

PRESSBOOK

PRESSE NATIONALE

DE L'ALBUM ELECTROSENSIBLE



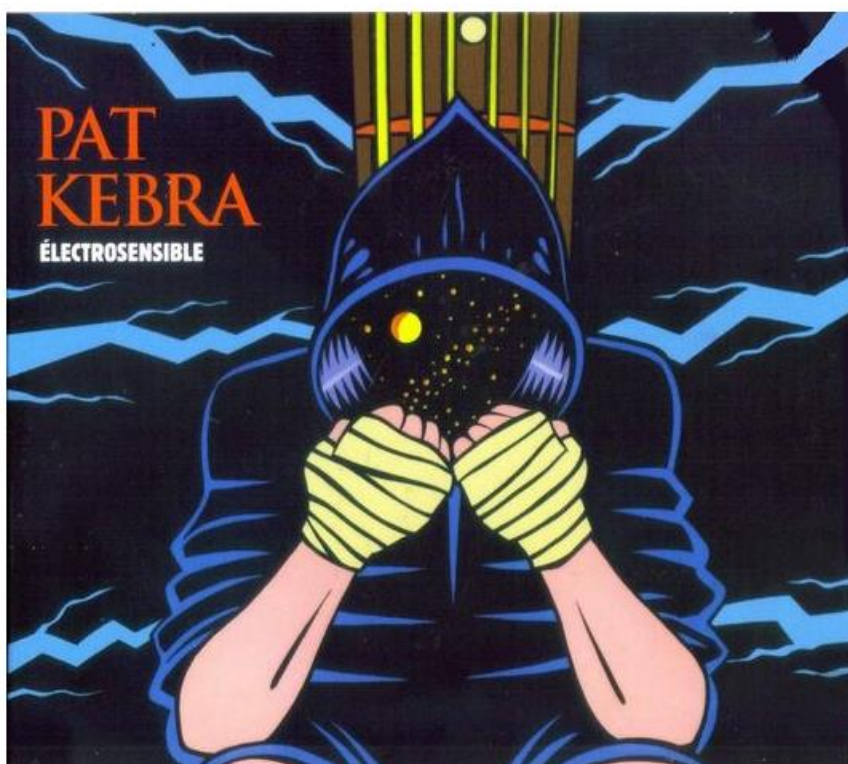
DU 23 MARS 2015

Sélection albums : Yael Naim, Robert Schumann, Pat Kebra...

LE MONDE | 23.03.2015 à 14h24 • Mis à jour le 23.03.2015 à 14h26

■ Pat Kebra

Electrosensible



Guitare, basse, batterie. La base rock à laquelle s'ajoute un peu de claviers (piano, orgue). C'est dans cet allant électrique des guitares droit devant, dont les courtes parties solistes gardent un impact rythmique, que vient se poser dans *Electrosensible* la voix du chanteur et guitariste Pat Kebra, médium légèrement rauque. En souvenirs, la période du rock alternatif et punk français de la fin des années 1970 et du début des années 1980, celle de son groupe Oberkampf, dont il est le guitariste, et de toute une scène agitée, avec Asphalt Jungle, Starshooter, La Souris déglinguée, Métal urbain, Bérurier noir, OTH... Oberkampf a vécu grosso modo de 1978 à 1985, puis Pat Kebra s'est tenu en retrait de la scène musicale durant une vingtaine d'années. Après un autre groupe, Futur Ex, à la fin des années 2000, il a repris sous son nom son cheminement, dont *Electrosensible* est le troisième témoignage phonographique et à ce jour le plus réussi. « *Et je joue encore/ Ma guitare résonne au loin (...)* Et je chante encore/ Et mes mots scintillent au loin », en déclaration d'intention dans *Confidences*, qui irrigue l'album de bout en bout. Plein d'élans d'énergie (*Décorer la nuit, Fleurs fanées*, en démarrage Stooges, *Ouvre les portes !, Oberkampf...*), soigné dans ses équilibres instruments-voix au mixage, direct dans ses intentions musicales, l'*Electrosensible* de Pat Kebra entretient d'une manière sincère, pour reprendre l'un de ses titres, la *Petite Flamme* du rock. **Sylvain Siclier**



ARTICLE DE JEAN-FRÉDÉRIC TRONCHE POUR LE NOUVEL OBS, DU 21 JUILLET 2015



Pat Kebra, entre ombre et lumière, a trouvé sa voie. (Photo : Jean-François Mougenot)

PAT KEBRA : "ELECTROSENSIBLE" À MORT

L'ex-leader du groupe punk Oberkampf poursuit sa route en solo. Ni nostalgique ni amnésique.



De mon adolescence mouvementée, me reste un Panthéon déchiré aux genoux où, à défaut de grande pompe, on entrait à coups de Doc Martens au Gibus, au Bataclan ou dans une salle de Clermont-Ferrand. Parmi nos anti-héros (pas de dieux vivants sur la scène punk !), il y avait **Oberkampf**. Un nom de groupe plus inspiré par **le quartier parisien** désormais "boboisé" que par le promoteur allemand de la toile de Jouy, **Christophe-Philippe Oberkampf**. Un groupe donc, et un leader charismatique : **Pat Kebra**. Lequel vient de livrer un nouvel album en son nom : **"Electrosensible"**.

A 54 ans, pas lisse mais policé par les années, **Kebra** ne contribue plus à la fortune des ORL et de l'industrie de l'appareillage auditif avec ce nouvel opus. Les *riffs* sont fermement maintenus par les rênes d'une solide pratique musicale. Les textes carrément moins violents.

Pat Kebra explique :

Il y a trente ans, je chantais 'Johnny sois mauvais'. J'ai essayé de travailler sur mon agressivité, je tente de donner beaucoup de choses positives. Et ça se ressent dans tout ce que je fais."



Au fil des 13 titres d'*Electrosensible*, il est même question d'amour sans que l'affaire ne tourne à la guimauve. **Patrick Lecouturier** - c'est son vrai nom - croit aux vertus de l'innocence, essence de la musique des mots comme des accords. A ces deux formes de phrases simples, s'ajoute dans cet album ce qu'il faut d'expérience. *"Ce que j'aime dans le rock, assure-t-il, c'est qu'on y trouve l'âme d'un enfant, ce quelque chose d'assez naïf. Et qui pourtant, produit des effets magiques que sont les tubes. Le propos n'est pas dans la technique mais dans le texte, et surtout dans le fond émotionnel qu'une chanson peut véhiculer."* Le bonhomme s'est même offert, sur *Penser à demain*, un duo avec Manu, ex-chanteuse des *Dolly*.

Un homme en marche qui franchit un pas de plus vers un style absolument personnel, après *Décoffrage*, sorti en 2013 pour laquelle nous l'avions rencontré en studio avec sa formation d'alors.



Un homme, aussi, qui a gardé les pieds sur terre. Surtout après la dissolution d'**Oberkampf**. Si aujourd'hui il vit de son travail de promotion d'une cinquantaine de groupes indé, pendant une parenthèse de 20 ans il a été grossiste en fruits et légumes sur le **marché de Rungis**.

Je travaillais, ça me plaisait. Je n'ai pas vu le temps passer. Puis j'ai revendu mon affaire. Une ancienne connaissance du rock est venue me chercher pour jouer. J'ai décroché mes guitares moisies..."

Depuis, elles ont retrouvé toute leur fraîcheur, m'sieur l'ex-maraîcher. Mieux, on y ressent une communicative et jouvissive envie d'autres choses. Un appel. D'ailleurs, **Pat Kebra** balance :

Je n'ai pas du tout l'impression que les années bénies sont derrière nous."

Jean- Frédéric Tronche

Site Internet : patkebra.com

Facebook : [patkebraelectrosensible](https://www.facebook.com/patkebraelectrosensible)

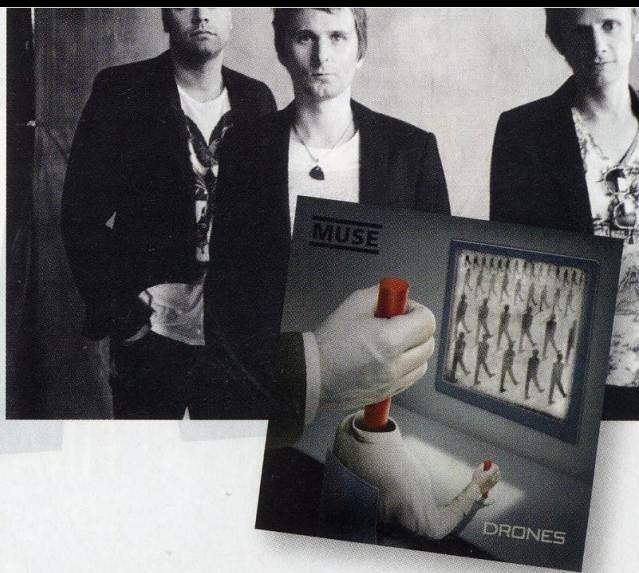
Twitter : [@PatKebraOff](https://twitter.com/PatKebraOff)

Youtube : [La chaîne de Pat Kebra](https://www.youtube.com/channel/UCaChainePatKebra)

CHRONIQUE DE **ROMAIN DECORET** POUR GUITARIST MAGAZINE, D'AVRIL/MAI 2015

MUSE **DRÔLE DE DRONE**

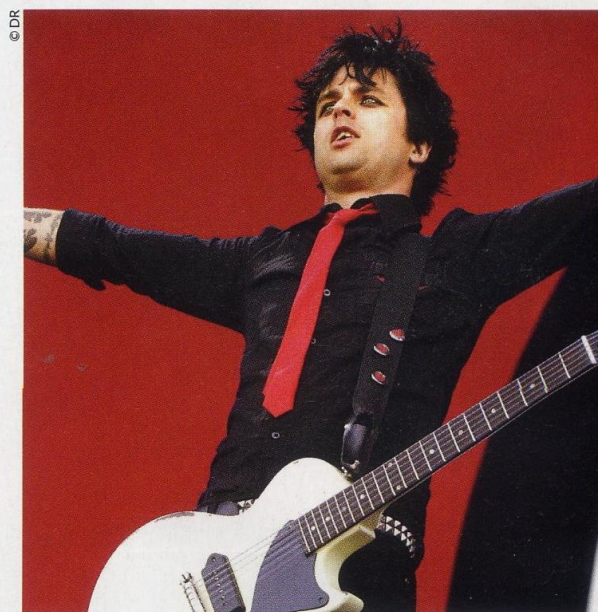
8 juin 2015, date d'atterrissage prévue du "Drones", le nouvel album de Muse. Ils nous font languir ces derniers temps avec plusieurs teasers postés sur les réseaux sociaux. D'autant qu'un premier single, "Psycho", en écoute, nous promet de belles espérances. On a le sentiment que Matthew et sa bande ont rejoint leurs premiers amours, les gros sons de guitare !



BILLIE JOE ARMSTRONG

ouvre une boutique sur
la West Coast

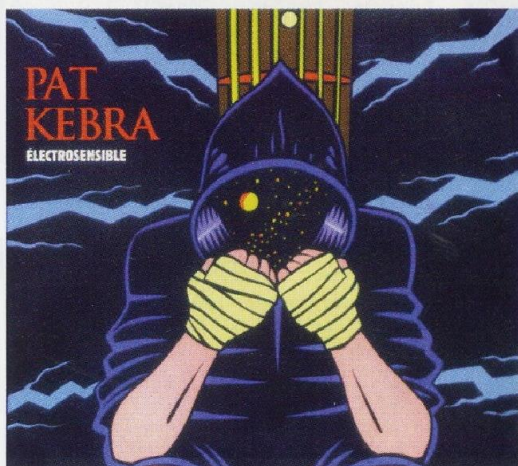
Broken Guitars, c'est le nom du magasin que le leader de Green Day ouvrira à Oakland, en Californie, au début du mois d'avril. Un magasin qui, comme son nom l'indique, s'adresse aux personnes dont les guitares ont des bobos. On dit que la boutique exposera aussi plus de 70 guitares dont la plupart sont extraites des collections personnelles des deux propriétaires des lieux, Billie et Bill Schneider (son camarade au sein du groupe Pinhead Gunpowder). "On veut que ce soit un vrai shop de musicien (...) On se concentre principalement sur les guitares usées américaines. Fender, Gretsch... et pas forcément que des modèles vintage." Alors si vous passez par là-bas... vous savez quoi faire !



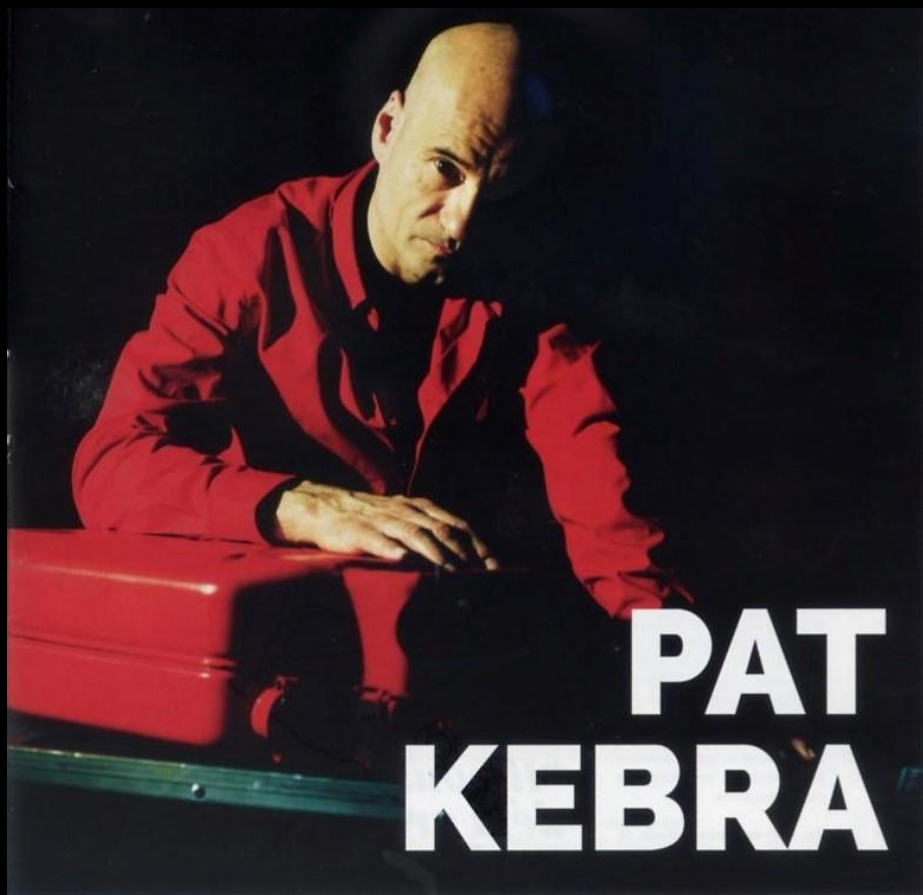
PAT KEBRA

... Electrosensible !

Après deux albums solo punk rock et des tournées exhaustives dans tous les circuits, l'ex-guitariste d'Oberkampf s'oriente vers les mélodies rock en invitant au passage Manu du regretté groupe Dolly sur la chanson "Penser A Demain". Le nouveau disque porte le titre "Electrosensible" et comporte un morceau intitulé "Oberkampf".



ARTICLE DE JEAN-FRANÇOIS ABGRALL POUR ABUS DANGEREUX, DE 2015



PAT KEBRA

Penser à demain

Oberkampf splitte en 1985, tu disparaiss de la scène rock plus de 20 ans, quel a été le déclic qui t'a poussé à reprendre ta guitare, la route et le chemin des studios ?

Joe Hell me contacte en 2001 pour rééditer les albums d'Oberkampf, j'y étais totalement opposé et me suis battu pour que les droits de chacun et l'honneur du groupe soient respectés. Je ne savais pas qu'il voulait remonter le groupe, je voyais comme un fantôme resurgir. Le fait de replonger dans mon groupe pour le défendre, en plus du décès de mon père, m'a fait regarder la vie différemment. Eric (ex-WC3) m'a contacté pour jouer sur un titre. J'y ai pris un plaisir fou. J'ai lâché mon boulot. Je me suis mis à composer mes propres titres, et comme je n'avais pas de chanteur je m'y suis collé. Dans un premier temps sous le nom de Future-Ex, puis avec Rascal et Loulou sous mon pseudo de Pat Kebra on a écumé pendant 3 ans toutes les salles où on nous invitait, soit plus de 100 concerts, 75 000 bornes, deux albums et des vrais moments de partage.

Comment s'est construit cet Electrosensible, au son énorme où tes textes et ta voix sont mis en avant sans oublier tes guitares toujours aussi incisives ?

En 2013, je m'installe pour la première fois dans une maison,

j'ai la chance d'avoir une cave, j'y entasse tout mon matos, le premier titre *Fleurs Fanées* m'est venu de suite, il parle de tous ces objets autour de moi que j'ai abandonné pendant plus de 20 ans. J'ai composé tous les titres en 6 mois, en même temps que les derniers concerts. Je n'avais plus envie de ce travail de groupe en répétition où l'on cherche où l'on refait le titre, mais l'idée ferme d'aucun compromis sur mes compos. Sans groupe, les textes ont du coup pris une place centrale. En studio je me suis tourné vers d'autres musiciens (3 batteurs & 3 bassistes dont Jean-Yves ex-Oberkampf) qui ont amené leur savoir faire et leur sensibilité. J'ai voulu retrouver un peu de la magie des premiers titres punk, avec cette émotion et cet engagement, même si ils étaient braillés et mal chantés, il y avait cette recherche de mélodie puissante, que tu gardes en tête.

L'apport vocal de Manu ex-Dolly amène une véritable sensibilité, sa voix se marie à merveille avec la tienne, comment s'est faite votre rencontre ?

Je l'ai d'abord rencontré par le biais de la radio lorsque j'allais bosser, je ne savais pas que des groupes français avaient un tel son, j'adorais sa douce voix. En 2013 elle m'a invité à l'un de ses concerts. *Penser à Demain* est le dernier morceau que j'ai compo-

sé, David Cook, mon ingénieur son m'a dit "Pat ça c'est un duo". J'ai donc pensé à Manu sans nourrir trop d'espoir. Elle a connu des années glorieuses moi des années désastreuses, mais la rencontre s'est faite en

"Quand Oberkampf s'est séparé on ne pensait pas laisser de traces"

toute simplicité. Elle apporte ce côté question-réponse comme dans un couple qui se prend la tête. Je lui ai fait écouter les autres titres, elle a adoré. C'est comme ça, elle m'a demandé de faire quelques backing vocals, ce n'était pas prévu.

Quel regard portes-tu sur la scène rock française aujourd'hui ?

Je n'ai plus envie de rejeter le rock français comme à l'époque d'Oberkampf, mais plutôt de m'y intégrer tout en gardant mon identité, avec une envie de partager des sentiments et un regard pas forcément complaisant sur notre époque, je tente d'apporter des émotions, des couleurs tout en gardant mon côté décalé. J'ai adoré Geraud Bastard en concert, chanteur charismatique, textes puissants avec ce côté

Même si **Pat Kebra** adore parler de son ancien groupe, il s'est toujours refusé à toute reformation ou toute réédition de ses albums, fuyant même dépit ce milieu pendant deux décennies, avant un come-back tourné plutôt vers l'avenir : *So Future!*

théâtral, j'aime les choses audacieuses qui vont te chercher là où tu ne t'y attends pas.

Justement en parlant de scène, envisages-tu quelques dates pour défendre l'album ?

Cela va dépendre de l'accueil fait à cet album, mais si un minimum de gens ont envie de me voir, je remonte un trio pour jouer sur des scènes plus ambitieuses et confortables, et payer les musiciens. Aujourd'hui je suis à fond dans la promo de l'album, je suis présent sur les réseaux sociaux, c'est nouveau pour moi et pas vraiment dans ma culture, j'ai des passages télévisés, je vais enregistrer 2 clips afin de mieux exposer mon album pour donner aux gens envie de l'écouter, ce qui manquait à mes 2 premiers albums, malgré d'excellentes critiques et

plus de 160 radios les programmant. Et si cet album venait à se vendre très convenablement, je n'exclus pas de reformer pour un soir mon ancien groupe, afin de lui apporter la reconnaissance que nous n'avons jamais eue. Je ne veux surtout pas exister par rapport à mon passé mais je veux bien l'éclaircir.

Pat n'a plus envie d'arracher les oreilles de ceux qui l'écoutent, plus besoin d'avoir les cheveux verts pour apprécier ses chansons.

■ JEAN-FRANÇOIS ABGRALL

Electrosensible CD
(Kebra's Records / Rue Stendhal)
www.patkebra.com

Télérama

ARTICLE DE FREDERIC PEGUILLAN POUR TELERAMA, D'AVRIL 2015

Pat Kebra

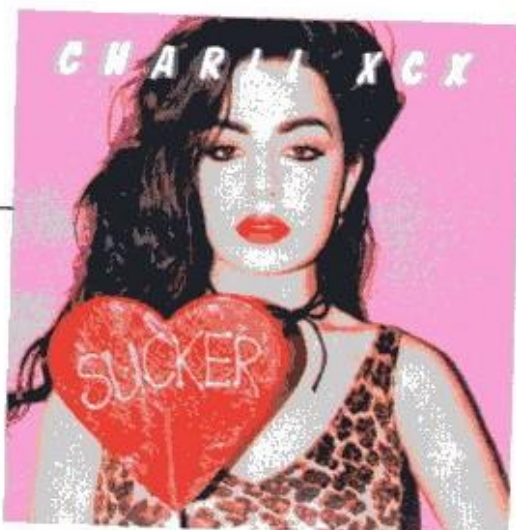
Le 15 avr., 19h, galerie Laurent Mueller, 75, rue des Archives, 3^e, 01 42 74 04 25. Entrée libre. L'ex-guitariste d'Oberkampf, groupe pionnier de la scène punk-rock parisienne de la fin des 70s, a gardé la foi, même s'il s'est apaisé aujourd'hui avec un troisième album (*Electrosensible*), où la rage laisse place à une forme d'introspection. Et alors que sa guitare sonne presque comme à l'époque, ses textes se retournent sur une vie chargée, qu'il cherche à comprendre. Touchant.

VSD

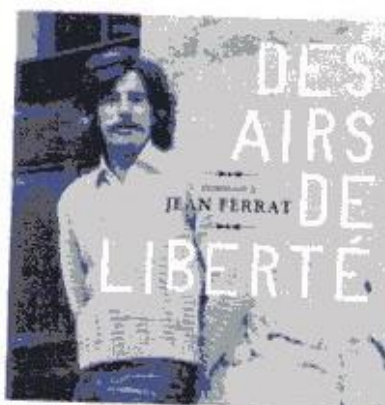
CATEGORIE DANS LES BACS DE CHRISTIAN EUDELIN POUR VSD, DE MARS 2015

DANS LES BACS

Plus c'est grand, plus on aime !



CHARLI XCX
« Sucker »,
Asylum-
Warner.
*Une Katy Perry
à la sauce
anglaise.*



COLLECTIF
« Des airs
de liberté »,
Warner.
*Un hommage
à Jean Ferrat,
de Bruel à
Zebda.*



PAT KEBRA
« Electrosensible »,
Rue Stendhal.
Rage punk intacte.



BRODINSKI
« Brava », Warner.
Entre Kanye West et Justice.

FrancoFans

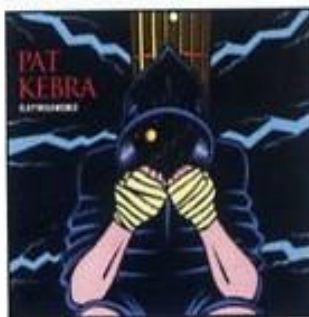
LE MAGAZINE INDÉPENDANT
DE LA CHANSON FRANCOPHONE ACTUELLE

ARTICLE DE SANDRINE PALINCKX POUR FRANCOFANS, D'AVRIL/MAI 2015

PAT KEBRA

Electrosensible

[Kebra's Rcds]



C'est un Pat Kebra surprenant que l'on découvre dans ce nouvel opus. Un Pat Kebra plus sage, plus

sensible qui se livre au travers de treize titres aux harmonies plus rock, même si les riffs puissants sont toujours de mise. Volonté de changement, apaisement du personnage ? Les textes sont en tout cas de véritables poèmes dans lesquels il exprime ses ressentis, ses doutes, ses regrets mais surtout son optimisme face à la vie : *Vestiges*, *Décorer la nuit*, *Inégalités*... Il évoque aussi son amour de la musique et la force qu'il y puise dans *Emmène-moi*, rend un vibrant hommage à son groupe d'origine dans *Oberkampf*. Si les mélodies sont désormais plus rock, elles distillent cependant une belle énergie, avec des montées en puissance efficaces. La sensualité s'invite le temps d'un duo avec Manu de Dolly (*Penser à demain*), l'esprit punk ressurgit sur *Vestiges* et *Ouvre les portes*... Alors *Electrosensible* certes, mais avec quelle aisance !
www.patkebra.com

Sandrine Palinckx

ABUS*

DANGEREUX

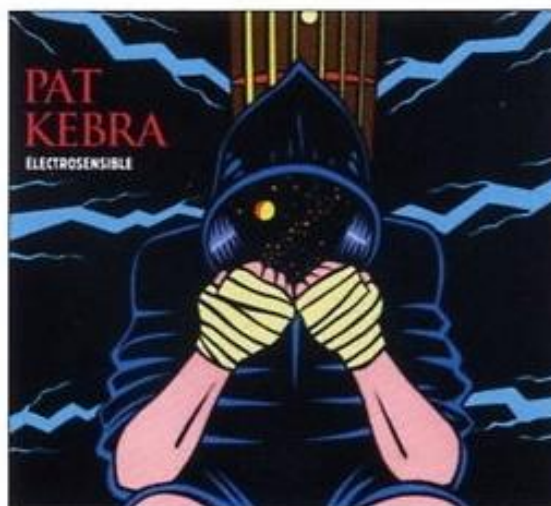
ARTICLE DE JEAN-FRANÇOIS ABGRALL POUR ABUS DANGEREUX, D'AVRIL 2015

PAT KEBRA

Electrosensible CD

KEBRA'S RECORDS / RUE STENDHAL

Juste un sticker "ex-Oberkampf" flanqué sur son nouvel album, pour rappeler s'il en était besoin que Pat Kebra fût le légendaire guitariste d'Oberkampf. La page aujourd'hui tournée, moins brut de dé-coffrage que ses prédéces-



seurs, *Electrosensible* renferme de chatoyantes compos peaufinées sur près de deux années, dont l'excellente prod sublime voix & guitares. *Penser À Demain* chanté avec Manu ex-Dolly semble être le hit promis, mais *C'est Comme Ça* ou *Fleurs Fanées* aux guitares acérées, ou même *Petite Flamme* plus intimiste et le très introspectif *Oberkampf* se taillent une place de choix dans l'album. Le propos de notre guerrier devenu pacifique tient ici plus de la dévotion rock and rollienne que du no future. A vous de trouver votre définition d'*Electrosensible* ! [JFA]

JUKEBOX

CHRONIQUE DE JEAN WILLIAM THOURY POUR JUKEBOX MAGAZINE, DE JUILLET 2015



(13 titres). D'orientation rock-psycho-surfabilly, le disque est joliment illustré par D. Vicente (un dessin différent par face). Malgré le titre espagnol, les paroles sont en anglais (*Be Fast*, 09.50.23.37.81). Les Atomic Rotors seront le 2/07 à Sète. ★ Né le 20 mai 1930, **Marcel BLANCHE** tient la batterie dans les orchestres de Claude Luter, Sidney Bechet, André Réwéliotty... Il fait partie des Cinq Boogies avec Marcel Bianchi, Jean-Pierre Sasson (guitares), Léo Chaulliac (piano), Pierre Michelot (contrebasse). En studio, il accompagne des vedettes dont Petula Clark, Johnny Hallyday (période Vogue) ou Dalida. Il inspire une nouvelle génération (dont témoigne André Crudo) et écrit parfois des articles pour la presse spécialisée. Marcel Blanche s'est éteint le 18 avril 2015. ★ Le 10/05 au Réservoir, les **COSTARS** reconstitués après vingt ans ont donné un concert d'une heure et demie, jouant les classiques *Oh Papa*, *Ma Caravelle*, *Le Kid*, *Je Te Veux*, etc. et une reprise de *Société Anonyme* (Eddy Mitchell). ★ Les **CROWS**, reformés en 2007, style rock 1965-75, inaugurent un nouveau site (crowsmusic.com). ★ Pour son nouvel album, *Electrosensible*, **Pat KEBRA** enregistre *Penser A Demain* en duo avec la chanteuse Emmanuelle Monet alias Manu, ex-Dolly. Pat Kebra (chant, guitare) signe les 13 morceaux, tous en français. Avec *Oberkampf*, il livre une vibrante déclaration à son ancien groupe. Pochette et livret (16 p.) sont



illustrés par Thierry Guitard. ★ Né en 1949, journaliste à *Libération*, Radio Nova, etc., **Rémy KOLPA KOPOUL** est mort le 3 mai 2015. ★ Au cours de son *Rarity Show*, **Daniel LESUEUR** diffuse une heure de disques rarissimes des années 1960. L'émission est animée par Bruno Hanson et parrainée par Rosko. Par ailleurs, l'ouvrage *L'Argus Dalida - Discographie mondiale et citations de Daniel* est téléchargeable (infodisc.fr). ★ La *Big Bande* d'**Eddy MITCHELL** se retrouvera le 28/06 à l'Utopia. ★ Le 5^e *Retro-Rockin'* du **MONT-DORE** se tiendra du 23 au 26/07 avec Pat Capocci, Shorty Tom & The Long Shot, Rhythm River Trio, Junior Marvel, Pete Anderson & The Swamp Shakers, Drugstore Cowboys, King Baker Combo, Back Seat Boppers (04.73.65.21.96). ★ Guitariste de Trust et de Johnny Hallyday, Norbert **NONO** Krief et son NNK Band joueront en clôture du festival *Jazz au cœur & Guitare à l'âme* d'Issy-les-Moulineaux (92) le 27/06 (01.41.46.17.20). ★ Pour la Fête de la Musique, Cosnes-sur-Loire (58) fait venir les **RINGTONES** que l'on retrouvera en juillet le 23 aux Arcandiers de Nevers (58), le 24 à Château-neuf-la-Forêt (87), le 25 à

Commentry (03), le 31 à Chevannes (89). ★ Le Paris International Festival Of **PSYCHEDELIC** Music aura lieu du 1^{er} au 5/07 avec King Gizzard & The Lizard Wizard, Camera, Jessica93, Rendez-Vous, une soirée *Born Bad* et un *Psyched Sunday* avec La Femme (06.19.79.64.61). ★ Robert Combas & Lucas Mancione alias les **SANS PATTES** se produiront le 19/09 au Garage de Brive-la-Gaillarde (05.55.88.80.81). ★ La 4^e édition de *Holidays In The Sun* se tiendra au Théâtre de la Mer de Sète (34) le 2/07 avec les **SHERIFF**, La Souris Déglinguée, Burning Heads, Atomic Rotors. ★ Françoise Cactus (chant, batterie) et Brezel Göring (guitare, claviers) forment le duo franco-allemand **STEREO TOTAL**. Yéyé Existentialiste (28 titres) comprend leur vision basse fidélité de *Relax Baby Be Cool* (Gainsbourg), *Comme Un Garçon* (Vartan) et un *Dactylo Rock* qui n'a aucun rapport avec celui des Chaussettes Noires ! Vivant à Berlin, ils s'intéressent à *Heroes* que David Bowie a créé dans cette ville (*Blow Up/Differ-Ant*). ★ *Peace, Love And Action*, le nouveau clip de **Jacqueline TAÏEB**, est désormais visible sur youtube. ★



À ÉCOUTER AUSSI

Quelques sorties qu'il ne faut pas rater...



The Rolling Stones

Sticky Fingers (réédition) (UNIVERSAL)

44 ans plus tard, le monument des Stones et sa pochette Warholienne sont réédités. Poisseux, sombre, et tout autant

lumineux, il reste rigoureusement indispensable, notamment pour ses ballades inusables. **M.G.** ■■■■■■■■■■



Daven Keller

Reaction C (DSC DISSEMINATION)

Après « Réaction A » en 2008, « Réaction B » en 2012, Daven Keller revient avec... devinez ! Avec sa pop

légère et racée (le très efficace single *Slogan*), il prépare joliment le terrain pour « Réaction D ». **I.D.** ■■■■■■



Abrahma

Reflections In The Bowels of A Bird (SMALL STONE)

Diantre, des frenchies qui font leur
vie avec des Ricains et dont on
n'entend que trop peu parler dans


nos contrées ? C'est Abrahma, et leur hard-stoner-doom dénote gentiment. À découvrir vite. **R.R.** ■■■■■■



Dry Can

Meanwhile (AUTOPRODUCT)

Un groupe de rock alternatif-pêchu qui a bien mûri depuis « Something Like That » publié en... 2006.

Quelques titres qui envoient du steak, d'autres plus cool, cet opus est pluriel et assume. **M.G.** 



Pat Kebra

Electrosensible (AUTOPRODOTTRUE STENDHAL)

13 titres originaux, dont un duo avec l'ex-chanteuse de Dolly, Pat Kebra, ancien d'Oberkampf, a mis les petits

plats dans les grands et sans renier son énergie punk d'antan, sait montrer un visage apaisé **I.D.** ■■■■■■



The G

Super Hero (AUTOPRODUIT)

Premier EP prometteur pour les deux jeunes frangins (11 et 13 ans) qui ont biberonné du classic-rock des 70's

jusqu'aux derniers brûlots des héritiers. À encourager, car les voilà lancés sur l'autoroute de l'enfer ! **M.G.** ■■■■■■

PORCA MISERIA !

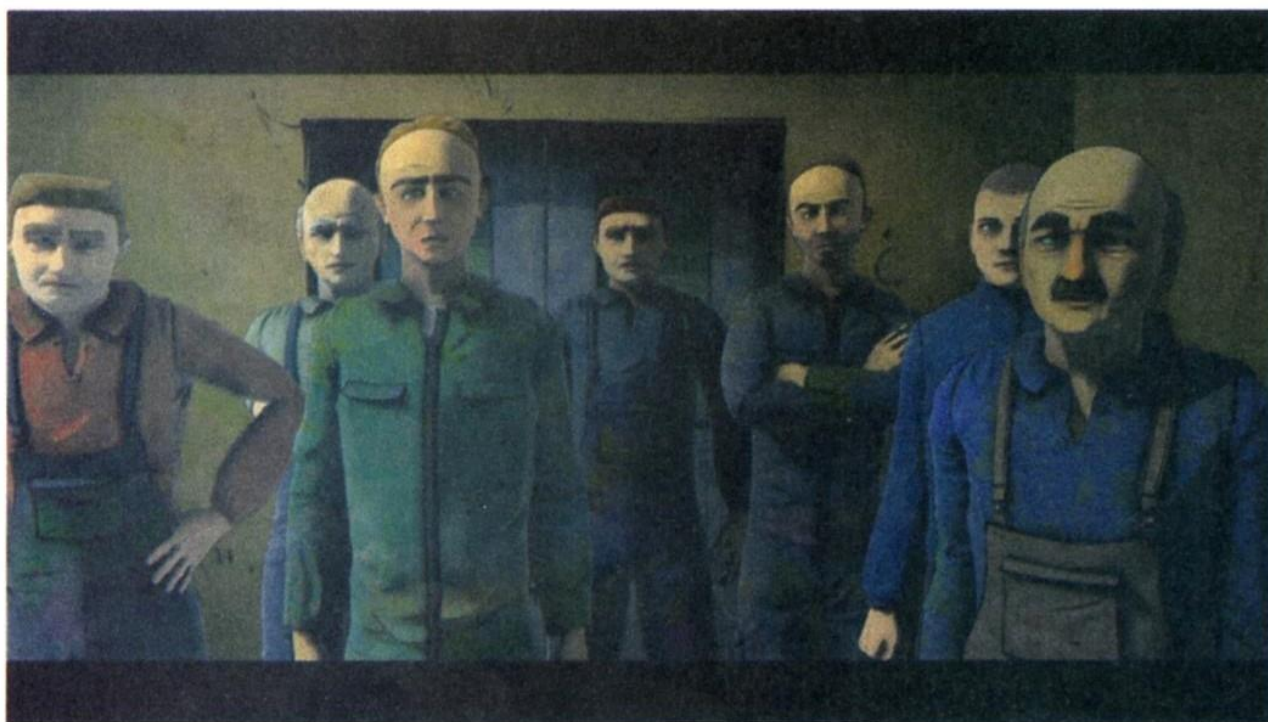
Thierry Guitard et Miriana Mislov viennent de mettre la touche finale à leur nouvel Ovni cinématographique : *La Misère*, court métrage d'animation. Deux ans de turbin pour quelques minutes de bonheur. Petit tour dans la fabrique de cet opus mêlant fantastique et critique sociale.

SAMEDI 13 JUIN 2015, appartement de Miriana Mislov et Thierry Guitard, calés tous trois dans un canapé. Miriana tient la télécommande, prête à enclencher la lecture. Dans la cuisine, les crocs du chat réduisent en miettes des croquettes. L'auteur de ces lignes reste imperturbable. Les yeux rivés sur l'écran de télé, il a conscience de l'honneur qui lui est fait : il est le premier spectateur de *La Misère*.

Écrit par Miriana et dessiné par Thierry, les quinze (trop courtes) minutes de *La Misère* sont un petit joyau d'animation. Les lecteurs de *CQFD* connaissent le trait de Guitard : une inspiration qui tient tout autant du comics US que de la gravure sur bois. Un dessin qui sait jouer avec l'épaisseur de lignes simples et contrastées, une forme d'art brut populaire. Pour ce projet, le défi était de laisser transformer le dessin par les alchimistes du studio luxembourgeois CG Lux spécialisé dans la 3-D. Thierry : « On a utilisé la technique du cel-shading qui sert notamment dans les jeux vidéos. C'est de la 3-D détournée, avec un trait noir qui délimite les formes des personnages, des arbres, des feuilles, etc. Tout est vraiment cerclé. » Miriana : « On ne voulait pas cette 3-D que tu vois partout aujourd'hui, où tout se ressemble. Ce détournement donne une vraie force à l'image. » Le résultat est saisissant : les ombres glissent sur les personnages comme des secondes peaux ; au moindre frémissement des feuilles,

on sentirait presque un courant d'air s'échapper de l'écran télé. Le regard s'amuse de tous ces reliefs improbables. La fluidité quasi naturelle de l'image ne laisse pas deviner le travail de fourmi qu'il a fallu abattre pour que le projet aboutisse. « Dès le départ, on s'est calés sur un projet de 15 minutes ; on m'avait dit qu'il y aurait un an de boulot. Ça me paraissait déjà immense, sourit Thierry. En fait, on arrive à deux ans ! Parce qu'on n'avait pas suffisamment d'argent et que les techniciens n'ont pas pu bosser à temps plein sur le projet. » Le choix du studio n'a rien à voir avec les douceurs fiscales promises par le Grand-Duché. Ami du couple, le réalisateur luxembourgeois Pol Cruchten est le producteur de *La Misère*. « C'est grâce à lui et à ses contacts que le film s'est fait et qu'on a pu bosser avec le graphiste Philip Kriepps et CG Lux. Sans Pol, le projet ne se serait pas fait », conclut Thierry.

L'histoire de *La Misère* tient en quelques lignes. « Ah non, tu ne vas pas raconter l'histoire ! », coupe gentiment Guitard. Ben le début au moins, que les lecteurs sachent un peu de quoi il retourne. « Non, c'est pas possible, même pas le début. Le film ne dure que quelques minutes, si tu racontes le début, tu vas casser les effets de surprise. » V'là le défi : causer d'un film sans en raconter une miette ! À propos de miettes, dans la cuisine, le chat a fini de se rassasier. Le matou radine ses poils et vient se lover contre Miriana. Ça tombe bien,





Miriana, tout part d'elle. De son enfance et de son pays, la Serbie : « J'ai écrit le scénario de *La Misère* d'après un conte populaire yougoslave que ma grand-mère me racontait quand j'étais enfant. Elle vivait dans un hameau situé dans une enclave serbe en Croatie. C'était un hameau misérable et pour ses habitants, ce conte, qui parle de rivalités paysannes, était une manière de se moquer des riches. » « En jouant avec les codes du conte, tu peux te permettre tout ce que tu veux. Il y a une approche surréaliste dans *La Misère* », complète Thierry. Miriana : « On reste sur cette frontière entre réalité et fantastique. Notre travail s'inscrit dans la tradition initiée par la série américaine *La Quatrième Dimension* (The Twilight Zone) de la fin des années 1950. » Véritable chef d'œuvre du genre, la centaine d'épisodes de *La Quatrième Dimension* se nourrit notamment de l'ambiance hautement anxiogène de la guerre froide. Fille de la mondialisation



des années 2000, *La Misère* se veut un reflet cynique et rieur « de notre société où les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres », dixit Thierry. « Aujourd'hui, le contexte est celui de la crise économique et des riches qui en veulent toujours plus. On en arrive à souhaiter une justice universelle qui inverserait enfin les rôles et où les responsables de la misère se la reprendraient dans les dents », rêve à voix haute Miriana. Tout en continuant à décortiquer l'œuvre à laquelle elle a participé, elle rajoute : « *L'usine* est une référence aux Temps Modernes de Chaplin ; quant à l'exploitation du sexe en tant que marchandise, le clin d'œil est plutôt adressé à Pasolini. »

Le résultat est une satire sociale mordante où se rejoue cet éternel bras de fer entre la poésie des humbles et la cuistre arrogance des puissants. Dans cette hyperbole, le capitalisme se donne à voir pour ce qu'il est : un retour décomplexé au féodalisme. Anachronisme moyenâgeux qui en dit long : la ville et ses habitants ne sont pas surplombés par le château d'un seigneur, mais par l'usine et son taulier bouffi d'arrogance. « *Ce qu'on voulait montrer, c'est le cynisme de ce gars prêt à tout pour se faire du fric. De la religion ou du cul, il s'en fout du moment que l'argent rentre et qu'il fait tourner le monde* », caricature Thierry. Dans le camp des prolos, l'usure et la défaite ont eu raison des dernières pulsions insurrectionnelles. La camaraderie ne tient plus le compte de ses naufrages. Comme disait Ferré : il n'y a plus rien. Plus rien que le règne crasseux du cash, des orfèvres du bling-bling et des boursicoteurs du porno. Pour celui qui ne se résigne pas à courber l'échine, une seule solution : la fuite. La dèche. La survie au quotidien. Reste que *La Misère* n'est pas une œuvre qui fait la part belle au fatum ou au déterminisme social. L'instinct de survie surgit toujours là où on l'attend le moins.

Si l'image hypnotise, la bande-son amène son lot de joyeuses distorsions. Là encore, c'est la « famille » qui a été sollicitée, puisque c'est Pat Kebra qui plaque quelques accords rugueux de guitare issus de son dernier album *Electrosensible*. Guitard/Kebra ou l'histoire d'un vieux compagnonnage : le dessinateur a illustré les dernières galettes du fondateur d'Oberkampf¹. Miriana : « *Ce qui est surprenant, c'est que sa musique colle parfaitement au film. Et puis il y a un contraste intéressant entre le côté "ancien" du conte et les riffs de guitare de Pat qui surgissent. Ça booste l'ensemble.* » Prévu en avant-première au festival Ciné-Rencontres de Prades (Pyrénées-Orientales) de juillet, l'ovni va ensuite poursuivre sa route à travers de nombreux pays. En France, *La Misère* devrait capter pas mal d'attentions tant

la production hexagonale de films d'animation reste cachectique « à cause du coût et de la sous-traitance », précise Miriana. Et de poursuivre : « Si on a fait ce projet c'est parce que depuis quelques années, on collectionne des histoires courtes. On aimerait faire un film à la *Creepshow*², une série de petits sketches. On se disait qu'une suite de dessins animés faits dans un esprit mêlant fantastique et critique sociale, ça serait pas mal. » Parallèlement, si *La Misère* rencontre le succès qu'il mérite, un autre projet sommeille : « À la base, ce court-métrage sert de ballon-sonde, confie Thierry. On a testé la technique, l'équipe. L'idée, après, c'est de partir sur un long-métrage, une adaptation de mon autobiographie. » Carrément !

SÉBASTIEN NAVARRO

1. Groupe punk français actif de 1978 à 1985.

2. Film d'horreur à sketches de George A. Romero (1982).

FLUIDE GLACIAL

ARTICLE DE PHIL CASOAR POUR FLUIDE GLACIAL, DE JUIN 2015



Thierry Guitard dessine toutes les pochettes des CD de Pat Kebra. Dernière en date, celle d'*Électrosensible* (Kebra's RCD). Guitard, avec ses aplats noir, ses entailles de bois gravé, ses couleurs franches, a également illustré le livret de ce nouveau disque de l'ex-guitariste d'Oberkampf qui évoque le groupe Keupon dans l'ultime chanson autobiographique de l'album : "Je viens vous parler d'une époque de ma vie peuplée de rêves et de liberté". Guitares martiales, voix de rogomme, lyrisme candide, et un duo avec Emmanuelle Monet "Manu", ex-chanteuse du groupe nantais Dolly.



BREVE POUR BIBA, DE JUIN 2015

10

TITRES À TÉLÉCHARGER POUR PROFITER DES BELLES SOIRÉES

- « **Cover Me Over** » **Slow Joe & The Ginger Accident**
La voix du vieux crooner répond à merveille à celle de Yaël Naim dans ce retour gagnant.
- « **Apples** » **The Seasons**
Indi folk de quatre garçons québécois d'une fraîcheur pop bienvenue.
- « **Fourth of July** » **Sufjan Stevens**
En tutoyant ses fantômes, le surdoué Sufjan retrouve la grâce.
- « **Last Tango on 16th Street** » **Boz Scaggs**
Une voix patinée, chaude, swing et sensuelle. La classe.
- « **These Foolish Things** » **Cassandra Wilson**
La diva jazz blues fait sien un sublime standard US.
- « **Darling** » **Théodore, Paul & Gabriel**
Ces trois filles au nom trompeur seraient-elles les Bangles françaises ?

- « **Penser à demain** » **Pat Kebra**
Quand un vieux punk se fait tendre, en duo, on fond forcément.
- « **OK Chaos** » **Autour de Lucie**
Le groupe de Valérie Leulliot reprend sa pop ligne claire là où il l'avait laissée.
- « **Any Story** » **Hindi Zahra**
Piano délicat obsédant et voix langoureuse à souhait pour la perle marocaine.
- « **Solitaire** » **Gonzales**
Le Canadien farceur recoiffe sa casquette de pianiste classique de chambre.

LONGUEUR D'ONDES

LE CLIP C'EST COMME ÇA SUR LONGUEUR D'ONDES, DU 18 AVRIL 2015

LE LIEN : <http://www.longueurdondes.com/2015/04/18/pat-kebra-3/>

PAT KEBRA

« C'est comme ça »



Partager :

 J'aime 59

 Tweet 3

 Plus

ROCK & FOLK

BREVE POUR ROCK & FOLK, DE MARS 2015

“Si je devais tout recommencer, je deviendrais plutôt prof” **BOB DYLAN**

DOMINIQUE A

Le Musée de la Seine-et-Marne consacre une exposition au chanteur, “Dominique A. Une Enfance En Seine-et-Marne” du 15 mars au 14 juillet (Saint-Cyr-sur-Morin).

DON COVAY

Compositeur d’une myriade de classiques (“Mercy Mercy”, “Sookie Sookie”, “Chain Of Fools”) et interprète sans pareil, le chanteur soul s’est éteint à 76 ans le 31 janvier dernier.

DRENGE

Le duo anglais sort son deuxième album, “Undertow”, le 6 avril.

JIMMY PAGE

Parallèlement à la ressortie du catalogue Led Zeppelin qui se poursuit avec un “Physical Graffiti” remasterisé le 23 février, le guitariste envisage de recruter de nouveaux musiciens pour donner à nouveau des concerts.

LAS AVES

Séparés en mars 2014, les ex-Dodoz reviennent avec un nouveau groupe au nom d’oiseau et un premier EP intitulé “LA”, produit par Dan Levy (The Dø). Ils se produiront notamment le 26 mars au Point Éphémère (Paris).

L7

Après 14 ans de silence, le groupe de Donita Sparks reprend du service. Le quartette californien passera notamment par le Hellfest le 20 juin.

MONDIAL DU TATOUAGE

L’événement, organisé par Tin-Tin et parrainé par Nicolas Duvauchelle aura lieu cette année du 6 au 8 mars (Grande Halle de La Villette, Paris).

NOEL GALLAGHER

Toujours très fort en matière de teasing, le Mancunien s’est dit partant pour fournir des chansons à son frère Liam si celui décidait de se lancer en solo après la séparation de Beady Eye.

PAT KEBRA

L’ex Oberkampf sort fin février un nouvel album intitulé “Electrosensible”, comprenant un duo avec l’ex-chanteuse de Dolly.



Photo DR

L7

PAUL MCCARTNEY

Après Kanye West et Rihanna, le Beatles gaucher poursuit son immersion dans la pop contemporaine en s’affichant en studio avec Lady Gaga.

PETER DOHERTY

Le baladin désintoxiqué des Libertines sort le 9 mars un nouveau single, “Flags Of The Old Regime”, un hommage à sa camarade Amy Winehouse. Tous les bénéfices des ventes seront d’ailleurs reversés à la Amy Winehouse Foundation, association fondée par la famille de la défunte et qui s’occupe d’addictions en tout genre.

ROCK THE PISTES

Le festival des Portes du Soleil accueille cette année Brigitte, The Dø, Sub Inc, Charlie Winston (14 au 21 mars).

SELAH SUE

Le concert parisien prévu le 30 mars à l’Olympia affichant complet, une nouvelle date a été annoncée le 24 septembre au Zénith.

THE VACCINES

Le troisième album du groupe de Justin Young est terminé et s’appellera “English Graffiti”.

VIKINGS AND PANTHERS

Parallèlement à la sortie d’un livre sur lequel il a collaboré avec Jean-William Thoury et Pascal Szulc, le photographe Gilles Elie Cohen retrace en images le parcours des Vikings et Black Panthers, gangs rock parisiens des années 80, dans une exposition à la galerie Addict (6 février au 28 mars).

VILLAGERS

“Darling Arithmetic”, le troisième album des Irlandais est prévu pour le 13 avril.

WE LOVE GREEN

On connaît désormais une partie de la programmation du festival parisien (30 et 31 mai) : Christine And The Queens, Django Django, Allah Las, Joey Bada\$\$...

Condoléances

Demis Roussos, Edgar Froese, Don Covay, José Artur (présentateur radio), Dallas Taylor (batter de Crosby, Stills, Nash & Young), Anita Ekberg (actrice)

ARTICLE DANS ABUS DANGEREUX, DE DECEMBRE 2015

rock

Manu

La vérité

Il y a vingt ans, Emmanuelle Monet était la voix du groupe de rock nantais Dolly, quatre albums et pas moins de 350 000 exemplaires écoulés. Mais en 2005, le bassiste du groupe, Micka, décède dans un accident de voiture, et le groupe se sépare. Depuis, la chanteuse fait carrière sous le nom de Manu et nous propose aujourd'hui son troisième album studio, après *Rendez-vous* en 2008 et *La dernière étoile* en 2013. Réalisé, joué et produit par Manu elle-même, *La vérité* revient à la charge, réaffirmant son amour et son engagement pour le rock. Celui qui fait la part belle aux guitares saturées et aux mélodies popisantes, alternatives et sans concessions. Si sur ce projet Manu chante, joue des guitares et de la basse, elle a su aussi s'entourer de ses amis parmi lesquels on retrouvera Pat Kebra à la guitare, Thierry Nirox à la batterie, Laurent Duval à la basse, Patrick Giordano au chant... Du rock simple, sans prise de tête, simplement jouissif, ludique et hyper efficace comme le morceau « Bollywood ». Une vérité assurément facile à dévoiler et à partager... **T.D.**



© Sébastien Bance



La vérité

[Tekini Records / Absilone]

www.manu-friends.com