Macquart de l'association Il est temps, permet à cette première édition de lier sport de glisse comme le wakeboard et de nombreuses prestations live.

Une moyenne de 800 personnes à la journée dans cet écrin liquide, cerné de falaises et de verdure, font de l'endroit, un Lac Ness sonore. Le spectacle des wakeboarders glissant sur le lac, aux sons du DJ Martin - Martin, originaire de Toulouse et qui colle son électro sur les figures aquatiques largement applaudies, remonte le moral des festivaliers, mis à mal par les pluies diluviennes de la veille.

C'est vers 19 heures que deux rappers de Perpignan, Soulib (alias le phénomène) et Mekwa Aka Look Man, haranguaient le public, avec comme guest star un frangin toulou-

sain connu sous le doux blaze de Fresh Gordon. Inutile de préciser que Sarko n'était pas dans le public.

### Une réussite

Sur la scène principale, un trio de jeunes Bordelais reprenait sur un rythme effréné Metallica, Jam, Black sabbath, Dépêche Mode, avec une moyenne d'âge de 17 ans, et une bonne assise instrumentale, pour un âge où l'on pense plus à acheter la Playstation 4, qu'à aligner des accords majeurs.

Ensuite, les Perpignanais de Folkland offrirent un set de compos persos avec des influences lorgnant vers la scène du Manchester des années 80, Stones Roses, Happy Mondays, les cachets d'ecstasy en moins. Puis vint Pat Kebra. Légende du pu-

nk rock hexagonal des années Mitterrand, avec son ancien groupe Oberkampf, il revenait seul avec sa guitare électrique envoyer live son dernier album en date, l'excellent « Electrosensible ». On apercevait dans le public quelques larmes tomber sur des Doc's Martens usés par les excès, et des regards approbateurs face au set très pro et très tendu de Pat Kebra. Un rock revendicatif et cru qui a influencé par son essence la scène indé des années 80 et bien sûr dans l'esprit, les Noirs Désirs. Sacré bonhomme. Le final fut amené par un R Can, qui amène au rap le petit plus mélodique qui lui fait souvent défaut et une intelligence dans la prose évidente. Le monstre du lac ne s'est pas réveillé, le premier Festilac fut donc une réussite.

Thierry Grillet



CHRONIQUE DE THIERRY GRILLET POUR L'INDEPENDANT (66), DU 19 AVRIL 2015

## DISQUES

### Pat Kebra l'électrosensible

A l'aube des eighties, quand la France de Giscard se frottait les yeux devant d'énormes téléviseurs attendant le changement que Tonton leur avait promis, d'autres, moins naïfs, arpentaient les scènes rock avec un militantisme punk qui survivait encore après la vague initiale de 1977. Oberkampf faisait partie de ce raz-de-marée punk rock qui naviguait loin des grands boulevards. Pat Kebra a survécu à l'expérience puis, après reconstruction obligatoire, s'est lancé en solo.

Troisième album, après *Le cœur sur la main* (2011) et *Décoffrage* (2013), cet

*Électrosensible* se veut plus assagi, mature dans l'écriture, mais les riffs, étouffés, attendent dans un coin sombre le signal de l'hallali. Une colère sourde gronde encore malgré tout et des titres comme «*Penser à*



*demain* » en duo avec Manu (ex-Dolly), n'attendent que de tomber sur des programmeurs éclairés pour passer en boucle à la radio. Une belle osmose ressort de ces textes bien pensés, un brin nostalgiques comme «*Oberkampf*», sur la jeunesse toujours belle, farouche et révolue. Le titre «*Fleurs fanées*» joue également sur la corde sensible de ce qui fut, mais entraîne le rocker loin de l'apathie grâce à ses guitares bétons et ses power chords bien sentis. Même chose pour «*Emmène-moi*» où Pat Kebra avoue : «*Oui je crois en cet instant qu'une mélodie peut venir changer mon destin*». C'est tout le mal qu'on souhaite à ce genre de mec intègre et sincère.

► Pat Kebra. *Électrosensible*. Rue Stendhal

ARTICLE D'ANICET SEURRE POUR LE JOURNAL DE LA HAUTE-MARNE, DU 28 JUIN 2015

## CHAUD DEVANT !



### **Pat Kebra - Electrosensible**

*L'ex-Oberkampf est de retour et livre un album sensible mais sans renier pour autant ses origines punk. Un album de balades, certes, mais les guitares restent survitaminées et c'est tant mieux. C'est du Kebra quoi, du pur, du tatoué. Même son duo avec Manu (ex-Dolly) électrise l'atmosphère. Y'a de l'orage dans l'air.*

CHRONIQUE DE FRANCK ROUSSEL POUR L'EST REPUBLICAIN, DU 27 JUIN 2015

## **Musique** Le fondateur du combo punk Oberkampf sort « Electrosensible ». Des chansons « plus directes », à fleur de peau **Pat Kebra, artisan du rock**

« Le succès n'est pas la meilleure chose qui puisse arriver à un groupe. » Pat Kebra n'a pas rempli son compte en banque avec ses

mythiques Oberkampf, les fers de lance de la vague punk hexagonale devenus cultes. Pas de jet privé pour l'artiste, mais une créativité toujours au top depuis bien-

tôt quarante ans. La preuve avec « Electrosensible » : « Un album plus direct, qui me ressemble ». Au programme : riffs efficaces et textes à fleur de peau.



■ « J'avais envie de me poser après 75.000 km passés sur les routes en tournée », confie Pat Kebra. Photo DR

### **En duo avec la chanteuse de Dolly**

« J'arrivais au bout de mon expérience de groupe en 2014... J'avais envie de me poser après 75.000 km passés sur les routes en tournée », confie Pat Kebra, dont la vie a basculé lors d'un concert des Clash au Bataclan à Paris. « L'explosion totale, de la dynamite », se souvient l'artiste. Et les premières amours du rocker résonnent dans chacune des treize pistes de cet « Electro-



sensible » émouvant et authentique. Instant de grâce quand la voix de Pat Kebra se mélange au timbre de Manu, ex-chanteuse de Dolly, le temps d'un « Penser à demain » mélancolique.

Bref, un album touchant à l'image de son auteur, artisan du rock qui trace sa route avec talent et sincérité.

F.R.

🎧 « Electrosensible », de Pat Kebra. [www.patkebra.com](http://www.patkebra.com)



CHRONIQUE DE DAVID CHAPPELLE POUR LA DEPECHE D'EVREUX, DU 23 JUIN 2015

## Disque

### Pat Kebra - Electrosensible

Pat Kebra n'est pas du genre à lâcher l'affaire. Il a pris son impulsion musicale au tournant des années 80, qu'il marqua d'un riff nerveux avec son groupe punk Oberkampf. Depuis, il poursuit sa route en solo. Il était passé par Evreux en



2013. On avait rencontré un type passionné, une foi en son art indestructible et surtout un être sensible. Aujourd'hui, il défend un troisième et nouvel album: *Electrosensible*, dans la continuité des deux précédents, si on se fie à l'artwork de la pochette. Pat Kebra est inquiet, comme il le chante sur son titre: *C'est comme ça*, une chanson entêtante et provocante, "qui nous incite à réagir rapidement face aux dangers qui menacent notre planète", dit-il. Un autre morceau, le duo *Penser à demain* avec Manu (ex-chanteuse du groupe Dolly), vient confirmer l'intuition que Pat Kebra ne cache pas: "un ancien punk qui, pour la première fois de sa vie, a envie d'être écouté et non plus de briser les oreilles de ceux qui l'écoutent. Les pages se tournent, elles sont faites pour ça", dit-il.

D.CH.

CHRONIQUE DE PATRICK GUERRIER POUR LA DEPECHE, DU 06 MAI 2015

## Pat Kebra, toujours punk mais «électrosensible»

Publié le 06/05/2015 à 03:50, Mis à jour le 06/05/2015 à 08:42

Livres/CD/DVD - Sorties



Avec cet album, Pat Kebra, ex Oberkampf, a envie de partager ces chansons. On devrait le croiser bientôt dans la région. /Photo P. Terasson

Avec le temps, tout s'en va. Mais pas l'énergie punk de cette période des années «80» où la scène rock alternative s'agitait bruyamment et parfois brillamment. Pat Kebra était de ceux-là avec Oberkampf. Quelques décennies plus tard, la voix et la guitare de Pat Kebra n'ont pas changé mais l'homme, oui. C'est ce qui se ressent dans ce troisième album solo sorti en février. Dans «Electrosensible», Pat Kebra a eu envie de se raconter. Le premier titre s'intitule «Confidences». Celles d'un artiste qui «chante encore» et dont la guitare «résonnera aussi demain». La voix rauque est toujours énergique mais les mots lâchés de façon apaisée par celui qui a toujours la flamme. Son duo avec Manu sur «Penser à demain» est une réussite. L'ancien punk broie encore du noir face aux dégâts de la planète, «C'est comme ça», mais cherche encore la clé du bonheur. Les riffs de guitares sont toujours là «Ouvre les portes», «Vestiges» renouent avec les classiques du rock français.

De quoi donner envie de le retrouver en concert. Après la promo, promis, il sera de retour dans la région pour continuer à écumer les salles avec sa guitare.



ARTICLE DE YOLANDE ALIBERT POUR LA DEPECHE, DU 12 JANVIER 2015

## Pat Kebra sort un nouvel album

Publié le 12/01/2015 à 03:51. Mis à jour le 12/01/2015 à 08:36



*Pat Kebra est bien connu à Cordes sur Ciel où il vient se produire régulièrement*

**Pat Kebra vient à Cordes sur Ciel en automne donner des concerts très appréciés.**

**La sortie du 3ème album «Electrosensible» de Pat Kebra qui comporte 13 titres originaux dont un duo avec Manu (ex Dolly) se fera le 23 Février. Sa distribution sera assurée par Rue Stendhal sur le territoire national ainsi qu'en Suisse et en Belgique. «Après avoir sillonné les routes de France avec son ancien groupe entre 2010 et 2013, parcouru 75000 km, joué dans les lieux les plus improbables, rencontré toutes sortes de gens... Pat Kebra a eu besoin de poser un peu ses valises et de se remettre à composer.**

**Il a volontairement simplifié la structure de ses chansons pour en rendre le contenu plus accessible. Elles parlent directement au cœur. De nouveaux musiciens se sont proposés pour les jouer et les enregistrer : amis, ex connaissances, amis d'amis... tous aussi passionnés et passionnants les uns que les autres, ils se sont mis au service de ces chansons avec beaucoup de cœur et d'énergie. A noter de magnifiques chœurs de Manu (Ex Dolly) sur cet album.**

**Ce travail et ces collaborations ont abouti à un résultat surprenant pour un ancien punk qui, pour la première fois de sa vie, a envie d'être écouté et non pas de briser les oreilles de ceux qui l'écoutent...**



ARTICLE D'ADRIEN MOUCHET POUR MUSICZINE, DU 17 JUIN 2015

LIEN DE LA VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=o71xGVDM9xw>

## pat kebra s'engage pour la planète

ÉCRIT PAR ADRIEN MOUCHET - MERCREDI, 17 JUIN 2015



Extrait de l'album « Electrosensible », le single « C'est comme ça » de Pat Kebra est disponible en vidéo [ici](#).

Pat Kebra propose une chanson engagée qui aborde le thème de la préservation de la planète et du combat pour la protection de l'environnement.



## PAT KEBRA



📅 22 mai 2015 📍 SUD-EST, Zooms Sud-Est 🗨️ Pas de commentaire

Etre écorché, rockeur au grand cœur, depuis Oberkampf, Pat Kebra continue son introspection et vient d'accoucher d'un nouvel album, « Electrosensible ». De belles mélodies, une énergie sans pareille et toujours cette envie de délivrer sa vision de la vie. Il se livre le temps d'une entrevue en toute simplicité...

### Qui est Pat Kebra ?

Pat Kebra, c'est moi ! C'est mon pseudo depuis 1979, date à laquelle je jouais dans Oberkampf, mon groupe de l'époque qui a existé de 1978 à 1985. Ce pseudo vient du personnage créé par deux dessinateurs, Tramber & Jano: « Le Zonard Des Étoiles ». Je suis un autodidacte qui a été enflammé par la vague punk de 1977, principalement britannique, et qui, après avoir tenté d'en apporter les couleurs dans notre hexagone, a raccroché les gants en 1985, fondé une famille et mis sa passion de côté. Je suis revenu dans ce milieu en 2006, ai monté un groupe: Futurs Ex, fait un album et ai commencé à penser à partir de 2008 à chanter mes chansons. Nous avons fait deux albums sous mon nom et plus d'une centaine de concerts à travers la France entre 2010 et 2013, quatre ans d'activité.

### Quelles évolutions entre « Découffrage » et « Electrosensible » ?

Un gros changement et l'arrivée de nouveaux musiciens puisque je me suis séparé de mon groupe fin 2013 et ai enregistré cet album avec trois batteurs et trois bassistes. Ce travail est du coup plus perso et l'aspect technique est passé au second plan derrière les mélodies et les textes. Les structures en ont été volontairement simplifiées pour laisser l'essentiel s'exprimer. Beaucoup de choses nouvelles ont vu le jour dans cet album comme l'apport de claviers, des percus, un duo et aussi une chanson d'amour !

### De qui t'es-tu entouré comme nouveaux musiciens pour cet album ?

Les musiciens qui m'ont accompagné dans ce projet sont des amis, des anciennes connaissances du milieu rock. En fait, le rock est un petit milieu et mon projet a réussi à fédérer les énergies de beaucoup de gens sincèrement intéressés pour porter les couleurs de ce projet. Ils y ont mis tout leur cœur et ça s'entend ! Manu (ex-Dolly) a aussi fait un duo avec moi et quelques superbes chœurs sur d'autres chansons.

### Qu'est-ce qui t'a amené au rock ?

Une déchirure, celle d'une enfance difficile. C'était le cas pour tous les punks que j'ai connus en '77, quel que soit le milieu social. Cette blessure s'est rouverte, je pense, car elle s'était mal cicatrisée. Le rock peut s'accommoder de pas mal de styles différents mais sans cette blessure, il n'y a pas de rock.

### Qui dessine tes fantastiques pochettes ?

Thierry Guitard, le seul et l'unique, dont le style se reconnaît entre mille !

### Comment as-tu rencontré Manu ?

Manu m'avait invité à son concert parisien, je ne la connaissais pas physiquement, mais j'avais adoré sa voix sur ses chansons à la radio en allant travailler le matin en 2001. Quand j'ai composé ce duo, je me suis naturellement tourné vers elle et lui ai proposé de le faire avec moi en lui envoyant une petite maquette. Elle a écouté et accepté très spontanément.

### Comment s'est passée votre collaboration sur « Penser À Demain » ?

Cette collaboration a été fluide, sérieuse, agréable et quelque chose est passé entre nous, je pense. Deux styles, deux époques qui se croisent, se respectent et s'associent pour donner un beau fruit ! J'avais fait un texte mais je lui ai demandé d'amener ses idées et elle n'en a pas manqué ! Manu a refait tout le texte et on y a intégré des bouts de mon texte pour que je me sente plus à l'aise avec mes mots par moments. Nous avons fait deux répétitions chez moi dans ma petite cave, j'ai enregistré la musique avec les musiciens, fait les mille guitares et larsens et elle est venue chanter avec moi le jour de son anniversaire le 26 mai ! Collaboration idyllique !

### N'as-tu pas parfois la nostalgie d'Oberkampf ou de l'époque d'Oberkampf ?

Non, pas du tout, sinon j'aurais cédé à la reformation du groupe comme le font tous les vieux groupes ! Je n'ai pas de nostalgie car cette époque était très dure à vivre pour moi, ma musique était violente et le reflet de ce qui se passait en moi. Je suis bien dans mon époque et dans mon âge. J'essaie surtout maintenant de ne pas négliger de vivre le présent, c'est important !

## PAT KEBRA : Electrosensible *(Kebra's RCDS/Rue Stendhal)* ★★★★★



On le connaissait brut de "Décoffrage" avec son précédent album paru en 2013. Il revient aujourd'hui nous dévoiler sa face "Electrosensible".

Pat Kebra (co-fondateur d'Oberkampf) nous livre ici un rock à fleur de peau et de cœur avec ces 13 nouveaux titres, mais toujours avec ses guitares et sa griffe punk rock pour notre plus grand plaisir. Avec en plus la présence de la belle Emmanuelle Monet (Manu, ex-Dolly) qui co-signe les paroles de "Penser A Demain" qu'elle chante en duo avec Pat, en plus des chœurs sur "C'est Comme Ça", "Décorer La Nuit" et "Petite Flamme". Avec ce 3ème album, Pat Kebra nous "Ouvre Les Portes" sur ses "Confidences", alors s'il te plait, "N'attends Pas" pour te laisser électro-sensibiliser et électriser par ce grand rock-cœur !

✍ **Jean-Pascal Roblin**



# Le Télégramme

CHRONIQUE DE **FREDERIC JAMBON** POUR LE TELEGRAMME DE MORLAIX, DU 10 MAI 2015

## Pat Kebra ★★

Dans la chanson qui boucle son troisième album solo, Pat Kebra évoque ces années 80 où il agitait la scène rock alternative au sein d'Oberkampf. Mais le temps a passé. L'ancien punk le confesse, il a désormais « envie d'être écouté et non plus de briser les oreilles de ceux qui l'écoutent ». Le chanteur-guitariste y parvient au fil de ces treize titres en français, à l'émo-



tion sincère, sans fioritures. Le propos est souvent sombre, comme dans « Fleurs fanées » autour d'un deuil ou « C'est comme ça », post-apocalyptique. Mais, portée par des guitares lourdes et des riffs rock du meilleur tonneau (« Vestiges »), sa quête de sens et d'amour laisse aussi entrevoir des éclaircies. Dans le duo accrocheur « Penser à demain », par exemple, qu'il interprète avec la chanteuse Manu (ex-Dolly).

**FRÉDÉRIC JAMBON**

« Électrosensible » (Rue Stendhal)



CHRONIQUE DE JURGEN THONE POUR DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE, DU 06 MAI 2015

à découvrir - Musique - Un nouvel album de Pat Kebra

## Au bout d'un long chemin



Pat Kebra présente ses nouvelles créations. PHOTO Pierre Terrasson

C'est après avoir emprunté tous les chemins de France avec son ancien groupe, parcouru une distance équivalente à plus de deux tours de la planète, que le chanteur Pat Kebra a atteint, de concert en concert, une nouvelle étape de sa vie créatrice. Enfin, il se sentait mûr pour composer son nouvel album de rock qu'il a appelé Electrosensible. Ses 13 chansons sont toujours aussi viriles, les textes lui viennent toujours en français, et le rock électroacoustique l'accompagnera sûrement jusqu'à la fin de ses jours. Pourtant, il a profité du long chemin parcouru depuis ses débuts avec le groupe punk « Oberkampf » fondé en 1978 pour faire un bilan de sa vie d'artiste. Est-ce la longue expérience acquise au contact de la foule de gens rencontrés lors d'innombrables concerts ? « J'ai voulu que mes chansons parlent directement au cœur », dit Pat de sa musique dont il a simplifié la structure. Mais le nouvel album propose surtout un duo, Penser à demain, avec Manu, l'ex-chanteuse du groupe Dolly. Un moment de pure grâce. « J'avais envie d'être écouté », conclut Pat qui a probablement trouvé un nouveau chemin dans sa vie d'artiste.

*La distribution de cet album est assurée par Rue Stendhal et par les plateformes numériques.*

# Var-matin

CHRONIQUE DE LAURENT AMALRIC POUR VAR MATIN, DU 15 AVRIL 2015

## Questions à Pat Kebra, musicien

### « Les têtes d'affiche ne font pas tout »

Pionnier du mouvement punk français à la tête du groupe Oberkampf de 1978 à 1985, Pat Kebra a ouvert la voie à la scène alternative française portée par Bérurier Noir ou Les Garçons Bouchers. Désormais en solo, cet habitué des scènes varoises, vient de sortir *Electrosensible*, son 3<sup>e</sup> opus solo. Il analyse le « carnage » festivalier varois et les carences qui en découlent pour les musiciens indépendants.

#### Quel est le problème avec les festivals varois ?

Organiser de beaux événements avec des subventions c'est très bien, mais je pars du principe que les choses doivent correspondre à une demande du public. Ce dernier est très volatile, d'où les difficultés de programmation pour les organisateurs. Ce ne sont pas forcément les têtes d'affiche grand public qui vont faire le plein et être rentables. OK, Sting est une star mais qui va se battre pour aller le voir ? À une autre échelle, des artistes comme Hubert-Félix

Thiéfaine (*le 16 juillet à Néoules, Ndlr*) ne sont pas forcément dans le circuit commercial, mais remplissent à tous les coups car ils se sont constitués une vraie clientèle. Un *following* comme on dit.

#### Manque-t-il une âme à certains rendez-vous ?

Le côté passionnel doit être au centre de tout. Les premiers festivals dans les années 70 avec les hippies découlaient d'une cause et d'une envie de se réunir. Aujourd'hui, des festivals sont devenus des machines aseptisées. Des boîtes privées créent des plateaux clef en main. On est dans le loisir, la consommation. Pas la passion. Tout cela à un côté très artificiel. On va aux concerts comme au cinéma ou au bowling ! Un festival qui marche est un festival qui a une identité forte, réunit autour de musiques en lesquelles on croit, que ce soit l'electro ou le métal. Les festivals patchwork n'ont pas ce pouvoir de mobilisation.

#### Le trop-plein n'a-t-il pas



(Photo Pierre Terrasson)

#### aussi été atteint ?

Complètement. À mes débuts, il y avait très peu de festivals. Et puis au milieu des années 90, il y a eu cette explosion. En même temps, tant mieux pour nous !

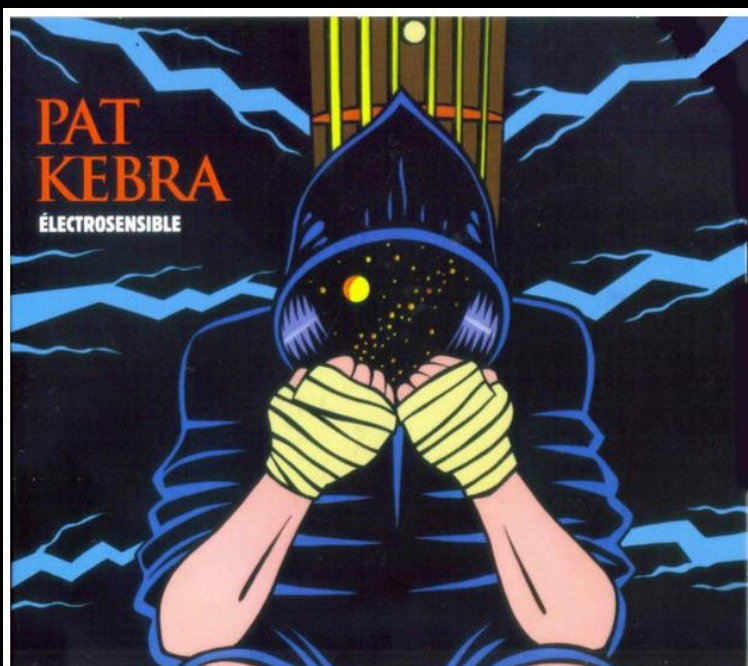
#### Vous êtes les premières victimes de cette raréfaction des festivals...

Oui. Pour les artistes

émergents ce sont de formidables tremplins. L'occasion de toucher un public auquel nous n'avons pas accès habituellement. Je compte d'ailleurs sur mon nouvel album pour me faire une place dans les programmations estivales, mais dans le Var comme ailleurs, c'est de plus en plus dur de trouver des dates...



CHRONIQUE DE FRANCK FISCHBACH POUR LE COURRIER VENDEEN, DU 15 AVRIL 2015



CD. – Pat Kebra... Ce nom vous dit quelque chose ? Oui, nous parlons bien de celui qui, avec Serge Ployaert, monte en 1978 le groupe punk Oberkampf. Des salles parisiennes à la province, Oberkampf distribue sa musique énergique jusqu'au milieu des années 80, avec pas moins d'une douzaine de vinyles et CDs à son actif.

Le groupe s'arrête, mais pas la carrière de Pat Kebra ([site officiel](#)). Et qu'a t-il fait pendant les trente dernières années ? Plein de choses : Il monte sa boîte de management. Dans son carnet d'adresses, des noms tels que GRM ou Mellino (ex Négresses vertes). Mais il a la "guitare qui le démange", et en 2005, il revient au punk en montant le groupe Futur Ex, le temps d'un album. En solo, il pose sa voix légèrement éraillée sur deux albums, *Le Coeur sur la main* (2011) et *Décoffrage* (2013).

Cette année 2015 marque l'arrivée de "*Electrosensible*", nouvel album de Pat Kebra qui porte bien son nom. Pur concentré de rock à la française, ce disque de 13 plages est à la fois un digne héritier de ce bon vieux punk-rock d'antan, et un disque plein de modernité. Le message est fort, sans détours, mais si l'on gratte un peu, il se révèle également plein de tendresse, de sensibilité. Pat a gardé son ton "rebel", mais ses textes donnent aujourd'hui envie de croire au futur.

Pour lui qui voulait "ne plus déchirer les oreilles", le pari est réussi : on aime, non plus "écouter" mais "entendre" ces textes pleins de profondeur. Qui plus est lorsque la douce voix de Manu (ex-Dolly) vient se poser sur la chanson "*Penser à demain*". Un énorme coup de coeur, que l'on a à la fois envie de garder jalousement et de partager avec le plus grand nombre. C'est le 10 avril que sort son nouveau clip, "*C'est comme ça*", alors forcément, on vous fait partager ce petit bonheur (voir la vidéo ci-dessous) !

La pochette de l'album est illustrée par un dessin du talentueux Thierry Guitard.

- Electrosensible, par Pat Kebra, produit par Kebra's Rods. Web : [www.patkebra.com](http://www.patkebra.com)





CHRONIQUE DE FRANCK FISCHBACH POUR LE COURRIER VENDEEN, D'AVRIL 2015

## Coup de cœur

### Electrosensible

par Pat Kebra



CD - Pat Kebra... Ce nom vous dit quelque chose ? Oui, nous parlons bien de celui qui, avec Serge Ployaert, monte en 1978 le groupe punk Oberkampf. Des salles parisiennes à la province, Oberkampf distribue sa musique énergique jusqu'au milieu des années 80, avec pas moins d'une douzaine de vinyles et CDs à son actif.

Le groupe s'arrête, mais pas la carrière de Pat Kebra. Et qu'a-t-il fait pendant les trente dernières années ? Plein de choses : il monte sa boîte de management. Dans son carnet d'adresses, des noms tels que GRM ou Mellino (ex Négresses vertes). Mais il a la "guitare qui le démange", et en 2005, il revient au punk en montant le groupe Futur Ex, le temps d'un album. En solo, il pose sa voix légèrement éraillée sur deux albums, *Le Cœur sur la main* (2011) et *Décoffrage* (2013).

Cette année 2015 marque l'arrivée de "*Electrosensible*", nouvel album de Pat Kebra qui porte bien son nom. Pur concentré de rock à la française, ce disque de 13 plages est à la fois un digne héritier de ce bon vieux punk-rock d'antan, et un disque plein de modernité. Le message est fort, sans détours, mais si l'on gratte un peu, il se révèle également plein de tendresse, de sensibilité. Pat a gardé son ton "rebel", mais ses textes donnent aujourd'hui envie de croire au futur.

Pour lui qui voulait "ne plus déchirer les oreilles", le pari est réussi : on aime, non plus "écouter" mais "entendre" ces textes pleins de profondeur. Qui plus est lorsque la douce voix de Manu (ex-Dolly) vient se poser sur la chanson "*Penser à demain*". Un énorme coup de cœur, que l'on a à la fois envie de garder jalousement et de partager avec le plus grand nombre. C'est le 10 avril que sortira son nouveau clip, "*C'est comme ça*", alors n'oubliez pas de guetter vos notifications YouTube.

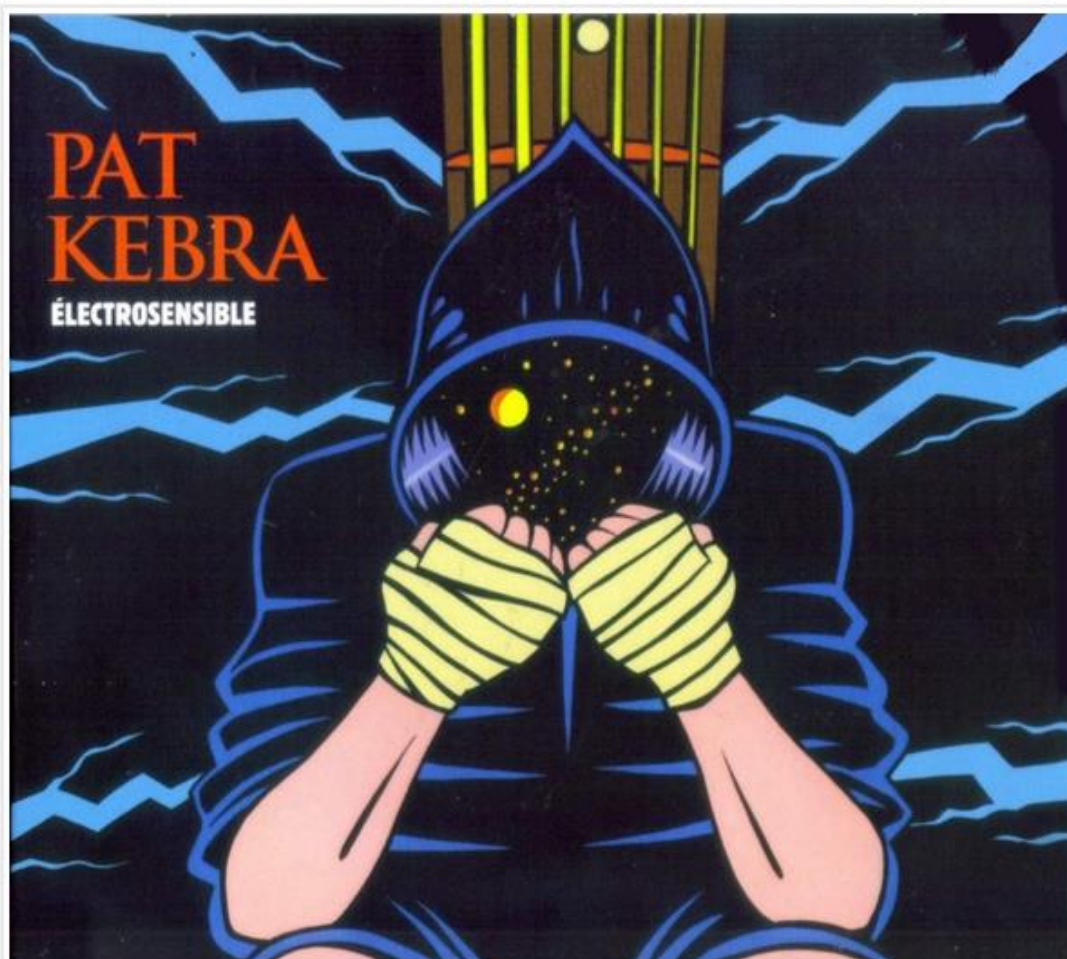
***Electrosensible*, par Pat Kebra, produit par Kebra's Rods. Web : [www.patkebra.com](http://www.patkebra.com)**

ARTICLE POUR RADIO LASER, DU 13 AVRIL 2015

## **PAT KEBRA, son nouvel album ELECTROSENSIBLE**

Lundi 13 Avril 2015

L'ancien guitariste du groupe punk Oberkampf est de retour avec un troisième album solo. Du gros son, de l'énergie, mais aussi des mélodies très réussies, à l'image d'un duo avec Manu de Dolly, « Penser à demain ».



Pat Kebra vient à Cordes sur Ciel en automne donner des concerts très appréciés.

0

g+1

La sortie du 3ème album «Electrosensible» de Pat Kebra qui comporte 13 titres originaux dont un duo avec Manu (ex Dolly) se fera le 23 Février. Sa distribution sera assurée par Rue Stendhal sur le territoire national ainsi qu'en Suisse et en Belgique. «Après avoir sillonné les routes de France avec son ancien groupe entre 2010 et 2013, parcouru 75000 km, joué dans les lieux les plus improbables, rencontré toutes sortes de gens... Pat Kebra a eu besoin de poser un peu ses valises et de se remettre à composer.

🔊 dans les loges Pat Kebra.mp3 (28.28 Mo)





**NOTRE COUP DE CŒUR** ■ LE NOUVEL ALBUM DU FONDATEUR D'OBERKAMPF

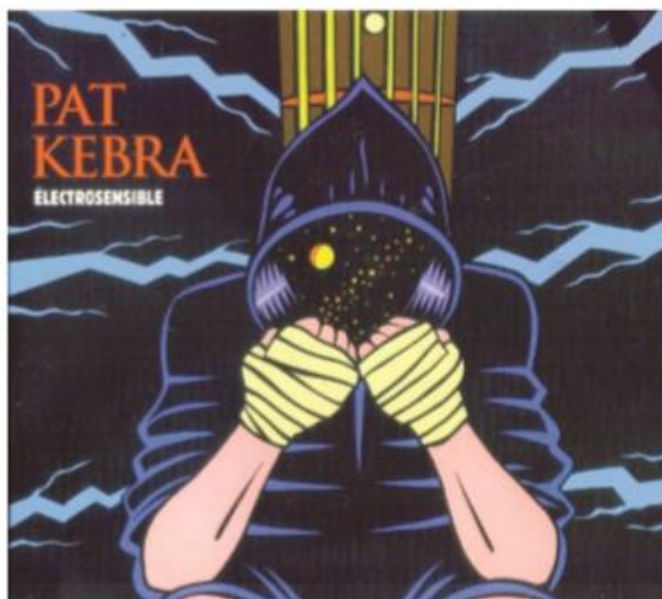
## Pat Kebra, le cœur sur la main

**P**at Kebra, pionnier du punk français à la fin des années 70, est de retour. L'homme est un habitué des éclipses. En 1985, il mettait un terme à l'aventure Oberkampf et s'éloignait de la scène vingt ans durant.

Pat Kebra a vécu, assemblé tourments et bonheurs

En 2005, il fondait Futur Ex, le temps d'un album, puis reprenait la route sous son nom. *Le cœur sur la main* (2011), *Décoffrage* (2013), aujourd'hui *Electrosensible* : Pat Kebra donne désormais des nouvelles avec la justesse d'un métronome. Surtout, il ne cache rien !

S'il reste prêt à en découdre et n'a rien renié de son insoumission d'antan, le musicien refuse d'être réduit à ses « années al-



ternatives », lorsque, aux côtés d'Oberkampf, les groupes Starshooter, Bérurier Noir et consorts faisaient rugir des salles enfumées.

Pat Kebra a vécu, assemblé tourments et bonheurs a d'autres envies. Les années ont filé. « Quand j'avais 20 ans, je chantais : "Attention la fin du monde est là !". Mais je ne vais pas chanter ça aujourd'hui alors que j'ai

trois mômes... Je fais toujours du rock. Et le rock doit toujours transmettre un message de rébellion, mais je le fais à ma façon, comme je suis aujourd'hui ! » confie-t-il.

*Electrosensible* est ainsi son album le plus achevé, plus rock que punk, avec ces riffs qui sont l'une des griffes de l'artiste. Rock, bien sûr, avec la sainte trilogie guitare, basse et batterie. Mais aussi avec

quelques claviers pour adoucir la phrase, et la voix d'Emmanuelle Monnet, « Manu » (ex-Dolly), dans le duo *Penser à Demain*. Dans *Confidences*, titre qui introduit l'album, Pat Kebra chante, voix légèrement éraillée : « Et je joue encore/Ma guitare résonne au loin/Et je chante encore/Mais c'est déjà demain », comme une préface à une autobiographie. Plus loin, il convoque des souvenirs dans *Fleurs fanées*, offre de précieux conseils dans *Ouvre les portes !*, se fait humble dans *Petite flamme*, rassure les nostalgiques avec *Oberkampf*... « Pour la première fois depuis 1977, je n'ai plus envie d'arracher les oreilles de ceux qui m'écoutent » prévient le chanteur sur la pochette de l'album. Son vœu est exaucé : non seulement on l'écoute, mais surtout on l'entend ! ■

V. R.

→ Pat Kebra, *Electrosensible*. Kebra's Rcds. [www.patkebra.com](http://www.patkebra.com)



# INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

ARTICLE D'ERIC ROMERA POUR INTRAMUROS, D'AVRIL 2015

Disques

> La sélection  
d'Intramuros



• **PAT KEBRA**  
**“Electrosensible”**  
**Kebra's Records/Rue Stendhal**

Nous le voyons plus rock et ciblant les amateurs de rock'n'roll pur et dur avec de la sueur et des larmes cet ancien guitariste d'Oberkampf. Car elles lui restent cette rage, cette puissance et cette capacité à composer des hits rock très efficaces qu'il possédait du temps des heures de gloires de la formation légendaire punk-rock française. La preuve avec ce troisième album solo émo-punk au son des cavernes modernes. Car il est comme ça le Pat : dur et pressé de l'extérieur, persillé de l'intérieur... avec ses scarifications au cœur ; tout à la fois capable de mêler amour et urgence sociale. De l'enfer et du paradis! On aime le duo “Penser à demain” avec l'ex-Dolly Manu, on adore “Ouvre les portes”... on apprécie aussi de retrouver les anciens que sont Patrick Lemarchand (Parabellum), Géant Vert, Buck Dali (Oberkampf)... du beau monde pour un joli moment de rock fort — juste ce qu'il faut pour conserver ce qui nous reste d'attributs auditifs —, sincère et décomplexé. (É. R.)

(dans les bacs)



# 42 le TAFEUR par Ged Chroniques

## NIGHT DEMON [Uk] S/t - Expanded edition CD (Autoprod)



L'étonnante faculté du metal à "avancer" tout en gardant l'œil rivé sur le rétroviseur est assez effarante parfois... Enième exemple, les californiens de NIGHT DEMON - en voici un nom typiquement kitsch et, donc, adéquat pour le genre - réussissent à évoquer respectueusement la charnière 70/80 britannique et la célèbre NWOBHM qui revient régulièrement à la mode ; pensez donc au premier IRON MAIDEN, SAMSON, BLITZKRIEG, TYGERS & co. on entend même ici et là des chœurs à la ANGEL WITCH, et même des reprises de DIAMOND HEAD (forcément ?), GOLDEN EARRING (forcément aussi, et Radar love en plus) mais aussi des méconnus JAGUAR. Depuis la sortie de ce disque plutôt sympathique sans être indispensable, le groupe a évidemment été signé sur une major. Tant mieux pour lui.  
<http://nightdemon.bandcamp.com/>

## THE MENTO MEN [Fra] Jamaica Jamboree CD (Autoprod)

Achtung compañeros ! Malgré le titre peut-être trompeur pour les réducteurs habitués, on est plus proche ici de Harry Belafonte que par exemple de la paire Marley / Tosh, bien que le ska, certes primitif, reste au programme. Avec une batterie d'instruments "exotiques" (charango, banjo, clarinette, rumba box, percussions diverses...) et une bonne humeur communicative tout en douceur, THE MENTO MEN réchauffent l'atmosphère après une pile de punk / hardcore et de metal, ici se bousculent tendrement une dizaine de grands classiques calypso, mento, ska, rock auparavant popularisés par les Marley, SPECIALS, MADNESS et consorts. Tout de même, voir venir ceci de la fraîche Aveyron ne laisse pas de surprendre. Un petit voyage dépayçant franchement chouette, un truc de passionnés à découvrir.



## ALEA JACTA EST [Fra] Vae Victis CD (Useless Pride Recs)



Voici venir le deuxième album de ALEA JACTA EST et pas de surprise, c'est du hardcore métallique pur sucre que l'on se prend de plein fouet à peine le bouton Play écrabouillé. Onze titres au son massif (t'en veux de la basse toi ?!), le tout en mode guerrier comme une rapide lecture des textes le confirmera. Car les dés, mais aussi les coups, sont lancés, au moyen de méchants passages mosh bien lourds qui font leur effet en situation live (remember Extreme Fest !) mais aussi d'accélération du meilleur effet. Evidemment, les fans du genre ont déjà entendu tout ça mais ce disque vaut la peine de prendre un moment pour l'écouter, le groupe respire la sincérité et juste pour ça, tendez la joue car pas de publicité mensongère à noter: Bullets are (really !) loud !  
<http://www.aleajactaest.eu/>

## DEPARTMENT OF CORRECTION [Fra] / AGATHOCLES [Bel] Ultra

grindcore vs Slumbering sludge Split CD (Autoprod) 2013

On ne s'étouffera pas avec les treize minutes de ce split, le plus long des cinq titres de DEPARTMENT OF CORRECTION dure moins de deux minutes, ça peut donner une idée des déflagrations qui vont attendre, petit mais costaud ! Et mixé / masterisé par Dan O'Hare de BRUTAL TRUTH, ça bastonne sec dans l'oreille ! Death, grind et punk crust dans un mixeur à la vitesse supersonique, à voir à la Secret Place bientôt ! Evidemment, les vétérans belges AGATHOCLES jouent le contrepied, ces chantres du grindcore le plus basique s'amuse ici à bousculer la routine et à livrer un titre sludge de quasiment sept minutes, la basse de Jan n'a jamais sonné aussi poisseux, sans parler de son chant qui s'apparente ici au cri de bonheur du zombie enfin parvenu à s'extraire d'une tombe, beuaaaargh !

<http://departmentofcorrection.bandcamp.com/album/split-cd-department-of-correction-agathocles>



## PAT KEBRA [Fra] Electrosensible CD (Kebra Recs) 2015



Est-ce ce "sensible" dans le titre ? Ou ce "je n'ai plus envie d'arracher les oreilles ce ceux qui m'écoutent" imprimé sur le digifile ? En tout cas, on sentait arriver un important changement dans le parcours de Pat et il est de taille même s'il ne remet absolument pas en cause la facette rock'n'roll de l'ex-OBBERKAMPF. Les tempos ont ralenti, les mélodies, si elles mordent encore parfois, sont plus caressantes et le chant, feutré, suit le même chemin, avec de plus une apparition de la jolie voix de Manu (ex-DOLLY) sur Penser à demain. Mais, disciples puristes et punkoïdes, n'allez pas trop vite en besogne récriminante, Pat Kebra reste malgré tout dans le créneau rock costaud, comment pourrait-il se débarrasser de son timbre incisif unique ou de sa façon de gratter caractéristique ?

<http://www.patkebra.com/>



ARTICLE DE THIERRY MEISSIREL POUR LE PROGRES & ARTICLE WEB, DU 31 MARS 2015

## Rock

### Pat Kebra, Electrosensible

L'ancien guitariste du groupe punk Oberkampf est de retour avec un troisième album solo. Du gros son, de l'énergie, mais aussi des mélodies très réussies, à l'image d'un duo avec Manu de Dolly, « Penser à demain ».

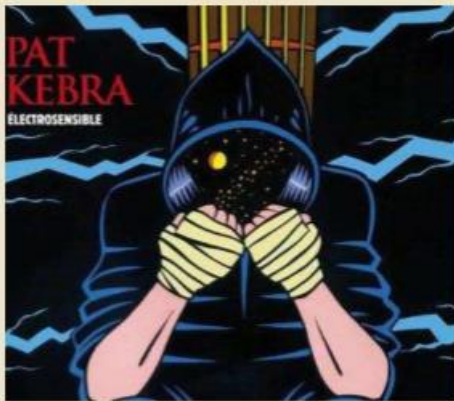


Photo DR

Publié le 31/03/2015 à 05:00 |

### ROCK. Pat Kebra, Electrosensible

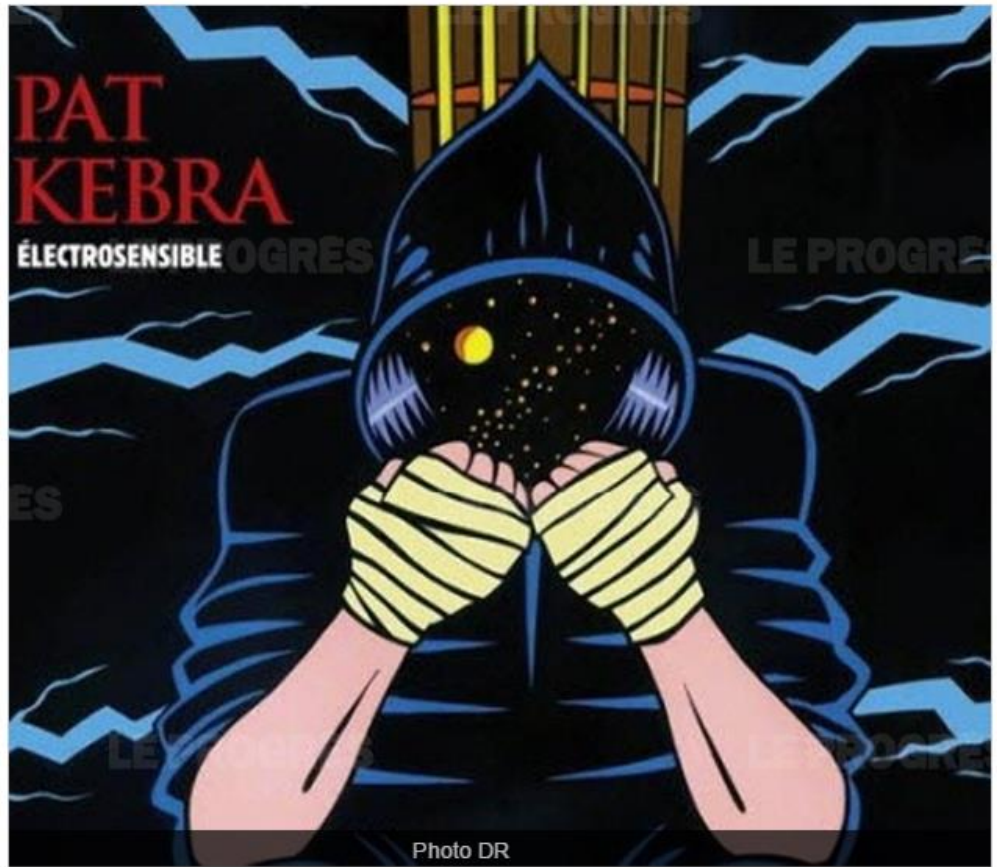


Photo DR

Tweet 3

Share 26

+1

Votre vote : ★★★★★

L'ancien guitariste du groupe punk Oberkampf est de retour avec un troisième album solo. Du gros son, de l'énergie, mais aussi des mélodies très réussies, à l'image d'un duo avec Manu de Dolly, « Penser à demain ».



ARTICLE DE LAURENT ROUSTAN POUR CENTRE PRESSE, DU 29 MARS 2015

## Playback

**KEBRA TOUJOURS LA.** Pat Kebra est un guitar hero, si si. Il y a près de 40 ans, il dégainait déjà sa six cordes, et fut le créateur d'un groupe mythique de la scène délurée française, Oberkampf. Je m'en souviens, de leurs «*Couleurs sur Paris*» et autres «*Je me sens bien dans cet hôpital*», autant de morceaux incandescents et farouches qui mirent le feu, aussi, à la gentille «*Poupée de cire poupée de son*» ou à cette bonne vieille «*Marseillaise*»...

Le groupe dura sept grosses années avant de spliter, les membres, dont Pat Kebra, s'en retournant, plus ou moins, à une vie plus rangée, non sans quelques crises scéniques comme le fit le chanteur, Joe Hell. Mais le nouveau millénaire a mis à Pat quelques fourmis dans les doigts et



le voilà reparti pour quelques concerts et des albums, cette fois loin de la folie d'un hôpital, plus en chanteur rock, avec des copains comme Manue, l'ex-chanteuse de Dolly, et aussi de l'amour et des bons sentiments. Mais la guitare furibarde. Toujours. On ne se refait pas.

*Pat Kebra, «Electrosensible», chez... Pat Kebra.*

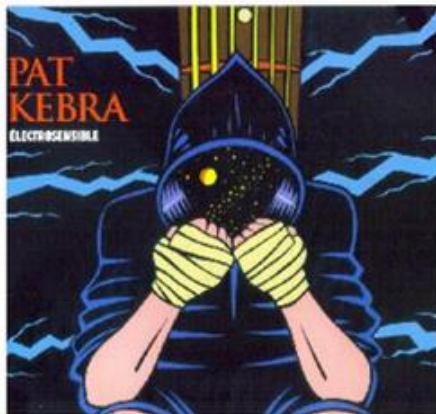
INTERVIEW DE PASCAL WALLARD POUR LA VOIX DU NORD, DU 27 MARS 2015

## SÉLECTION

UN CD 

ÉLECTROSENSIBLE

PAT KEBRA



L'ancien Oberkampf a toujours su allier guitare hargneuse et mélodies précieusement ciselées, sachant insuffler de la subtilité là où certains de ses anciens compagnons de route la jouent plus facilement en catégorie « bourrins ». Pour ce troisième CD, toujours illustré par Thierry Guitard (mais aussi par le mythique photographe Pierre Terrasson dans le livret intérieur), Pat Kebra s'est entouré de la trop rare Emmanuelle Monet, ex-Dolly, pour

repeindre son univers en des couleurs encore plus nuancées et apaisées. Pour tout dire, l'homme vieillit plutôt bien ! ■ P. W. KEBRA'S CD, ENVIRON 13 €.



INTERVIEW DE STEPHANE PAJOT POUR PRESSE OCEAN, DU 24 MARS 2015

## CINÉMA



DR

### Festival espagnol

Jusqu'au 31 mars, place au 25<sup>e</sup> festival espagnol. Ce soir, zoom sur le réalisateur Mikel Rueda et diffusion de « L'artiste et son modèle » (photo) de Fernando Trueba.

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

## BLUES



Photo Yann Bulson

### Paul Personne

L'homme à la Gibson à la voix chaude et rocailleuse, sort un 14<sup>e</sup> album. Et il joue ce mardi 24 mars à 20 h.

30 €. Stereolux à Nantes.

**MUSIQUE.** « Penser demain », un duo très rock avec la Nantaise Manu

## Pat Kebra fait chanter Manu

L'ancien guitariste d'Oberkampf, Pat Kebra, vient de sortir « Electrosensible », un CD de treize titres.

### Presse Océan : Comment avez-vous écrit ce disque ?

Pat Kebra : « Je l'ai composé chez moi, dans ma cave, entouré de toutes les affaires qui ont bordé ma vie musicale. Le premier titre qui a jailli a été « Fleurs fanées » qui parle de cette passion et de ce travail qui a démarré en 1978... Et finalement de cette passion retrouvée après 20 ans d'interruption. Il n'y a pas de hasard ! »

### Quels ont été vos thèmes de prédilection ?

« Les thèmes de mes chansons sont la vie, les rencontres et une envie de communiquer mes émotions. Sous un aspect volontairement simplifié, j'exprime une multitude de choses personnelles en essayant de les rendre universelles ».



La rockeuse Manu et le punk-rockeur Pat Kebra. Photo Denis Chapouille

### Pourquoi avez-vous pensé à Manu pour un duo ?

« J'entendais les chansons de Manu en allant travailler dans les années 2000 sur les

radios. Elle m'a invité à son concert parisien en 2013. Lorsque j'ai composé cette chanson, un mois après l'avoir vue, David Cook, mon

ami et ingénieur du son m'a dit : « C'est un duo Pat ! » J'ai pensé à Manu. Elle a accepté très rapidement et simplement. Je l'ai invitée à participer au texte et elle a vraiment tout chamboulé dans ce que j'avais fait. J'ai adoré le rythme qu'elle a créé dans les échanges entre elle et moi. C'est très vivant ! »

### Qu'est-ce qui vous fait encore vibrer ?

« De construire des projets en rencontrant des gens et en laissant libre cours à leur créativité. J'aime beaucoup cette communion et la diversité des styles qui s'unissent sur un projet. Ça donne des choses très vibrantes ! J'aime aussi mettre les gens en contact. Ce sont les bases de l'autoproduction dont j'ai été pionnier en 1980. »

Recueilli par Stéphane Pajot

## BIO EXPRESS

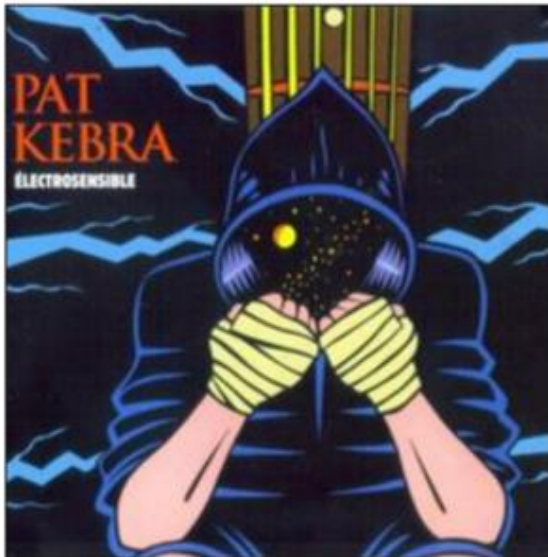
Né en 1961 à Courbevoie.  
Oberkampf (1978-1985)  
Carrière solo début 2009  
CD : « Electrosensible »  
Distribué par Rue Stendhal.

## Punk sentimental

Ex-guitariste d'Oberkampf, Pat Kebra signe un album plus orienté chanson. Sensible, mais toujours nerveux.

C'est l'histoire d'un « *ancien punk qui, pour la première fois de sa vie, a envie d'être écouté et non plus de briser les oreilles de ceux qui l'écoutent* », comme il le dit lui-même. L'effet de l'âge, sans doute. Deux ans après un *Décoffrage* encore brut (de...) et rugueux, le

fondateur et guitariste d'Oberkampf, groupe qui fit les riches heures du rock à crêtes français au tournant des années 70-80, signe donc *Electrosensible* (Kebra's Rcds/Rue Stendhal), plus orienté « chanson », sans verser dans la bluette pour autant. Boule à zéro, le vieux Pat n'a pas débranché sa guitare, nerveuse, souvent lyrique, superbe, et malgré une voix qui flirte avec le second degré (plus Didier Wampas que Johnny), il raconte des histoires qui « parlent au cœur », sincères et touchantes, des idées noires mais surtout des hymnes à l'amour, à la liberté, à la passion, à l'innocence de la jeunesse, à la musique. Au passage, un duo bien balancé avec la chanteuse Manu (ex-Dolly), qui ajoute quelques chœurs ici et là. (O.Br.)







ARTICLE DE JOHN ALLISTER POUR LYLO.FR, DU 18 MARS 2015



**PAT  
KEBRA**  
ÉLECTROSENSIBLE

**Pat Kebra « Electrosensible » –  
Des albums à gagner**

Lylo vous propose de participer à un concours pour tenter de gagner un album de Pat Kebra, ancien membre du groupe punk français Oberkampf, précurseur d'un mouvement qui a eu beaucoup de mal à voir [...]

Publié le 18 mars 2015 • [0 commentaire](#)  
Classé sous [chronique de disque](#), [concours](#), [Rock](#)

## Pat Kebra « Electrosensible » – Des albums à gagner

Lylo vous propose de participer à un concours pour tenter de gagner un album de Pat Kebra, ancien membre du groupe punk français Oberkampf, précurseur d'un mouvement qui a eu beaucoup de mal à voir le jour en France entre 1978 et 1983, mais qui a permis d'ouvrir les portes à d'autres groupes typés rock alternatif tels que Bérurier Noir ou encore Ludwig Von 88. Une autre époque, aujourd'hui révolue.

Après une pause musicale de 20 ans, sans jamais perdre cette petite flamme qui l'anime évitant ainsi de devenir une fleur fanée, Pat Kebra a repris le chemin qui mène droit aux concerts. Et lorsqu'un ancien punk, qui a mûri comme un fruit rouge, compose un album, cela diffuse un arôme qui se mélange entre sucré / acide, loin de la guimauve, au plus près de ce qu'est la vie réelle : sournoise et surprenante.

Les chansons de cet album *Electrosensible* sont simples et sans prétention, elles résument les pensées de Pat Kebra, sans détour. Il n'est peut-être pas le chanteur de l'année mais sans doute l'un des plus sincères. Cet album de 13 titres est mixé pour obtenir une rugosité punk/rock volontaire, administrée aux basse, guitare et chant, dans leur plus simple appareil. Il a reçu le soutien de Manu (ex Dolly) qui partage quelques chœurs sur cet album (notamment sur *Penser à demain* dont le clip est en préparation).

Vous pourrez écouter et voir Pat Kebra lors d'un show case à la librairie Parallèle le 9 avril 2015, puis une tournée est prévue pour la fin d'année.


Un album brut de décoffrage qui mérite d'être écouté plusieurs fois pour entrer dans l'univers personnel de Pat Kebra, puis de le découvrir en live, en meute devant un mur de son pour s'abreuver de son énergie électrique.

*John Allister*

*Pour tenter de remporter l'un des 3 albums mis en jeu, envoyez un mail à [fabien@lylo.fr](mailto:fabien@lylo.fr) avant le 1er avril, en mentionnant votre nom et coordonnées postales, et avec « Pat Kebra » en objet. Les gagnants seront tirés au sort et prévenus par retour de mail. Bonne chance !*

## Pat Kebra plus rock que punk

Morlaix - 14 Mars

 écouter



 Facebook

18

 Twitter

 Google+



Achetez votre journal  
numérique

Trois questions à...

**Pat Kebra**, qui vient de sortir un troisième album *Électrosensible*. Son grand-père était Johnnie à Roscoff. Lui, l'ex-guitariste d'Oberkampf poursuit sa route en solo.

Vous avez fait partie de la scène punk dans les années 1970. Pourquoi proposer aujourd'hui une musique plus dépouillée ?

Après quatre ans de tournées intenses, j'avais envie de faire un album rock un peu plus ouvert. Je me suis concentré sur les mélodies et les textes. Plusieurs musiciens ont adhéré au projet. Cela représente une belle énergie et une grande sincérité.

Vous créez la surprise avec une chanson en duo avec la chanteuse Manu (ex Dolly).

Je ne crois pas avoir le profil de chanter en duo. Pour le titre *Penser à demain*, un copain m'a dit : « Pat, c'est un duo. » J'en ai été très étonné ! Manu, que j'ai rencontrée lors de son concert parisien, a aimé ma chanson enregistrée au fond de ma cave avec un chant en yaourt. Elle a participé au texte en lui donnant une nouvelle articulation, une sorte de tac au tac qui donne un rythme original.

Vous restez un défenseur noble d'un rock français qui ne se compromet pas ?

Je reste en phase avec moi-même. Je ne sacrifie rien. Avec Oberkampf, on séduisait avec l'agressivité, aujourd'hui je suis toujours dans le refus de la compromission mais plus dans le partage des idées. C'est ce qui a évolué. Avec cet album, j'ai envie de construire une tournée dans de vraies salles et non plus en faisant du porte-à-porte dans les bars. Même si c'était super.

Plus d'infos sur [patkebra.com](http://patkebra.com)



## À écouter

---

### Le single : Dolly attendrit le vieux punk Kebra

Après avoir sillonné les routes, Pat Kebra pose sac à terre. La vieillesse du tigre n'est pas un naufrage quand « Manu ex-Dolly » est du voyage. Ce nouvel album est, à l'entendre, quasiment un disque de chanson française. Passé à l'ennemi, Kebra ? N'exagérons rien : ce chant du cygne garde sa dominante foutraque. Rien à voir avec du Miossec en rupture de zinc ou du chant grégorien. Mais si la survie tient presque de la trahison dans l'éthique punk, rien n'interdit qu'elle ait du panache. « **J'ai volontairement simplifié la structure des chansons, avoue Pat Kebra, pour qu'elles parlent directement au cœur.** » On retiendra le duo glamour



et magnétique avec la belle Manu, sur le titre *Penser à demain*, alliance de bourru et de tendre, de frais et de boucané. Du romantisme viral, appelé à tourner en boucle sur nos Ipod... **CD Electrosensible, [www.facebook.com/patkebraelectrosensible](http://www.facebook.com/patkebraelectrosensible)**

## Lean On : Major Lazer s'appuie sur ses amis

**Le Tube.** Lancé en 2009 par l'Américain Diplo et l'Anglais Switch, Major Lazer excellait dans la relecture du dancehall jamaïcain, le rejeton électronique et salace du reggae. Depuis, Switch est parti et Diplo sert de caution au dernier album de Madonna.

*Lean On* (traduction: compter sur quelqu'un) donne-t-il la température de l'album *Peace is the Mission*, à sortir en juin ? Diplo entend faire de

Major Lazer une usine à tubes et se donne les moyens pour y parvenir. Il s'est ici associé au Français Dj Snake, qui a beaucoup travaillé avec Lady Gaga.

Il a fait appel à la Danoise MØ pour interpréter ce titre dance-pop qui ressemble un peu trop aux hits de Sia. Et le clip dispendieux a été tourné en Inde... (Philippe Richard)



### Trois filles dans le vent



**Théodore, Paul & Gabriel, *We Won't Let You Down*,** Belleville Musique, 12 titres, 38 min

**Pop.** Brouiller les pistes. Une marque de fabrique chez Théodore, Paul & Gabriel. Un trio de filles qui joue l'androgynie. Des Parisiennes qui chantent en anglais. Et un deuxième album qui s'éloigne de la veine folk des débuts pour se muer en déclaration enamorée à la pop anglaise. Ce disque, enregistré à Londres, forcément, dégage, avec ses mélodies directes, un classicisme de bon aloi. Les parentés sont évidentes. Les arrangements déclinent toute une palette éprouvée depuis les années 1960. La différence, c'est cette voix, ce timbre légèrement fêlé qui se révèle irrésistible. (Philippe Mathé)

### Cordes sensibles



**Pat Kebra**  
*Electrosensible*  
13 titres  
Kebra's records.

**Rock.** Pat Kebra a plus de 50 balais et plus d'une corde à son arc. Six précisément. Sur sa guitare. L'ex-fondateur du groupe punk Oberkampf revient avec son troisième album solo. On est loin de la colère et des larsens de 1978. Il le dit lui-même : il a envie « d'être écouté et de ne plus briser les oreilles ». Du coup, Pat se lance dans la chanson rock avec des textes sincères où planent les années passées. Mais il ne se laisse tomber dans la nostalgie et veut croire à l'avenir comme dans ce joli duo avec Manu (ex Dolly), *Penser à demain*. Un album électrique et sensible. (Jean-Marc Pinson)

### Pépites cubaines



**Buena Vista Social Club**  
*Last and Found*  
Harmonia Mundi,  
13 titres, 47 min

**Cuba.** Une impression de velours se dégage de l'écoute de ces trésors cachés du collectif cubain. Près de vingt après la sortie de l'album original, alors enregistré par Ry Cooder, ces dernières trouvailles sonnent comme le meilleur du Buena Vista des années 1950. Ibrahim Ferrer, Compay Segundo et Ruben Gonzalez, pour ne citer que les plus connues des étoiles cubaines, sont en grande forme musicale et vocale. Versions endiablées de *Habanera*, *Brucá Manigua* ou *Mami Me Gusto* en tête, ce disque offre le meilleur du groupe mythique. Comme dans le film de Wim Wenders. (Pierre Fontanier)



INTERVIEW DE DANIEL MORVAN POUR LE MAGAZINE OUEST FRANCE NANTES, DU 26 FEVRIER 2015

## Le vieux lion punk rugit en douceur

Pat Kebra, ex-guitariste du groupe Oberkampf, s'offre une parenthèse quasi-intimiste et enchantée avec la chanteuse Manu. Ils se livrent en duo : impeccable et craquant.



« Moi Pat Kebra, faire un duo ? Mais qui accepterait de chanter avec moi ? »



Manu a dit oui, pour un single impeccable, « Penser à demain ».

### Entretien

**Pat Kebra, chanteur et compositeur.**

**Pat Kebra, vous voici donc chanteur à texte. À quoi faut-il attribuer ce virage ? Un coup de vague ?**

Une envie de me poser ! Après quatre ans de tournées intenses, j'ai posé sac à terre et composé les treize chansons de cet album, en six mois. C'était un projet plus personnel, que je voulais plein de fraîcheur ! La passion que j'y ai mise et celle des gens qui ont participé à ce projet l'ont préservé de tout formatage. Cette belle énergie est une réponse vibrante à un monde matérialiste qui ne vise qu'un résultat immédiat.

**Comment le duo avec la chanteuse Manu (de l'ancien groupe Dolly) s'est-il décidé ?**

De manière très naturelle : Penser à

demain, ma treizième chanson, est arrivée en novembre. Un ami m'a dit : « Pat, c'est un duo. » J'en ai été très étonné ! Moi Pat Kebra, faire un duo ? Mais qui accepterait de chanter avec moi ?

J'avais rencontré Manu lors de son concert parisien, en octobre 2013. J'ai immédiatement pensé à elle. J'ai été très étonné qu'elle accepte d'écouter et qu'ensuite, elle aime ma chanson enregistrée au fond de ma cave avec un chant en yaourt. Elle sait écouter l'essentiel.

**A-t-elle participé à l'élaboration de cette chanson ?**

Oui, puisqu'il s'agit d'un duo, je lui ai proposé de participer au texte. Elle a apporté une autre dimension à nos échanges, par les rythmes des réponses et l'articulation du texte. Je la trouve très créative et très simple dans son approche de la musique, elle sait également aller droit au but !

J'aime beaucoup cette qualité. Notre contact s'est fait dans la bonne humeur et l'envie de partager ce duo. Manu a accepté de faire des chœurs sur quelques autres chansons et cette collaboration a été épanouissante. C'est une fille adorable.

**Même si vous conservez le gros son punk, l'album est assez dépouillé...**

J'ai dépouillé les structures de ces chansons de toutes fioritures, intro, break... et je me suis concentré sur les mélodies et les textes. Les chansons sont plus courtes : j'ai voulu faire éclater la magie propre à de chaque chanson, dans son intensité.

**Peut-on parler de sérénité ?**

En effet. À l'écoute, j'ai compris que l'agressivité qui avait toujours été au centre de ma démarche s'était transformée en une envie de partager mes émotions. Je ne renie pas mes

origines punk, qui remontent à 1977. Je veux juste aider le rock français à se renouveler en lui apportant du sens, de la sensibilité, des mélodies, de l'émotion.

**Cet album a de quoi doper les envies de tournée... Prêt à remonter en selle ?**

Les tournées harassantes ne me font pas peur. J'ai dormi sur la scène, fait le fou jusqu'à six heures du mat', rencontré des gens passionnants... J'ai juste envie de vivre autre chose et d'une autre façon. Je suis prêt à refaire une belle tournée de concerts si cet album marche et donne envie aux gens de venir à mes concerts.

*Recueilli par*  
**Daniel MORVAN.**

*Electrosensible*, 1 CD 13 titres. Dist. Rue Stendhal et Believe digital (monde). Toutes plateformes numériques (iTunes, Deezer...).



ARTICLE DE TAI POUR MUSICZINE, DU 09 MARS 2015



### Pat Kebra

Pop/Rock

Kebra's / Rue Stendhal

Quand on évoque Pat Kebra, on pense inévitablement à un ancien glorieux chapitre du rock français... L'artiste est en effet l'un des membres fondateurs du groupe punk parisien Oberkampf. Né en 1978, il avait été créé suite au débarquement de formations du style au sein du Bataclan (NDR : cette salle de concert mythique est située à deux pas de la station de métro du même nom). Kebra rend hommage à son ancien combo sur l'excellent titre éponyme qui clôt l'elpee.

Bien sûr, le 3<sup>ème</sup> opus de Pat Kebra sonne parfois un peu daté ; mais cette ambiance rétro est bien rendue, à l'instar du splendide et énervé « Ouvre les Portes », qui rappelle le magnifique « Frères Misères » cher à Mano Solo ou le bouleversant « Confidences » inaugural... Le résultat

peut cependant s'avérer moins passionnant, comme sur « Vestiges », qui abuse de clichés dans son interprétation. Mais d'un bout à l'autre d'« Electrosensible », on ressent cette rage rock'n'roll jamais simulée, doublée d'une extrême sincérité. Notons la présence de Manu, ex-chanteuse de Dolly, sur le sensuel « Penser à Demain ». C'est une certitude, Pat Kebra n'est pas près de débrancher sa guitare...



ARTICLE D'HERVÉ POUR ROCKMADEINFRANCE, DU 05 MARS 2015

## Pat Kebra « Électrosensible »

POSTED ON [5 MARS 2015 - 07:39](#) BY [HERVÉ IN ACTU](#), [CHRONIQUES](#), [NEWS](#) WITH [0 COMMENTS](#)

**Paradoxe. C'est un ancien punk qui défend le mieux – en ce moment – le rock français. L'ex Oberkampf en profitant pour marier électricité et sensibilité avec conviction.**



Pat Kebra a changé. C'est lui qui le dit : « *Pour la première fois depuis 1977, année à laquelle commençaient mes aventures guitaristiques, je n'ai plus envie d'arracher les oreilles de ceux qui m'écoutent* ». La métamorphose est désormais couchée sur microsillon et ses pendants numériques. Force est de constater que l'ex **Oberkampf** y est effectivement beaucoup plus sage, dans le tempo comme dans les propos. Mais n'allez pas croire que les guitares ne grondent plus ! Il s'agit bien d'un

disque de guitariste sachant manier la Gibson. Simplement, comme il le précise lui-même, il s'agit de chansons. Comprendre que chaque titre soigne la mélodie comme une convention pop, le tout sur fond de 6 cordes bien grasses, mais apaisées. Son duo avec **Manu** (ex **Dolly**) pourrait à lui seul résumer l'opus. Une sensibilité qui le rapproche sûrement de lui-même, mais qui l'éloigne irrémédiablement de son passé. Et d'une bonne partie des punks nostalgiques. En revanche, on parle bien ici de rock français, ce qui n'empêche nullement Pat Kebra de célébrer son amour à son ancien groupe dans le dernier titre « *Oberkampf* ». Punk un jour, punk toujours.

Hervé Devallan

**Pat Kebra « Électrosensible » (Dure et Doux) – 2/5**

# Le Républicain Lorrain

ARTICLE DANS PAR SEBASTIEN BONETTI POUR LE REPUBLICAIN LORRAIN, DU 04 MARS 2015

CULTURE

album de punk-rock



## Sensible et électrique comme Pat Kebra

*Patrick Lecouturier est un grand habitué des scènes du bassin de Longwy avec sa nouvelle formation nommée Pat Kebra. Avec elle, il a enflammé le public de Saulnes, Boismont, etc, ces dernières années. Le Parisien, ancien fondateur du groupe mythique de punk Oberkampf, pionnier de ce style en France entre 1978 à 1985, vient de sortir son troisième album. Après le très puissant Le Cœur sur la main en 2011, puis Décoffrage en 2013, voici donc Electrosensible. Un album qui fait du bien là où ça fait mal. Et dans lequel Patrick Lecouturier rend hommage à Oberkampf, évoque les dégâts causés par l'espèce humaine sur Terre, ou parle d'amour et de ses sentiments. On y trouve également un superbe duo avec Manu (ex Dolly), sur le titre Penser à demain. Le style : comme toujours, bien rock, énergique et électrisant. En bref : du très bon Pat Kebra. Contacts : [www.patkebra.com](http://www.patkebra.com), 01 40 05 03 73.*



ARTICLE DE SABRINA FROHNHOFER POUR LE REPUBLICAIN LORRAIN, DU 26 FEVRIER 2015

l'album

## Pat Kebra en solo



**Pat Kebra poursuit sa carrière  
en solo.** Photo DR

Il a sillonné les routes de France avec son groupe Oberkampf puis avec Futurs ex, pour finalement se lancer en solo. Pat Kebra vient de sortir son nouvel album *Electrosensible* sur lequel figure le duo avec Manu (Ex Dolly) *Penser à demain*.

Un travail de collaborations surprenant qui prouve qu'un ancien punk peut être écouté sans risquer de casser les oreilles.

# LEMON

Voire concentré d'infos culturelles

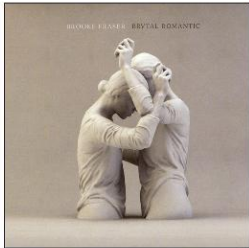
DANS LES DISQUES DE LAURENT POUR LE MAGAZINE LEMON MAG, DE MARS 2015

## Les disques de Laurent

www.lemonmag.com 22

Chaque mois, Laurent Charliot, auteur des livres « La Fabuleuse Histoire du Rock Nantais », « Le Rock Nantais en 100 vinyls & Cds », « ROK Tome 1 & 2 », et qui a sorti en novembre dernier « L'année du rock français 2014 » vous fait profiter de ses coups de cœurs musicaux et vous invite à classer ces albums en bonne place dans votre discothèque. Une exclusivité LEMON !

### Brooke Fraser « Brutal Romantic » - Play On

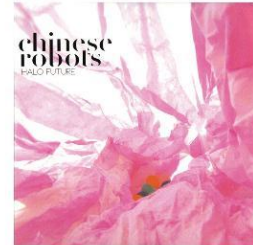


Parce qu'il faut un début à tout, la pop culture entre dans ses colonnes généralement dévouées au rock et à la pop indé. Un acte délibéré, sans compromission ni hésitation d'ailleurs. Car ce nouvel album de la belle Néo-Zélandaise mérite plus qu'une écoute sur la bande FM. Un album de pop songs irréfutables et subtiles de bout en bout. Avec bien sûr tous les ingrédients nécessaires aux hits, des mélodies implacables que l'on fredonne à l'envie, une voix comme les télé crochets et les ondes radiophoniques nous en délivrent à la pelle, mais ici on ressent au-delà de ce savoir-faire et de ce talent une vraie tenue dans le temps, une haleine tenue du début jusqu'à la fin et une écriture ténue. Celle qui avait envahie les ondes planétaires en 2010 avec *Something in the water* récidive donc avec un album incarné par l'oxymore de son titre. Ici, on se balance entre beats electro R'n'B des plus évidents et mélodies des plus raffinées, un voyage sur le fil du rasoir de la pop, flirtant tour à tour avec l'univers des paillettes de Rihanna et celui des classiques London Grammar. On pense même parfois à l'éternelle inspiratrice Kate Bush. Un disque bien plus audacieux que ce qu'il pourrait paraître à la première écoute, un virage artistique aussi pour l'artiste sacrée disque de platine avec son précédent opus dans son pays d'origine où elle est une véritable star. Une synthèse idéale entre la culture pop et alternative. Un challenge pour cette jolie trentenaire également reconnue pour son engagement philanthropique à travers le monde que nous nous devons de saluer. C'est chose faite. A classer entre *Rihanna* et *Lana del Rey*.

### Chinese Robots « Halo Future EP » - Mind Riot Music

Ceux-là, on les attendait vivement depuis la sortie en 2013 d'un premier 45 tours suivi de deux EP. Alors pour nous faire patienter d'un album qui verra vraisemblablement le jour dans le courant de l'année, les revoici avec en guise d'apéritif cet étonnant EP 4 titres. Et force est de reconnaître que le quintet parisien mené par son leader et chanteur PH Perromat semble s'être amusé à brouiller les pistes avec une musique des plus étonnantes. Des titres où les inspirations premières, celles issues du rock indé des Deus, Sonic Youth ou Radiohead, voire même de l'électro indus, celui des NIN ou Death in Vegas, viennent se déverser puis se mélanger à de longues échappées psychédélics seventies, ambiance zappa ou Yes. Mieux encore, la voix maniérée d'une subtile fragilité nous renvoie chez Yes tout autant que Talk Talk... Grand écart et brouillage de pistes vous dis-je... Ce qui aurait dû occasionner un fourre-tout musical tout autant qu'une bouille sonore désincarnée nous délivre finalement une belle surprise, planante, noisy et pop. Dansante même lorsque la rythmique synthétique lorgne chez les voisins british de Depeche Mode ou de New Order. Un exercice de style(s) des plus audacieux, une véritable fronde aux batailles de chapelles même, dont se sort la main très haute le groupe. Il signe ici la mort du post rock tout autant que sa résurrection. C'est résolument audacieux et terriblement réussi.

A classer entre *Mogwai* et *Captain Beefheart*



### The Ones « The great Unknown » - Autoproduct

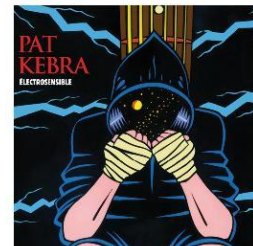


Après les Little Rabbits et Katerine, ou encore plus récemment les Von Pariahs, voici la dernière sensation chez nos voisins et amis vendéens. Ce quatuor du marais avait marqué les esprits il y a deux ans avec un prometteur EP, qui leur avait valu de remporter de nombreux trempings locaux et d'assurer la première partie de Skip The Use et Bloc Party au festival de Poupet. Les nantais les ont découverts pour la première fois sur la grande scène de Stereolux lors de l'édition 2013 des Rockeurs ont du Cœur. Nouveau pont entre nos deux départements voisins, ce nouvel album a été enregistré en Vendée, au Studio Woodbox, et mixé au Garage Hermétique à Rezé. D'emblée, l'album brille par ses compos accrocheuses et très brit pop. On pense aux gallois de Stereophonics comme aux Arctic Monkeys. Chaque titre sonne comme un standard, petit frère d'hymnes imparables tels que « rock and roll queen » des Subways ou « Surrender » de Cheap Trick. Un vrai trésor de pop anglaise. Les titres déroulent courts et précis, mélodies imparables soutenues par la voix exceptionnelle de Manu de Nars. Un album où donc rien n'est à mettre de côté, constant dans la qualité, avec, cherry on the cake, un featuring des plus classes avec la présence de Boris Jardel, guitariste d'Indochine reconnu pour son attrance de la scène anglaise, sur le titre « Liars ». Comment nos frères amis de Vendée ont-ils pu nous cacher une telle pépite si longtemps. Ils ont l'étoffe des rockeurs héroïques, le talent indéniablement, et jurons que quelques mois de scènes devraient faire d'eux un fleuron de la scène nationale. Amis bookers, je dis ça, je ne dis rien... A classer entre *Stereophonics* et *Arctic Monkeys*

### Pat Kebra « Electrosensible » Autoproduct

Petit cours de rattrapage en accéléré pour les moins de 40 ans... Le groupe Oberkampf fut l'un des premiers groupes de punk français à compter de 1978, auteur de 4 maxi et 3 albums. Au-delà de leur hargne vindicative de rigueur, c'est leur intelligence et leur sens profond des hymnes et de la mélodie qui ont fait d'eux les représentants de ce mouvement en France. « Couleurs sur Patis » ou *Linda* restent aujourd'hui, plus encore que des étendards, de véritables standards. C'est ici le guitariste rescapé de cette chevauchée sauvage qui nous revient avec un troisième album solo. De la vindicte passée, restent les mots et les rancœurs qui pèsent sur chacune de ses 13 chansons. Oui, j'ai bien dit chansons. Car le parisien a décidé pour ce nouvel opus de raccrocher les gants et de rendre plus soyeuses ces compositions, pour mieux porter sa voix et ses textes rugueux. Ceux d'un quinquagénaire lucide, sur sa vie, ses errances, ses rencontres et le monde qui l'entoure. Plus sage ? Certainement, mais attention, on sent la bête en sommeil, et nul doute qu'elle doit se remettre à mordre sur scène, ce que l'on pourra très bientôt, et dans la région je l'espère, vérifier. A signaler la présence sur plusieurs morceaux de la nantaise Manu, ex-Dolly, pour des chœurs mais aussi un duo sur « Penser à demain » qui figure comme le plus beau titre de l'album.

A classer entre *Les Porte-Manteaux* et *Oberkampf*







Home

Rock

Electrosensible

Posted | 0 comments



**Electrosensible, un titre bien trouvé pour un disque qui nous rappelle que le rock est une histoire de coeur et de tripes.**

L'aventure de Pat Kebra débute en 1978. Une éternité pour certains. Une époque glorieuse pour les punks, leurs mauvaises manières et leurs hymnes décadents. Pat Kebra fonde avec quelques potes rebelles, Oberkampf, auteur de de quelques titres bien sentis.

Ils hantaient le Gibus et le Bataclan. Ils ont rapidement explosé, comme tout bon groupe de punk qui se respecte. No future pour Oberkampf mais Pat Kebra n'a jamais baissé les bras depuis. Il s'est bonifié avec le temps. Du punk, il a dérivé vers des rives plus calmes mais où il peut conserver son authenticité.

Et lorsque l'on dit plus calme, cela reste du rock musclé, sans fioriture mais avec passion et rage. Pat Kebra aime les pochettes proches de la bédé! Il a tout d'un héros qui se bat seul contre tous, un défenseur noble d'un rock français qui ne se compromet pas.

Electrosensible est un titre bien choisi pour ce troisième album. Il y a du coeur et de l'énergie. Les esprits chagrins diront qu'il n'y a rien de nouveau. Mais il faut reconnaître que ces treize chansons sont écrites avec une détermination qui se conjugue avec une franchise qui électrise.

La première chanson se nomme Confidences. Les suivantes pourraient s'appeler elles aussi confidences. Ce type est un écorché vif mais surtout un amoureux de sa guitare, du rythme binaire et de tous les démons qui hantent le rock'n'roll. Il met tout dans ses chansons. Cela se ressent. On le remercie pour cela! On se sent vivant après l'écoute de son disque. Et c'est une qualité rare qui fait toujours plaisir à entendre.



Rue Stendhal -2015

ARTICLE DE TAI POUR MUSICZINE, DU 27 FEVRIER 2015

## l'electrosensibilit  suivant pat kebra....

ÉCRIT PAR TAI - VENDREDI, 27 FÉVRIER 2015



L'ex-guitariste d'Oberkampf, Pat Kebra, vient de publier « Electrosensible », son nouvel album.

Il réunit 13 titres originaux dont un duo avec Manu, ex-chanteuse de Dolly.

[www.patkebra.com](http://www.patkebra.com)

<http://www.facebook.com/pat.kebra>

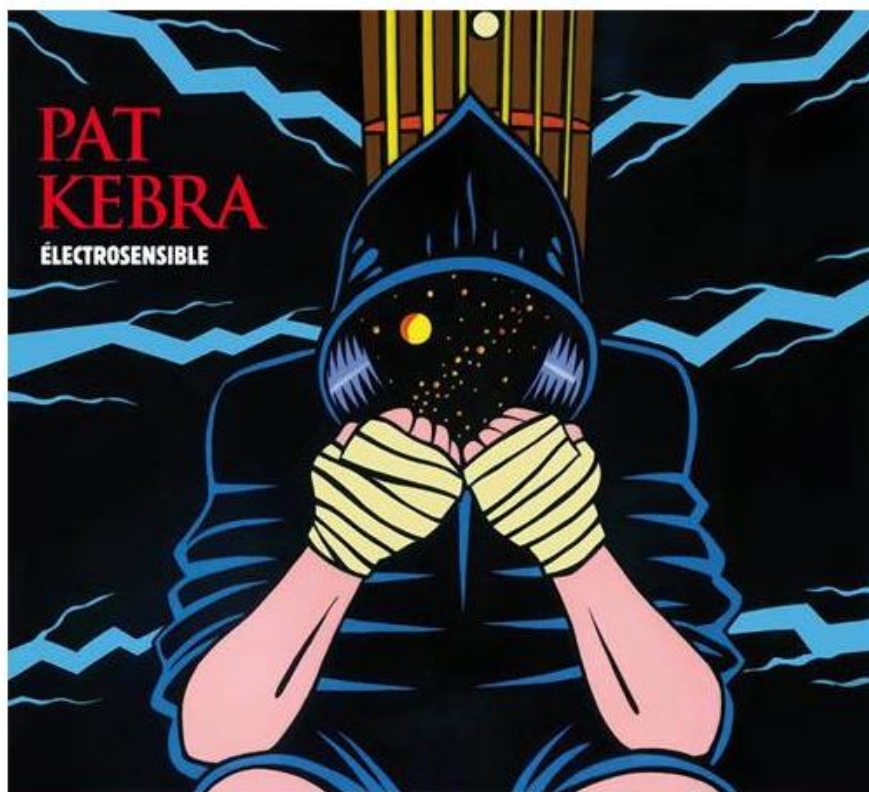
[www.facebook.com/patkebraelectrosensible](http://www.facebook.com/patkebraelectrosensible)



ARTICLE DE SEBASTIEN CRUSSON POUR LES CHRONIQUES DE L'OUEST, DU 09 FEVRIER 2015

## *Pat Kebra "Electrosensible"*

09.02.2015



Au départ il y avait **Oberkampf** avec tout ce que le Punk comporte de fureur et de rage. Un groupe qui a laissé son empreinte en creusant les sillons d'un genre trop peu présent en France à cette époque. Puis en 1985 le groupe se sépare et **Pat Kebra**, le guitariste et fondateur part en solo écorcher les tympanes de ceux et celles qui lui tendent l'oreille.

Après "*Décoffrage*" et "*Le coeur sur la main*", voici que monsieur **Kebra** sortira son troisième album "*Electrosensible*" le 28 février prochain. Deux ans de travail et 13 titres pour un opus qui opère un changement de registre de la part de son auteur.

Si jusque là, **Pat Kebra** jouait fort pour se faire entendre, il semble qu'aujourd'hui, il prend un tout autre chemin.

Une musique simplifiée qui amène tout de suite à l'essentiel et vient soutenir des textes très travaillés. Moins de bruits pour plus de clarté et une furieuse envie de se faire entendre. Avec "*Electrosensible*", il se dévoile sans ambages et nous livre ses états d'âme, ses constats.

Des regards vers le passé et d'autres encore plus nombreux vers le futur, le tout empreint d'une certaine poésie. En témoigne cet excellent duo avec **Manu** (ex-Dolly) sur "*Penser à demain*". Deux voix qui se complètent à merveille pour un éventail d'émotions.

Une (re)naissance donc pour **Pat Kebra** qui se dévoile sous un autre jour. On ressent vraiment dans cet album qu'il y a mis tout son coeur et sa sincérité.

Une galette remarquable donc ! Et si, à tout cela, on ajoute les magnifiques illustrations du grand Thierry Guitard qui viennent orner la pochette et le livret, alors l'objet est aussi beau que bon.

Sans jamais se renier, avec "*Electrosensible*", **Pat Kebra** nous prouve que : Punk is not dead ! He has just changed !



ANNONCE POUR OUEST FRANCE, DE FEVRIER 2015

## Dolly en duo avec le punk Kebra pour un album tendre

Après avoir sillonné les routes de France avec son ancien groupe de punk, Pat Kebra pose sac à terre. Une phase d'introspection consacrée à la composition : de juin à novembre 2013, treize chansons vont naître, marquant un tournant dans l'écriture du chanteur. « J'ai volontairement simplifié la structure de ces

chansons pour en rendre le contenu plus accessible. Elles parlent directement au cœur. » La plus marquante des chansons est un « featuring » des plus glamour avec Manu, ex-Dolly, sur le titre *Penser à demain*. Une chanson au romantisme viral, appelée à tourner en boucle sur nos iPod...



ARTICLE DE YOLANDE ALIBERT POUR LE TARN LIBRE, DE FEVRIER 2015

## Pat Kebra sort un nouvel album

Pat Kebra vient régulièrement à Cordes sur Ciel en automne donner des concerts très appréciés. La sortie du 3ème album « Electrosensible » de Pat Kebra qui comporte 13 titres originaux dont un duo avec Manu (ex Dolly) se fera le 23 février. Sa distribution sera assurée par Rue Stendhal sur le territoire national ainsi qu'en Suisse et en Belgique. Après avoir sillonné les routes de France avec son ancien groupe entre 2010 et 2013, parcouru

75 000 km, joué dans les lieux les plus improbables, rencontré toutes sortes de gens... Pat Kebra a eu besoin de poser un peu ses valises et de se remettre à composer. Il a volontairement simplifié la structure de ses chansons pour en rendre le contenu plus accessible. Elles parlent directement au cœur. De nouveaux musiciens se sont proposés pour les jouer et les enregistrer : amis, ex connaissances, amis d'amis... tous aussi passionnés et passion-

nants les uns que les autres, ils se sont mis au service de ces chansons avec beaucoup de cœur et d'énergie. A noter de magnifiques chœurs de Manu (Ex Dolly) sur cet album. Ce travail et ces collaborations ont abouti à un résultat surprenant pour un ancien punk qui, pour la première fois de sa vie, a envie d'être écouté et non pas de briser les oreilles de ceux qui l'écoutent...





## UN FESTIVAL SOLIDAIRE



Article exclusif  
réservé aux abonnés

VOIR L'OFFRE DIGITAL



Votre crédit de bienvenue en cours : 2 articles

Publié le 04/09/2015 à 09:29

Week-end

Du 05/09/2015 au 06/09/2015



Les bénévoles de Knight of the Heart prêts pour leur 3 e festival en faveur des sclérosés en plaque./Photo DDM, N. P.

Demain et dimanche, l'association Knight of the heart organise son troisième Festival au stade municipal, au profit des malades atteints de sclérose en plaque. Dès 9 heures, samedi, début des festivités, baptêmes en motos, trikes, side-cars (à partir de 7 ans, chaussures fermées, pantalon, prêt de casque et blouson). A 11 heures, apéritif animé par Brass Attack ; à 14 heures, démonstration et initiation de rock'n'roll ; à 15 heures, départ de la balade motos (55 km) ; à 17 heures, spectacle équestre ; à 21 heures, concert avec le groupe Underneed (rock), spectacle équestre nocturne, concerts avec les Mégaphones (rock), Pat Kebra (rock punk), Hush (hard-rock).

Dimanche, à 10 heures, départ de la balade motos (30 km), démonstration initiation country, apéritif animé par les Brass'Taquouères ; à 14 heures, départ de la balade des voitures anciennes, baptême à moto, trike, side-car, jeux biker ; à 15 h 30, parade vélo-moto des enfants ; à 16 heures, concert Kriss Yango (pop-folk acoustique) ; à 17 heures, initiation et démonstration de Zumba, concert avec le groupe Duo L.M ; à 19 h 30 «surprise» finale !

Tout le week-end ti à l'arc, balades poneys, atelier créatif de customisation de vélo, divers stands. Entrée 3 €/jour, 5 € les deux jours, gratuit jusqu'à 12 ans, restauration sur place, camping gratuit. Renseignements asso.koth32@gmail.com, 06 32 44 08 98.

## Motos et musique pour la bonne cause

0 COMMENTAIRE



▲ Les membres de l'association en compagnie de leurs partenaires.  
© PHOTO H. P.

**L**es membres de l'antenne cazaubonnaise de l'association Knight of the heart (Les chevaliers du cœur) ont finalisé le programme de la troisième édition du festival et rassemblement toutes motos au profit des sclérosés en plaque. Cette manifestation ouverte à tous, aura lieu au stade de Cazaubon, samedi 5 et dimanche 6 septembre. Cette année, les Chevaliers du cœur ont concocté un programme très diversifié. Samedi 5 septembre, le site ouvrira ses portes au public, dès 9 heures. À partir de 10 heures débutera le baptême à moto, trike et side-car (à partir de 7 ans). Il faut des chaussures fermées, pantalon long, les motards prêteront les casques et les blousons. L'apéritif de 11 heures sera animé par le groupe Brass Attack. Dès 14 heures le public assistera et sera initié au Rock'n'roll. À 15 heures, débutera la balade à moto (55 km). À partir de 17 heures, cinq écuries, exécuteront un spectacle équestre. La soirée débutera à 21 heures avec le concert du groupe Undernéel (rock), puis suivra à 22 heures un spectacle équestre. À partir de 22 h 30, trois concerts sont programmés avec la participation des groupes Les Mégaphone (rock), Pat Kebra (rock-punk) et Nush (hard rock).

### Parade à vélo

Dimanche, les festivités débuteront à 9 heures avec un petit-déjeuner servi sur place (sur réservation). À 10 heures, aura lieu le départ de la balade à moto (30 km). L'apéritif de 11 heures sera animé par une démonstration et une initiation country (tout public). À 14 heures, sera donné le départ de la balade des voitures anciennes (possibilité de baptême), ainsi que le baptême à moto. Dès 14 h 30, au stade, débuteront les jeux biker (gratuits et ouverts à tout propriétaire d'une moto). À 15 h 30 aura lieu la parade vélo- moto des enfants. Il est prévu des récompenses. Cette animation est ouverte à tous les enfants accompagnés de leur vélo customisé. Le concert avec Kriss Yango (pop folk acoustique) débutera à 16 heures et sera suivi à 17 heures par une démonstration et une initiation à la Zumba (tout public). Le groupe Duo L.M (chansons populaires) animera le site dès 18 heures. Les festivités se termineront à 19 h 30.

Durant tout le week-end des animations seront proposées, notamment le tir à l'arc, des balades à poneys, un atelier créatif de customisation vélo...

Henri Portes



## **LES SALES MAJESTÉS + TAGADA JONES**

★★★ La deuxième soirée du 8<sup>e</sup> Week-end Savage fait la part belle au punk. En témoignent les Parisiens des Sales Majestés, adeptes depuis la fin des années 80, du punk-rock furibard, tout en rythmiques bastonnade, riffs au cut-ment très enragés, les Rennais de Tagado Jones pratiquent un punk au croisement du hardcore et du metal depuis 1993. Avec aussi les historiques toulousains Légitime Défonce (tendance punk hardcore) et le guitariste d'Oberkampf, **Pat Kebra** (punk). → 19 h. *Secret Place, ZI de la Lauze, Saint-Jean-de-Védas. 23 €, pass 3 jours 50 €.* 📞 09 50 23 37 81.

AFFICHE POUR LE WEEK-END SAUVAGE #8, EN DECEMBRE 2015

LA TAF ET RAGE TOUR PRÉSENTENT

# WEEK-END #8 SAUVAGE

MONTPELLIER  
10-12 DEC 2015

**JEUDI**  
DISORDER TOUR  
DAGOBA  
BLACK BOMB A  
AQME  
DJ KICKASS

**VENDREDI**  
LES SALES MAJESTES  
TAGADA JONES  
LEGITIME DEFONCE  
PAT KEBRA

**SAMEDI**  
BANANE METALIK  
PETER PAN SPEEDROCK  
BRASSEN'S NOT DEAD  
KIDNAPPERS  
DJ TCHO

SECRET PLACE  
WWW.TOUTAFOND.COM

UNION ADOSSEAUX AUX CONCERTS DE LA SECRET PLACE NOMENCLATURE DE SECRET  
SECRET PLACE - 25 RUE SAINT-ETIENNE - 34410 SAINT-JEAN-DE-VÈDES - 00 64 00 81 11

SACEM  
METAL.ORG  
COREAUDIO  
France Metal  
FRENCH METAL  
MUSICMAGIC  
COP  
FMS  
TRAM



## BONS PLANS

### Pat Kebra



heber-arsumedo

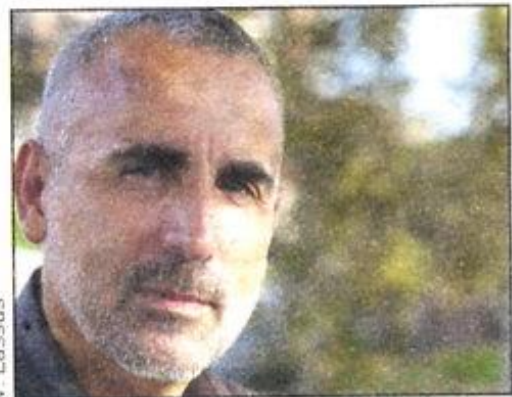
En voilà un qui nous revient tout droit d'une époque plus ou moins glorieuse qu'on appelait le rock alternatif. Pat Kebra a été le guitariste du groupe parisien Oberkampf, pionnier de la scène punk alternative de la fin des années 1970. Lorsque ce groupe mythique se sépare en 1985, le guitariste raccroche définitivement ses crampons. C'est ce qu'il croit en tout cas. Parce que vingt ans plus tard, le voilà qui s'y remet. Il compose, se met au chant et monte le groupe Futurex, avant de se lancer avec un nouveau trio dans l'aventure Pat Kebra. Et le voilà aujourd'hui en train de faire le tour des popotes

avec certes des riffs de guitare qui rappellent Oberkampf, mais de manière beaucoup plus sage. La rage n'y est plus, mais la foi reste intacte, et il a définitivement tourné la page du rock alternatif.

★ Le 12 décembre, au *Forbidden Zone*, 3, boulevard des Minimes.

### Les amis Européens

Voilà deux amis, deux écrivains européens, parmi les plus brillants de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. D'un côté Romain Rolland, grand prosateur français, de l'autre Stefan Zweig, son plus grand disciple autrichien. Tous deux ont un point commun : l'amour des lettres. Et c'est ce qui va cimenter leur amitié pendant plus de trente ans et ce, malgré

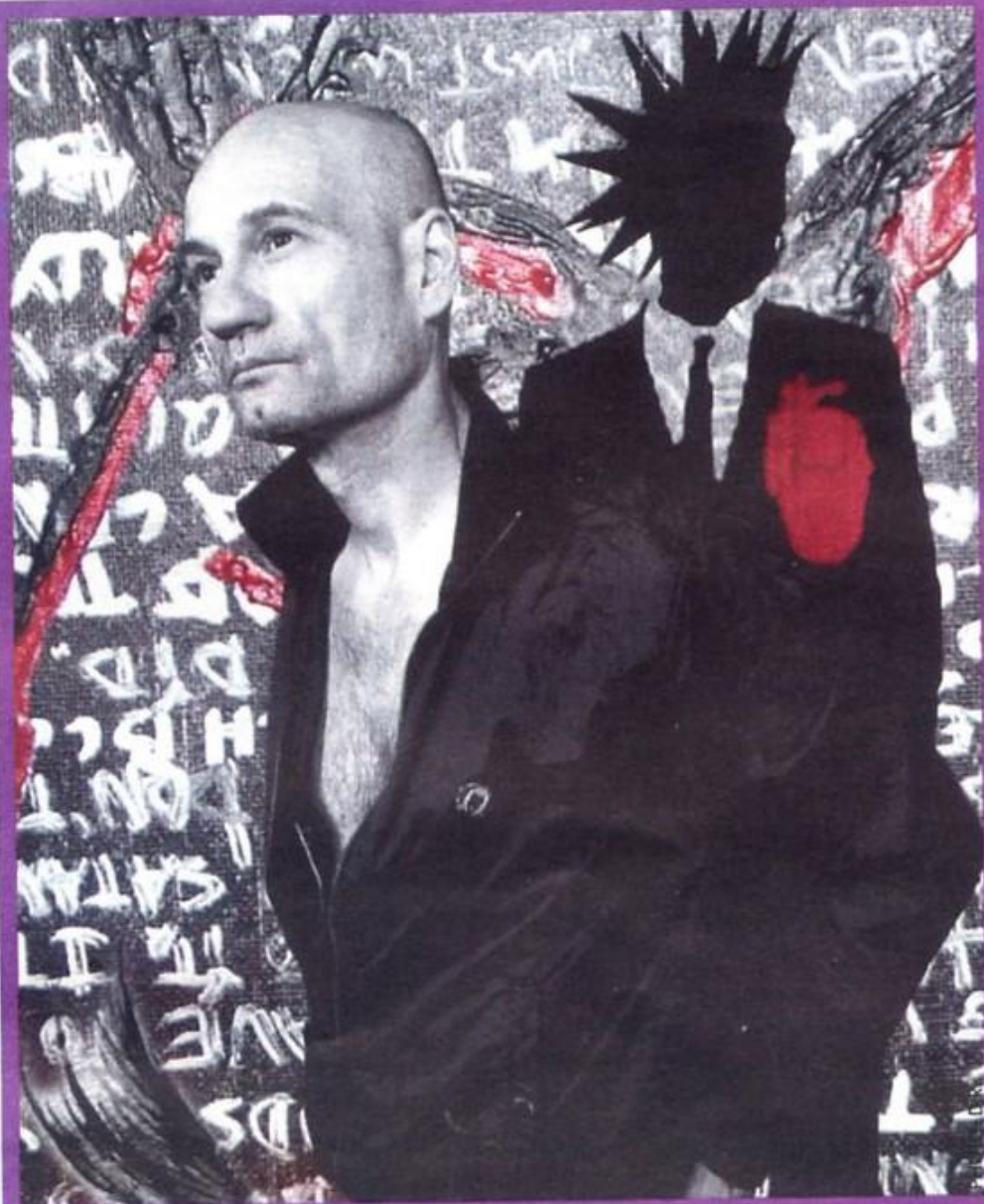


V. Lassus

# laGazette

DE MONTPELLIER

ARTICLE-PHOTO DANS LA GAZETTE DE MONTPELLIER, DE DECEMBRE 2015



Pat Kebra, membre du groupe punk Oberkampf, à Saint-Jean de Védas vendredi 11, dans le cadre du "Week-end Sauvage" de la Secret Place.