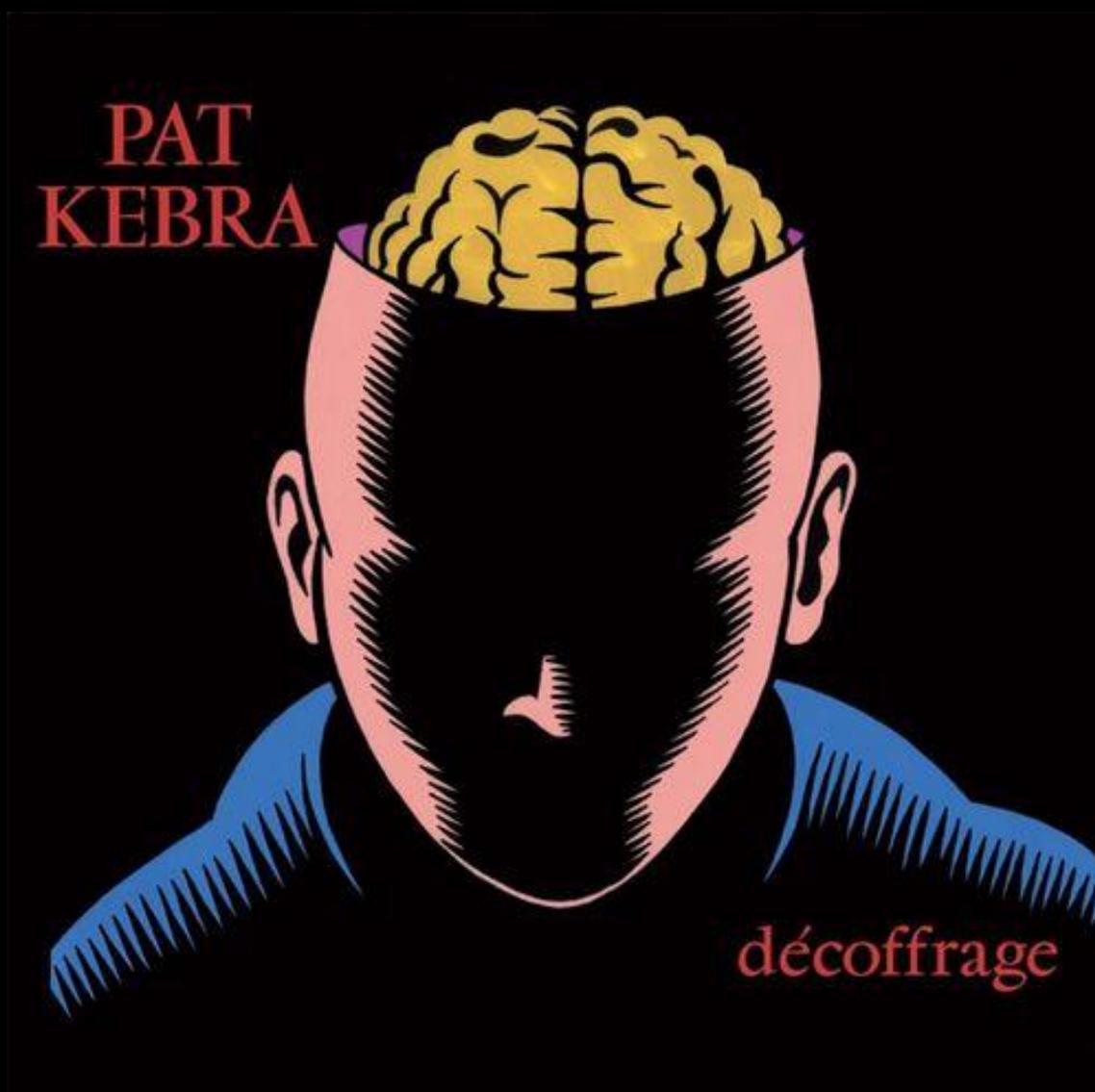


PRESSBOOK

PRESSE REGIONALE

DE L'ALBUM DECOFFRAGE



L'ancien punk Pat Kebra crie encore au Mondo



Pat Kebra,

guitariste, chanteur, ancien membre d'Oberkampf, groupe punk parisien, au nom de station de métro, qui a sévi entre 1978 et 1985.

Punk à 52 ans, est-ce possible ?

Non. Ça n'aurait pas de sens. Je ne renie évidemment pas mes racines. Même si je me sens mieux dans ma peau aujourd'hui qu'il y a trente ans ! Désormais, je fais du rock français avec beaucoup d'énergie et d'engagement. Davantage dans les sentiments, moins du côté social ou politique.

En me lançant en solo, je n'ai pas choisi la facilité. Actuellement, je prépare un troisième album avec des nouveaux titres plus intimistes. J'ai beaucoup d'affection pour mon passé. Pour autant, je ne me nourris pas de poussière, mais de chansons toutes fraîches.

Mais, le punk, en général, serait-il mort ?

Oui, en 1978. Au risque de choquer certains, le punk a duré deux ans. Il est mort avec la fin des Sex Pistols. Et quand les Clash ont commencé à faire de la musique avec des titres comme *London calling*. Car, parler de musiciens punk est un contresens.

À l'époque, nous montions sur scène sans savoir jouer, pour crier notre rage, pour nous opposer aux hippies et à toute la génération d'avant. Le punk, c'était la révolution dont les armes étaient les instruments de musique.

Des groupes d'aujourd'hui se réclament pourtant du punk...

Chaque époque doit donner un sens à sa révolte. Mais être punk, ce n'est pas juste avoir les cheveux en l'air. Un tel mouvement ne peut se résumer à un style musical ou une façon de s'habiller. Au-delà des provocations ambiguës de gars comme Sid Vicious, le punk a inspiré des tas d'autres groupes, donnant l'envie de jouer à beaucoup de jeunes. Son énergie incroyable a provoqué le chaos. Mais, une fois la tornade passée, il a fallu reconstruire.

Dans votre dernier album, *Décoffrage*, vous reprenez quand même des morceaux d'époque comme *Couleurs sur Paris*, d'Oberkampf et *Janie Jones*, des Clash...

J'adore ces morceaux. Mais, je les conçois clairement comme des reprises. Il n'est pas question que je cède à la mode actuelle des reformations d'anciennes gloires du rock.

Aujourd'hui, un groupe ressemble assez, dans sa démarche subversive, à l'audace que j'ai connue à la fin des années 1970 : les Pussy Riot. Ces jeunes femmes se battent, chez elles en Russie, dans un contexte dangereux. À l'époque, nous aussi, dans les rues de Paris, avec nos épingles à nourrice en piercing, avions toutes les chances de nous faire casser la gueule !

Vendredi, vers 21 h, au Mondo Bizarro, Pat Kebra, en formule guitare-basse-batterie, se produit. Cinq autres groupes de rock sont à l'affiche, à partir de 19 h 30. Idem, le samedi. Entrée gratuite les deux soirs.

ARTICLE DE THIERRY GRILLET POUR L'INDEPENDANT, DU 05 DECEMBRE 2013



Pat Kebra à l'Ubu

Samedi à 21 h, l'Ubu accueille Pat Kebra en concert. Le guitariste, cofondateur du groupe Oberkampf (l'un des pionniers de la scène rock alternative française, dissous en 1985), retrouve la scène après vingt ans de silence. En 2011, il a

sorti un premier album solo *Le cœur sur la main*. Le revoilà avec un deuxième opus *Décoffrage* et en trio sur les routes de France pour présenter au public ce dernier-né qui porte bien son nom. Efficace et authentique.

► Tarif: 3 euros.

ARTICLE DE PHILLIPE RICHARD POUR OUEST FRANCE RENNES, DU 14 OCTOBRE 2013

Le punk-rocker Pat Kebra en concert à Saint-Péran - Rennes

lundi 14 octobre 2013



Le punk, évidemment, n'est pas mort. Pat Kebra, par exemple, est au mieux de sa forme (il prépare même un troisième album !).

L'ancien leader, chanteur guitariste, des mythiques Oberkampf sera en concert, vendredi soir, au bar « La Fontaine de Brocéliande ».

Vendredi 18 octobre, à 20 h 30, au bar La Fontaine à Saint-Péran.

L'éternel retour

ROCK L'Antidote, à Bordeaux, accueille jeudi Pat Kebra, ancien guitariste d'Oberkampf. Une figure du punk de France qui revient sur scène. Sans nostalgie malsaine

CHRISTOPHE LOUBES

culture@sudouest.fr

« **Q**uel âge j'ai ? 52 ans. Et je m'imagine faire de la musique tant que ça me plaira. Je ne dois rien à personne. J'ai arrêté le rock pendant 20 ans. J'y suis revenu parce que j'avais envie. Pas par obligation. » Oui, on peut être quinquagénaire et punk. Pat Kebra devrait le prouver jeudi soir à L'Antidote, à Bordeaux, avec cette intransigeance de ceux qui n'ont rien à perdre. Ce qui est sans doute la définition même de la punkitude.

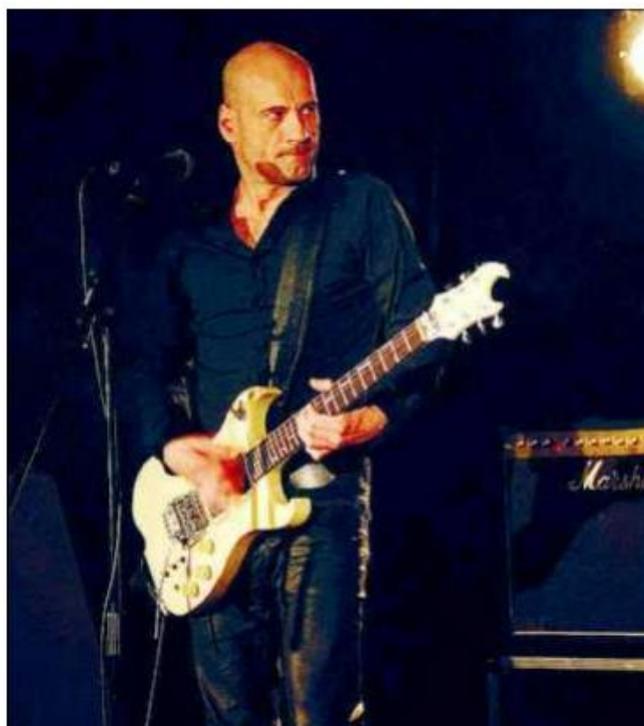
Flash-back au début des années 80. Une bande de jeunes Parisiens qui traîne dans les concerts des Clash, des Ramones ou des Damned adopte cette forme de rock immédiat et grinçant. Le guitariste Pat Kebra en est, de même que le chanteur Joe Hell. Tous deux seront les figures de proue d'Oberkampf, quatuor qui se signalera par des reprises iconoclastes de « Poupée de cire, poupée de son » ou de « La Marseillaise ». Et par des chansons maison au son aussi cinglant que leurs titres : « Johnny sois mauvais », « Tout ce fric »...

« Question d'honnêteté »

De 1981 à 1985 Oberkampf gardera le cap punk alors que la première génération des Olivensteins ou Métal Urbain avait déposé les armes. Mais finira par arrêter. Par lassitude au cœur de ces tristes années 80. Trop tôt pour rejoindre la vague alternative des Béruriers Noirs et consorts. « Ça m'a évité de me compromettre dans des histoires d'argent. »

Pendant 20 ans, Pat Kebra sera donc marchand de légumes ! Jusqu'à ce que le groupe WC3 lui demande d'enregistrer une partie de guitare pour un de ses morceaux. « Ça m'a tellement botté que j'ai reformé un groupe. » Les Futurs Ex d'abord, puis un trio sous son nom.

En chantant, donc. « Avant ça me tentait mais je n'osais pas. Là, j'ai été obligé de m'y mettre. » La voix le montre, avec un mélange de mor-



Pat Kebra : « Surtout ne pas faire deux fois la même chose ».

PHOTO DR

dant et de fragilité tendue. On serait tenté de la comparer à celle d'Eric Débris, de Métal Urbain. Pat Kebra n'est pas convaincu. « J'ai adoré Métal Urbain dans les années 70 mais je n'ai pas écouté ce qu'il font aujourd'hui. Pour moi les reformations c'est l'horreur. J'ai refusé celle d'Oberkampf. Je ne veux surtout pas faire deux fois la même chose. »

Il reprend pourtant « Maximum » et « Couleurs sur Paris », deux hymnes d'Oberkampf. « Oui, mais je les joue comme des reprises d'un autre groupe. C'est une question d'honnêteté : je ne prétends pas être le même qu'il y a 30 ans. Heureusement pour moi... » D'ailleurs son premier album solo, « Le Cœur sur la main », sortait des poncifs punk-rock, avec des rythmes complexes et des guitares au son vicieusement travaillé. On en en-

tendra plusieurs titres jeudi, mêlés à ceux de son deuxième opus, « Décoffrage », au son plus classiquement rock, certes. « C'est le fruit de deux années de concerts. C'est normal que les morceaux soient plus directs. »

Direct, comme quand Pat Kebra s'est heurté à Universal. « Ils voulaient sortir une compilation de variétés qu'ils auraient appelé "Couleurs sur Paris". Je les ai attaqués en justice et j'ai gagné. 8000 €. La moitié est allée à mon avocat. Je ne faisais pas ça pour l'argent. Universal m'en proposait beaucoup plus en conciliation mais je ne voulais rien savoir. Il était hors de question que le titre d'une chanson d'Oberkampf serve à un disque de variété. »

Jeudi, 21 heures, à L'Antidote, 13 bis, rue Elie Gentrac à Bordeaux. 5 €. 06 32 27 10 15

ARTICLE DE YOLANDE ALIBERT POUR LA DEPECHE DU MIDI, DU 10 SEPTEMBRE 2013

Cordes-sur-Ciel. Pat Kebra participe au Festival Tout en Stock

Publié le 10/09/2013 à 03:51, Mis à jour le 10/09/2013 à 08:11

Fêtes et festivals

Du 13/09/2013 au 14/09/2013



Pat Kebra participe au Festival Tout en Stock .

Patrick Bony, musicien et fondateur à 45 ans de «Tout en stock» a une volonté, mettre en avant les jeunes talents. La première édition s'est faite en 2009. Cette année l'affiche est à nouveau très attractive avec une programmation sur les deux jours des 13 et 14 septembre d'Electro, rock, reggae, punk.... par DJ Kyem, Pat Kebra, Narvalo ou encore The Last Gunshot qui se produiront pour le plaisir de tous dans un décor incroyable avec Cordes en image de fond et une ambiance décontractée. Un flash sur Pat Kebra : Deux ans après «le cœur sur la main» Pat Kebra guitariste et co-fondateur d'Oberkampf, mythique groupe du Punk made in France, confirme, persiste et signe avec «Décoffrage», sa nouvelle décharge de douze. Forgé au fil de trois années de concerts à travers toute la France, Pat à la guitare et au chant, Loulou à la basse et Rascal à la batterie - leur nouvel album est sans artifices ni retouches, crache à l'état brut la rage et la sainte colère toujours intacte d'un groupe qui a gagné en cohésion et en maturité de par son travail et ses envies. On se retrouve au premier rang d'un showcase rien que pour soi, avec sept nouveaux titres et deux de l'ancien album, affinés par la scène. Le trio respecte le cahier des charges avec cet album de 12 titres enregistrés tout droit.

La Dépêche du Midi

ARTICLE DE YOLANDE ALIBERT POUR LE TARN LIBRE, DE SEPTEMBRE 2013

Pat Kebra au Festival Tout en Stock

Deux ans après « le cœur sur la main » Pat Kebra guitariste et co-fondateur d'Oberkampf, mythique groupe du Punk made in France, confirme, persiste et signe avec « Décofrage », sa nouvelle décharge de douze. Forgé au fil de trois années de concerts à travers toute la France, Pat à la guitare et au chant, Loulou à la basse et Rascal à la batterie – leur nouvel album est sans artifices ni retouches, crache à l'état brut la rage et la sainte colère toujours intacte d'un groupe qui a gagné en cohésion et en maturité de par son travail et ses envies. On se retrouve au premier rang d'un showcase rien que pour soi, avec sept nouveaux titres et deux de l'ancien album, affinés



par la scène. Le trio respecte le cahier des charges avec cet album de 12 titres enregistré tout droit. Vous retrouverez Pat Kebra au Festival Tout en Stock le 13 septembre. Ne ratez pas ce rendez-vous.

ARTICLE DE VINCENT ROUSSEAU POUR YONNE MAG', DU 03 AOUT 2013

ces chansons d'une grande beauté poétique sont un rafraîchissant bonheur sentimental et constituent un véritable trésor du patrimoine français. On se laissera charmer, en particulier, par la dernière chanson que Mario Hacquard entame « a cappella », façon chant grégorien, son premier amour.

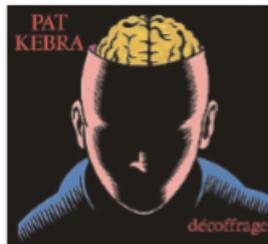
R. A.

→ Mario Hacquard et Georges Dumé, Paul Delmet à Montmartre. Éd. CDpac, POL 160 884.

Un homme fidèle

Cet homme est fidèle et rassurant ! Jusque dans le creux des années 80, le guitariste Pat Kebrà crache sa rage avec Oberkampf, groupe phare du punk français. Puis il se tait pendant vingt longues années. En 2005, il brise ce silence et remonte sur scène, cette fois avec le groupe Futurs Ex. Six ans plus tard, il publie son premier album solo : *Le cœur sur la main*, un essai salué par la critique.

Les douze titres du petit dernier, *Décoffrage*, ont été enregistrés et mixés en cinq jours. Peut-être parce que Pat Kebrà avait hâte d'y retourner, de tremper sa plume dans le jus des ans et de confirmer qu'il était toujours de ce monde... L'homme est fidèle : gros son, guitare qui mord, rythmique



basse-batterie brutale. Il est également rassurant ; la rage est toujours présente, mais comme polie par les années qui filent. On puise dans *Décoffrage* au gré de sa soif. *Jonie Jones* est là en souvenir de Joe Strummer ; *Maximum* et *Couleurs sur Paris*, deux titres d'Oberkampf, sont offerts aux anciens et aux minots ; *Le temps des promesses*, *Un monde de fous*, *Tes rêves, mec !* illustrent la sainte colère... Pat

Kebrà ne se renie pas. La fidélité encore et toujours !

V. R.

→ Pat Kebrà, *Décoffrage*. Kebrà's RCDS.

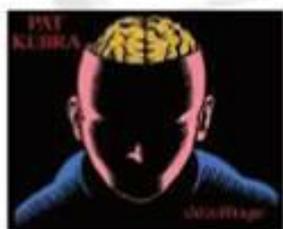
Retour fracassant

Au début, on ne sait pas s'il faut en rire ou en pleurer. Comment, le groupe de tarés qui ont commis *Paranoïd* en 1971, se reforme après plus de 35 ans d'absence ? En fait, Black Sabbath a toujours existé, mais il est devenu de plus en plus



discret dans les médias parce que l'heure n'était plus à écouter les vrais initiateurs du heavy metal ou du hard rock. Excepté le guitariste, les membres ont beaucoup tourné. Certains sont partis, d'autres ont fait des allers-retours. Toujours est-il que voici 13, à l'initiative du trio ori-

ARTICLE DE GED POUR LE TAFEUR, DE JUIN 2013



PAT KEBRA

Décoffrage - CD

Kebra Rcds - 2013

Rien ne peut désormais stopper la machine Kebra (Non, il ne peut lâcher les freins!), ce deuxième album brut de chez brut est là pour rappeler à l'auditeur ce qu'est le rock'n'roll! Si on entame la partie avec le *Maximum* d'OBERKAMPF (on trouvera aussi *Couleurs Sur Paris* plus loin), c'est pour introduire le répertoire actuel de Pat. en formation trio sans fioritures. chant/guitare, basse et batteuse qui sur scène atomisent en épileptiques électriques les amateurs de gros son, de chouettes textes et d'attitude pure et dure. Un recueil de brûlots (*Le Temps Des Promesses, Envie De Rire, Si C'est Ça Le Paradis, Un Monde De Fous...* et une reprise thermonucléaire du *Janie Jones* du CLASH!) qui s'enchaînent comme en live, avec un feeling palpable et une joie de le faire qui n'est pas feinte! Hautement recommandé!!! 🚗

patkebra.com

ARTICLE DE PASCAL HUORD POUR LA CHARENTE LIBRE, DU 31 MAI 2013

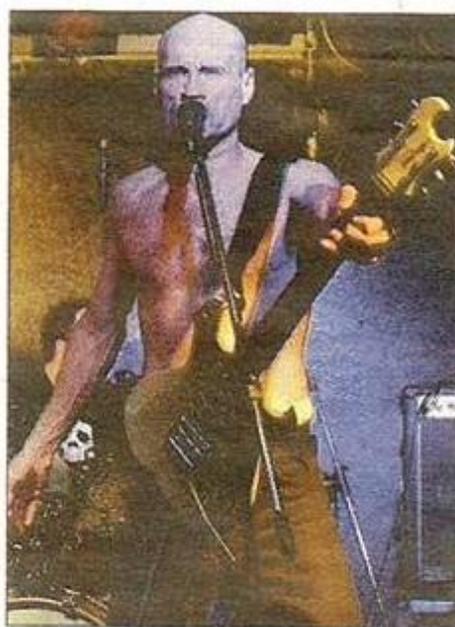
Rock

Pat Kebra à La Cale demain

Crâne rasé, voix rageuse, homme authentique. Pat Kebra (Repro CL) sera en concert, demain à 20h30 à «La Cale», la salle de spectacle du centre social de Crouin à Cognac.

L'ancien guitariste et fondateur d'«Oberkampf» dans les années 80 n'a jamais oublié ses amours musicales. La vie est passée par là. L'artiste a ouvert d'autres pages humaines, mais n'a jamais oublié la musique.

«J'en avais marre de mon boulot de commercial. Ma guitare moisissait dans un coin et un jour, un copain m'a appelé pour l'accompagner. Le virus m'a repris». Il a sorti sa guitare de la naphthaline, a écrit de nouvelles compositions pour finalement sortir un nouvel album en 2011, *«Le cœur sur la main»*, et vient de récidiver avec *«Décoffrage»*. Un album de douze titres réalisé en cinq jours avec le trio guitare basse batterie. Le tout sans fioritures. Presqu'un album de garage, *«sans effet sonore, sans artifice»*, souligne Pat Kebra. On y retrouve deux titres phare de feu «Oberkampf» *«Couleurs sur Paris»* et *«Maximum»*, une reprise des Clash, mais aussi beaucoup de nouveaux titres. Avec



toujours cette volonté d'authenticité rock.

Parallèlement, Pat Kebra a repris le chemin des tournées, celle des clubs et des bars, comme à Barbezieux au début de l'année. *«On y retrouve des contacts vrais, une ambiance, une chaleur»*, souligne l'artiste, toujours un peu farouche et loin des concessions.

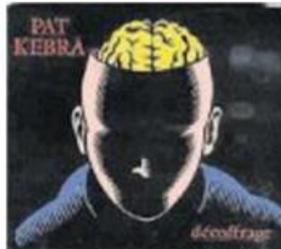
Sur scène, il n'oublie pas qui il a été, même parfois avec un temps d'avance.

Aujourd'hui, il a pris de l'âge mais aussi de la densité, sans perdre de son énergie.

Pat Kebra en concert demain à partir de 20h30 à «La Cale» située au centre socioculturel de Crouin à Cognac. Prix: 5 euros.

ARTICLE DE PHILIPPE RICHARD POUR OUEST FRANCE, DU 19 MAI 2013

Punk sur Paris



Pat Kebra
Décoffrage
Kebra's/Rue
Stendhal
12 titres, 43 mn.

Punk. *Décoffrage*, comme brut de décoffrage. Disque bouclé en cinq jours. L'ex-guitariste d'Oberkampf, groupe phare du punk des années 1980, est fidèle à ses origines. Il porte haut la flamme d'un style hexagonal dont, avec le temps, on mesure la singularité par rapport au modèle anglais. Les riffs simples, efficaces et carrés sont typiques, mais Pat chante dans un registre posé, limite chanson réaliste. Fallait-il reprendre *Janie Jones* des Clash et les tubes d'Oberkampf *Maximum* et *Couleurs sur Paris* ? Même sans ces rassurants repères, l'album fonctionnerait. (Philippe Richard)

ARTICLE DE GUILLAUME MINAUX POUR L'EST REPUBLICAIN, DU 16 MAI 2013

Concert Pat Kebra à Lure

Un ex-Oberkampf live



■ Pat Kebra : le nom parlera aux amateurs de punk-rock français.

Photo DR

Séquence nostalgie pour les amateurs de punk-rock français : le cofondateur du groupe Oberkampf sera en concert à Lure ce samedi. Pat Kebra, au chant et à la guitare, évolue désormais avec un bassiste et un batteur.

Son deuxième album, « Décoffrage », est sorti en février 2013. Dedans, il « crache à l'état brut la rage et la sainte colère toujours intacte d'un groupe

qui a gagné en cohésion et en maturité », annonce Pat Kebra. Les douze titres de l'album ont été enregistrés en cinq jours, pour un résultat brut et des morceaux tranchés nets. Sur scène, évidemment, pas plus d'artifices et toujours du gros son : avis aux amateurs du genre.

📅 Le samedi 18 mai au S'Cabaret, 14, rue Marie Richard à Lure. Concert à 20 h 30 (entrée 4 €) ; invité, « La Déchetterie ».

ANNONCE POUR L'EST REPUBLICAIN, DU 05 MAI 2013

VOLMERANGE-LES-MINES

Concert de Pat Kebra

Le groupe *Pat Kebra* sera en concert le vendredi 17 mai pour présenter son second album *Décoffrage*, à 20h30 au No Man's Land, 90 av de la Liberté. Entrée 5 €.

Le Républicain Lorrain

ARTICLE DE SEBASTIEN BONETTI POUR LE REPUBLICAIN LORRAIN, DU 04 MAI 2013

■ CONCERT

à volmerange

Pat Kebra puissance 4



Depuis la sortie de son deuxième album, intitulé *Décoffrage*, le chanteur et compositeur punk Pat Kebra multiplie les dates. Les Lorrains ont pu découvrir son énergie Chez Paulette près de Toul, à Boismont et à Saulnes il y a quelques semaines. Pour ceux qui ont raté ces dates, une autre possibilité s'offre à eux vendredi 17 mai à 20 h 30 au No Man's land de Volmeranges-les-Mines (90, avenue de la Liberté) près de Thionville. Entrée : 5 €.

ARTICLE DE MARIE-USE PERRIN POUR L'ALSACE, DE MAI 2013

Pat Kebra « La révolte est intacte, je ne joue toujours pas de la guitare folk »

Après vingt ans de silence, le créateur du mythique Oberkampf revient avec un nouveau groupe qui porte son nom et une rage intacte, à découvrir le 18 mai à Malbouhans (Doubs).

Vous avez marqué la scène punk française avec Oberkampf. Pourquoi ce silence de vingt ans ?

J'avais tourné la page et je ne pensais pas revenir dans le milieu de la musique. L'expérience Oberkampf a été passionnante, mais difficile aussi. Moi, je vivais cela comme une foi à une époque où tout le monde ne pensait qu'à s'amuser. Le premier titre que j'ai écrit quand j'ai repris s'intitule justement *Perpétuellement décalé*. Le groupe n'est devenu culte qu'après sa mort, en 1985, quand la scène punk a décollé en France. Mais à l'époque d'Oberkampf, personne ne voulait nous faire jouer, on était endettés jusqu'au cou. J'ai été un peu dégoûté du milieu et je me suis lancé dans le commerce, j'ai fondé une famille et j'ai eu une autre vie. Si j'ai repris la musique, c'est par hasard, quand Futur Ex m'a appelé en 2005 pour faire une guitare sur

scène avec eux. J'ai recommencé la composition, j'ai trouvé un chanteur, puis un batteur. Et aujourd'hui, Pat Kebra en est à son 100^e concert et à son deuxième album.

« Je ne voulais pas faire de fric sur mon ancien groupe »

Les albums d'Oberkampf sont introuvables. Il paraît que c'est à cause de vous...

Oui, à la mort du groupe, j'ai payé nos dettes et j'ai récupéré tous les disques, toutes les bandes. En 1988, quand les vinyles ont arrêté de se vendre, on m'a proposé de les sortir en CD et j'ai refusé. Je ne voulais pas faire de fric sur mon ancien groupe qui était mort. Mais maintenant que je sais que les gens sont authentiquement intéressés par le groupe, je ne vois pas pourquoi on ne ressortirait pas les albums. Avec Joe Hell (NDLR : le chanteur d'Oberkampf), on a en projet de ressortir des vinyles à la rentrée, à l'identique, pour que les gens puissent avoir accès à notre travail. Enfin, si on ne se fâche pas d'ici là.

Joe Hell a brièvement reformé Oberkampf sans vous en 2002. Vous vous parlez toujours ?

Ça s'est très mal passé à l'époque car c'est un peu mon bébé. Lui y a mis sa graine, mais le



Après vingt ans de silence, Pat Kebra (à droite) est pris en flagrant délit de retour à la scène punk. Photo Denis Charmot

groupe était porté par nous deux. Il a été tenté par cette reformation parce qu'il y avait une demande mais ça s'est arrêté très vite. Il a joué pendant deux ans, a fait un album, *Animal factory*, qui est un bon album de Joe Hell mais qui, pour moi, n'est pas du tout un album d'Oberkampf. Et ça s'est essouffé.

Une chance de vous voir à nouveau jouer ensemble ?

Il m'a appelé il y a huit mois pour me proposer de reformer Oberkampf. Je lui ai proposé de venir chanter un morceau avec mon nouveau groupe. Il n'a pas voulu, faute de « temps ». J'ai pris le temps, de mon côté, de lui répondre sur mon deuxième album, *Décoffrage*, avec une chanson *Le temps des promesses*. Joe me dit souvent que je suis brut de décoffrage, rigide. Mais je ne suis pas show-biz du tout, juste un artisan qui cons-

truit son projet, sans compromission, ni complaisance.

L'esprit d'Oberkampf souffle sur votre deuxième album, sur lequel vous reprenez deux titres de votre ancien groupe, « Couleurs de Paris » et « Maximum ». Le combat continue ?

Il y a en effet beaucoup de similitudes entre Pat Kebra et Oberkampf. Les différences sont liées à l'âge que j'ai, mais le discours est le même. La révolte est intacte, je ne me suis pas assagi, comme certains anciens rockeurs qui finissent par jouer de la guitare folk. Moi, je ne joue toujours pas de guitare folk. Et le combat est le thème de mon prochain album, *Guerrier de la vision*, qui parle d'un guerrier pacifique. Mon premier album, *Le cœur sur la main*, était assez produit, contrairement à ce que je faisais avec Oberkampf. Je suis revenu à l'esprit du live avec mon deuxième album, *Décoffrage*. Les quinze titres ont été enregistrés en cinq jours, d'un bloc, dans l'esprit punk, qui avait permis à tout le monde de monter sur scène et qui avait mis le rock à la portée de tous. Car le punk, c'est d'abord de l'expression, pas de la technique.

Propos recueillis par Marie-Lise Perrin

■ Samedi 18 mai à 21 h au S'Cabaret de Malbouhans (Haute-Saône). Tarif : 4 €. Rens. www.patkebra.com

MUSIQUE PUNK-ROCK

Pat Kebra, ex-membre d'Oberkampf, ce soir au Garage café

« Couleurs sur Paris », « Hôpital », « Mes amis sont morts », « Maximum »... des titres incontournables de la scène punk française. Pat Kebra, guitariste du défunt groupe Oberkampf, travaille désormais en solo après une vingtaine d'années de silence. Ce soir, il sera à Cambrai pour y présenter son nouvel album... Rencontre avec Pat Kebra.

« La Voix du Nord » : Quand êtes-vous tombé dans la musique ? « À 16 ans, car quand j'ai entendu les New York Dolls et les Stooges, j'ai senti un écho à ma révolte de teenager ! Très rapidement, en 77, j'ai opté pour les Ramones, Clash et Sex pistols. Le mouvement punk était un mouvement de révolte et de contestation, avec lequel je me suis senti en phase instantanément. »

Votre style a-t-il évolué depuis vos débuts ? « J'ai arrêté depuis vingt ans, après la mort de mon groupe Oberkampf, et je me suis consacré à une vie de famille. J'ai tout donné pendant sept ans sans rien récolter et j'ai eu besoin de profiter un peu de la vie. Donc, mon style n'a pas eu le loisir d'évoluer ».

De quoi êtes-vous le plus fier ? « Je suis fier d'avoir toujours été indépendant et d'avoir pu faire ce que je veux. De ne m'être jamais compromis dans des buts intéressés, et de ne pas m'être laissé corrompre dans un milieu où il est facile de vendre son âme au diable ».

Dans quel état d'esprit avez-vous abordé ce second album solo ? « Notre deuxième album est le fruit de trois ans de scène qui ont su souder un groupe. Il comprend des compositions nouvelles, des plus anciennes ou des reprises comme nous les jouons sur scène. Je voulais retrouver cet esprit live sur un album. Nous l'avons travaillé avec la même équipe que le premier. Je trouvais que cette équipe avait fait un bon travail soigné ».

Impossible de ne pas évoquer votre ancien groupe... D'ailleurs, il y a le sticker « ex-Oberkampf » sur votre album... « Avec Oberkampf, nous n'avons pas splitté. Nous nous sommes séparés, ce n'est pas pareil. Nous avons fait une conférence de presse, une tournée d'adieu et nous



L'ex-membre du groupe Oberkampf vient avec son nouveau groupe présenter son nouvel album.

Ce deuxième album est le fruit de trois ans de scène qui ont su souder un groupe.

nous sommes arrêtés le 6 mai 1985. Nous sommes morts d'épuisement et de désespoir, car l'époque n'était pas réceptive à ce que nous faisons. Le temps en a décidé autrement ! »

Désormais vous êtes au chant, mais vous ne l'étiez pas à l'époque d'Oberkampf. « J'ai changé deux fois de chanteur et ce n'était pas une place qui m'attirait. Je préférerais celles de guitariste et de manager, car je m'occupais de tout ce qui était extra-musical, comme maintenant ».

Depuis l'arrêt d'Oberkampf, les nouvelles générations ont découvert votre ancien groupe. Voir à présent des jeunes qui affectionnent votre ex-groupe, ça vous fait quel effet ? « Le fait que mon groupe ait acquis une certaine reconnaissance et gagné en notoriété n'a pas été évident au départ, car ce sont inversement les mêmes raisons qui l'on fait mourir. J'ai appris à reconnaître cet état de fait et je suis heureux que notre travail ait passé les années, mais cela ne fait pas chaud

au cœur comme une réaction instantanée sur ce que nous faisons ».

Quels sont les bons moments que vous gardez des années Oberkampf ? « Les bons moments, ce sont toutes ces années de système D et de persévérance qui ont été mon combat quotidien. Impossible de dissocier des instants dans une tempête qui a duré sept ans. Le meilleur instant, c'est peut-être paradoxalement quand la tempête s'arrête ».

Pour présenter l'album, vous allez faire des concerts comme ce vendredi à Cambrai. « Nous avons beaucoup de concerts prévus aux quatre coins de la France et nous jouons tout notre répertoire. Selon les lieux, le set peut durer 1 h 45. Il y a évidemment quelques reprises d'Oberkampf qui font leur effet car elles n'ont rien perdu en énergie ! ».

Avez-vous autre chose à ajouter pour nos lecteurs ? « Si je peux dire quelque chose aux lecteurs, c'est que le temps passe pour tous et pour tous les projets... À défaut de reconnaissance, tous les projets finissent par mourir. Si vous êtes sensibles au nôtre, venez nous le montrer maintenant : c'est important. Parler des morts est un sujet de conversation, mais ce n'est pas le mien. Je veux vivre au présent ! ».

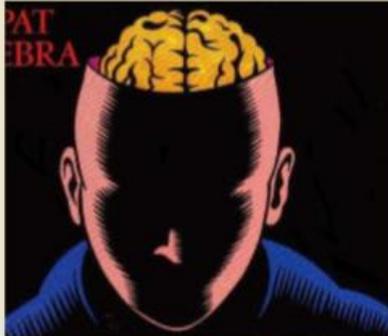
► Concert de Pat Kebra ce vendredi au Garage café, rue de Prémy avec en première partie le groupe M26-7. Début du concert 21 heures. Entrée libre.

ARTICLE DE THIERRY MEISSIREL POUR LE PROGRES, DE 23 AVRIL 2013

ROCK

**Pat Kebra :
punk un jour...**

L'ancien guitariste d'Oberkampf ne lâche pas l'affaire. Qu'il reprenne les titres de son premier groupe, une chanson de Clash ou qu'il joue des inédites, l'énergie et la révolte du punk sont toujours présentes. Sans défaillir. Un vrai bain de jouvence !



PhotoDR

Le Républicain Lorrain

ANNONCE POUR LE REPUBLICAIN LORRAIN, D'AVRIL 2013

« Pat Kebra, ex-guitariste du mythique groupe de punk français Oberkampf dans les années 80, revient en Lorraine présenter son deuxième album *Décoffrage* le samedi 20 avril en tête d'affiche du festival Scène RacRock, organisé au centre culturel de Saulnes (entrée libre) à partir de 18h»

ARTICLE DE SEBASTIEN BONETTI POUR LE REPUBLICAIN LORRAIN, DE 12 AVRIL 2013

Pat Kebra en face à face avec la Lorraine

Pat Kebra, ex-guitariste du mythique groupe de punk français Oberkampf dans les années 80, revient en Lorraine présenter son deuxième album le 13 avril à Boismont et le 20 avril à Saulnes.

Pat Kebra, l'un des membres fondateurs du groupe mythique de punk français Oberkampf dans les années 80, revient sur scène depuis quelques années avec sa nouvelle formation éponyme. A l'occasion de la sortie de son premier album, *Le Cœur sur la main*, qui avait fait forte impression, il était venu au Rock'n bike café de Boismont il y a un peu plus d'un an. Et il y reviendra avec son deuxième disque, appelé *Décoffrage*, qui vient juste d'être mis en vente.

Ses trois dates lorraines : le 12 avril à 20 h Chez Paulette en première partie des Vibrators à Pagny (derrière Toul), le lendemain à 20 h à Boismont, et le samedi 20 avril en tête d'affiche du festival Scène RacRock, organisé au centre culturel de Saulnes (entrée libre).

Sur ce nouvel album, vous tenez pas mal de choses au niveau musical. Des aventuriers du punk ?

« Le punk a été un mouvement de création et de renouvellement, et le retirer de ce contexte n'aurait pas de sens. Ceux qui tentent d'en faire une institution et de le figer dans un stéréotype ne sont que des conservateurs et donc pas punks. De toute façon à part en référence, ce mot ne devrait plus être employé pour quelque chose d'actuel. Au niveau musical, on fait ce qui sort. »

Pourquoi avoir remis deux titres du premier album ? Que représente ainsi *Face à face* pour toi ? Tu es toujours sensible à l'avenir de la planète et celui de l'espèce humaine ?

« Ces deux titres (avec l'antimilitariste *Monde de fous* N.D.L.R.) ont subi une retaille de fond pour être plus efficaces sur scène. *Face à face* est toujours d'actualité et ne peut pas être démodé. Ce sujet



Pat Kebra, un peu plus d'un an après son passage par le Rock'n bike café de Boismont, revient présenter son nouvel album, à Boismont, mais aussi à la Scène RacRock de Saulnes. Photo DR

nous concerne tous car nous sommes en train de scier la branche sur laquelle nous sommes assis. C'est vraiment un *Monde de fous*. »

Tu parles beaucoup de la solitude, du mal-être, voire de folie dans certains textes.

« Je parle de ce qui me touche et le rock est un fabuleux moyen de livrer ses émotions sombres qui effectivement seraient plus ennuyeuses dans la vie quotidienne. Pour moi le rock n'a jamais été festif, c'est

ce que m'ont montré tous les groupes que j'ai aimés. Quand tout va bien, on ne fait pas du rock. Chez certains groupes français, il y a une petite confusion à ce niveau... »

Il y a toujours cette envie de mettre le bazar (sur le titre *Couleurs sur Paris*), de redonner des couleurs à ces villes tristes, aseptisées, « gentrifiées » ? Tu as l'espoir de meilleurs (jolis) lendemains ?

« Envie de changer ? Forcément ! Le changement est tou-

jours douloureux mais nécessaire. Sans renouvellement, on meurt. L'espoir fait vivre, c'est certain, et dans ce contexte, le fait de chanter aussi.

Pourquoi ne pas bomber sur les murs ? Nous le faisons en 1980 au sens propre. Maintenant, je pense qu'au sens figuré donner de la beauté à une ville, à une société, à l'endroit où l'on vit est une nécessité pour s'y sentir bien. On reflète ce que l'on voit. »

As-tu un lien particulier avec la Lorraine pour y reve-

nir plusieurs fois ?

« On fait quelques concerts par mois, jamais plus de trois d'affilée car sinon je n'aurais plus de voix. Nos concerts se passent là où on nous invite. En fait c'est un peu le hasard si on revient trois fois de suite en Lorraine. Mais on y était déjà venus et l'accueil est très chaleureux, c'est certain. Venez et vous comprendrez. Ne loupez pas le train ! »

Propos recueillis par Sébastien Bonetti.

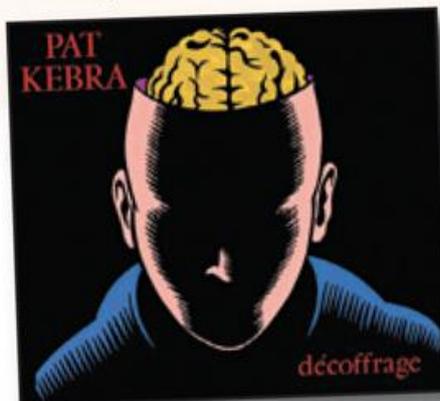
ARTICLE D'ERIC ROMERA POUR INTRAMUROS, D'AVRIL 2013

> PAT KEBRA

“Décoffrage”

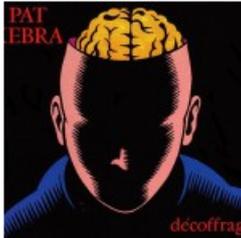
(Kebra's Rcds/Rue Stendhal)

L'homme, ancien guitariste et cofondateur du légendaire combo punk français Oberkampf, n'a qu'une religion : le rock! Et pour le coup, il nous livre un missel brut de décoffrage (d'où le titre) enregistré en studio dans les conditions du live, sans fioritures, à la « vas-y, le rock, c'est tout à fond! » Pour forcer le trait, le trio a tout gardé, les plus et les défauts, car le punk-rock, ce n'est pas être tout propre sur soi! C'est certainement ça qui fait toute la personnalité de Pat Kebra, cet aspect sincère et authentique... et on aime à retrouver les sonorités franches et rebelles qui ont forgé les oreilles rock des désormais quinquas que certains d'entre nous sommes devenus. On aime aussi ces reprises de “Maximum” et “Couleurs sur Paris” (les hits d'Oberkampf), ainsi que la cover du “Janie Jones” des Clash foutrement énergique. Not dead ? (É. R.)
(dans les bacs)



PAT KEBRA : Décoffrage

11 avril 2013 CD, CHRONIQUES Pas de commentaire



(Kebra's RCDS/Rue Stendhal)



Voilà un album en rock majeur, sans concession, qui porte bien son titre et ne ment pas sur la marchandise ! Un album brut de « Décoffrage », râpeux et rock-ailleux à souhait, un uppercut cash dans tes neurones. 12 titres (7 nouveaux, 2 revisités, 3 reprises) bruts et directs, pas trafiqués, pas frelatés, enregistrés live et mixés, le tout en 5 jours chrono par David Cook dans la vraie urgence du rock qui roule et voit rouge ! Deux ans après « Le Cœur sur la main », Pat Kebra (co-fondateur d'Oberkampf) et sa guitare, épaulé de Loulou (basse) et Rascal (batterie), nous offrent le « Maximum » (Oberkampf 30 ans plus tard) et une « Nuit d'ivresse ». Une putain de décharge d'adrénaline forgée on the road dans « un monde de fou ». Un « Dernier orage » ... avant le prochain !

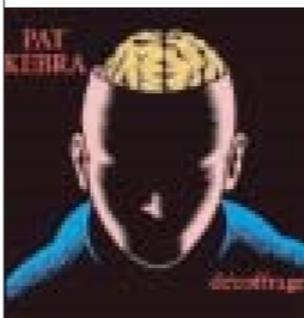
Jean-Pascal Roblin

LA VOIX DU NORD

.fr



SÉLECTION



Un CD

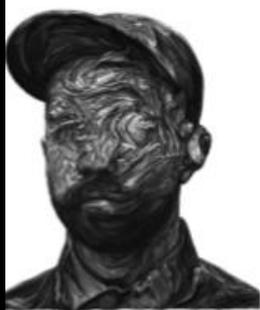
PAT KEBRA
Décoffrage

► Dieu qu'elle est belle la renaissance de l'ex-Oberkampf qui, avec *Le cœur sur la main*, avait érigé les fondations d'un nouvel univers ne reniant rien de ses anciennes amours pogotantes mais beaucoup plus structurées... et sensibles. Ce sacré Patrick remet le couvert

avec un *Décoffrage* toujours mis en valeur par le graphisme de Thierry Guitard... Et des guitares toujours aussi envoûtantes. Un album aux allures de parcours sans fautes qui revisite avec bonheur le *Couleurs sur Paris* de son ancien groupe et le fabuleux *Janie Jones* des Clash. ■ P.W. ► Kebra's RCDS 11 €

ARTICLE DE STEPHANE PAJOT POUR PRESSE OCEAN, DU 30 MARS 2013

OS COUPS DE CŒUR. Cette semaine, la rédaction de Presse Océan a aimé lire, voir, écouter...



WOODKID - THE GOLDEN AGE
Illustration DR

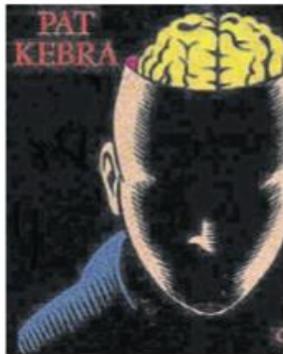
Woodkid, cela envoie le bois

Musique. Ce garçon de bois ne laisse pas de marbre. Son album est à écouter de toute urgence. À moins que ce ne soit déjà fait. La musique de Woodkid sort des sentiers battus. Un titre vous inquiète quand l'autre vous rassure.

En plus de sa maîtrise dans la création musicale, cet artiste français originaire de Lyon n'est pas conforme aux règles établies. Yoann Lemoine est à la fois musicien, graphiste et réalisateur.

Ses multiples talents se conjuguent parfaitement dans les titres de son album *The Golden Age*.

C.B.



Une vie de rock'n'roll

Disque. Pat Kebra est un survivant de l'âge doré du rock'n'roll alternatif, du punk. Et pour cause, notre homme, qui a repris la route et le chant dans les cafés et les concerts de n'était autre qu'un des piliers du groupe Oberkampf (1980-1985) à la trajectoire météorique. Dans *« Décoffrage »*, son deuxième album solo, Pat Kebra rend hommage au groupe avec *« Maximum »* qui ouvre le bal et *« Couleurs sur Paris »* qui le ferme. Entre les deux, une brochette de titres de haut voltage. Nickel chrome.

S.P.

CD Décoffrage. Kebra's CD/Rue Stendhal.



« Morse » ou plutôt « Mario »

Manuel. L'autre jour en entrant chez mon coiffeur préféré rue de l'Arche Sèche, voilà-t-y pas que j'aperçois un petit livre vert : *« Le petit manuel de la moustache »*. « C'est un client qui me l'a donné ». Pendant que *« Figaro »* fauche ma chevelure en ruine, je feuillette. Page 48, *« La Morse »* alias la gauloise, le ramasse-miettes, la poilue. Adeptes : Nietzsche, Astérix, Clemenceau, José Bové, Jean Rochefort... Temps de pousser : 3 mois... Il y en a 150 pages comme ça, chacune avec un conseil de tenue vestimentaire. De quoi rire dans sa...

J.-P.H.

Lucien Edwards, Marabout, 7,90 €



Frankenweenie l'attachant

DVD. Tourné en stop motion (capture image par image), *Frankenweenie* raconte l'histoire d'un petit garçon, Victor, fan de science-fiction (il réalise un court-métrage) et de science tout court. La mort de son petit chien Sparky est trop dure à supporter. Alors pourquoi ne pas le ramener à la vie ? Victor s'y attelle. Mais jouer avec la vie et la mort a des conséquences... À la fois effrayant et touchant, l'univers du réalisateur Tim Burton est une nouvelle fois envoûtant.

V.M.

À partir de 10 ans. *Frankenweenie* de Tim Burton, en noir et blanc. Le DVD est sorti début mars.



Blagues cultes, la collection

Humour. *« Un cannibale prend l'avion pour la première fois. Pour le déjeuner, l'hôtesse lui demande ce qu'il veut manger. Pourriez-vous m'apporter la liste des passagers s'il vous plaît ? »* Voilà le genre d'histoire que l'on trouve dans *« Humour noir »*, petit dernier d'une collection de livres intitulée *« Blagues cultes »* chez Marabout. Ajoutez le *« A lire aux toilettes »* (avec quelques blagues à pis... de rire), le *« Contrepèteries »* ou ce *« Toto à l'école »*. Mon tout, à très petits prix, peut s'offrir avec des fleurs ou une bouteille de vin.

S.P.

Marabout, 3,50 €.

Woodkid, *The Golden Age*.

ARTICLE DE SAÏD LABIDI POUR L'EST REPUBLICAIN, DU 26 MARS 2013

Concert Pat Kebra, l'ex-guitariste de feu-Oberkampf assure la première partie des « Vibrators », légende punk anglaise

Stars (punk) 80 chez Paulette

Ce n'est pas qu'une station de métro, c'est aussi l'un des plus grands groupes punk français. Les seules images d'Oberkampf disponibles

sur internet sont de Philippe Manceuvre. On voit le groupe sortir de la station de métro éponyme et interpréter une version punk de la Mar-

seillaise. Tous les enfants du rock n'ont pas survécu à cette période, certains ont eu la chance de devenir parents, voire grands-parents. Et le

mur de Berlin est tombé.

Mais « punk is not dead » : vingt ans plus tard, Pat Kebra, le guitariste d'Oberkampf fait un retour vers le futur. Il n'a plus un cheveu sur le caillou, juste quelques kilos de muscle en plus.

Après avoir écumé tous les « rades » de l'Hexagone, Pat Kebra sort « le cœur sur la main » en 2011. On pourra découvrir sa voix puissante et rocailleuse vendredi chez Paulette à l'occasion de « Décoffrage », son deuxième album.

Pak Kebra assurera la première partie d'une autre légende du punk anglais : The Vibrators (littéralement « les vibromasseurs »). Les leaders du groupe Pat Collier et John Ellis faisaient partie de « Bazooka Joe », à l'affiche du premier Punk Rock Festival qui a lieu en 1976 au 100 Club de Londres.

S.L.

📍 Le 12 avril à 20 h - Chez Paulette - 343 rue Regina-Kricq à Pagny-derrière-Barine (54).
Entrée : 12 €.



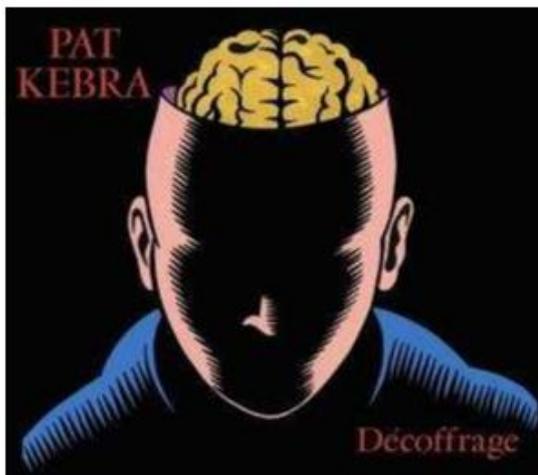
■ Pat Kebra.

D.R.

Le Journal de **LA HAUTE-MARNE**

ARTICLE D'ANICET SEURRE POUR LE JOURNAL DE LA HAUTE-MARNE, DU 20 MARS 2013

Pat Kebra – Décoffrage



Le nouvel album de Pat Kebra va droit au but. Il a été enregistré en 5 jours dans les conditions du live. Ce qui explique, pour une bonne part, que l'ex-Oberkampf n'a rien perdu de sa fougue. Bien au contraire. Ce preux chevalier de la six cordes tire sur tout ce qui bouge avec une efficacité rarement prise à défaut à l'instar de Rascal et Loulou, ces francs-tireurs patentés. On aime le côté éternel ado qui suinte de ses textes de Pat comme de sa Les Paul. Car l'homme, sous ses airs de dur à cuire, nous tartine de la tendresse à tout va. Une tendre révolte qui vient droit du cœur. La plus belle. La plus palpitante.

A.S

Le 20 mar, 2013

ARTICLE DE MATTHIEU PERRINAUD POUR LA REPUBLIQUE DU CENTRE, DE MARS 2013

Pat Kebra en live à l'Atelier

Chaque jeudi, La Rep'vous livre les principaux rendez-vous nocturnes de l'agglomération orléanaise, sans oublier son coup de cœur de la semaine.

Matthieu Perrinaud

matthieu.perrinaud@centrefrance.com

En Angleterre, il y a eu les Sex Pistols. En France, il y a eu Oberkampf, fondé par le guitariste Pat Kebra. À l'orée des années 80, le groupe incarne le punk hexagonal, et tire à vue sur tout ce qui bouge.

Mais après sept ans d'aventure, le musicien raccroche les gants et retourne à la vie civile. Avant de reprendre du collier, vingt ans plus tard. Il viendra défendre son deuxième album solo, « Décoffrage », ce soir, sur les planches du bar l'Atelier. Interview.

■ **Quel souvenir gardez-vous de la période Oberkampf ?** De 1978 à 1985, on vivait le mouvement punk en di-

rect, tout ce qui se passait à Londres. Mais ici, en France, on était en décalage complet. On a beaucoup donné, on a arpenté toutes les scènes de France capables de nous accueillir, nous et notre public d'énervés, mais on s'est rapidement épuisé, car on évoluait dans un milieu hostile, qui ne nous aimait pas vraiment. On est un peu mort de désespoir en 1985. J'ai coulé le navire car l'horizon était bouché.

■ **Le groupe a tout de même marqué son époque...**

Peut-être, mais ça m'ennuie de rencontrer des gens nostalgiques d'un temps qu'ils n'ont pas connu. Je passe mon temps à leur dire qu'Oberkampf n'était qu'un petit groupe. Le sortir de son contexte n'a pas de sens. La chose la plus importante à retenir, c'est qu'un petit groupe a réussi à se faire connaître. Alors tout le monde peut le faire, même contre l'hostilité ambiante.

■ **Comment êtes-vous revenu**



PAT KEBRA. Le fondateur d'Oberkampf en concert, ce soir, à Orléans. PHOTO D.R.

■ **à la musique ?** J'ai arrêté pendant vingt ans. Je n'aurais jamais pensé revenir dans ce milieu-là. Mais en 2001, quelqu'un m'a rappelé pour que je lui fasse une partie de guitare. J'ai pris tellement de plaisir que j'ai embrayé sur un groupe, Futurs Ex. Sauf que, sur scène, ça n'allait pas. Je me suis donc retrouvé tout seul, à répéter pendant un an. J'ai fini par trouver un batteur, un guitariste qui s'est mis à la basse, moi je me suis mis au chant, et on a fait deux albums.

■ **Vous sentez-vous toujours « punk » ?** Le fond est le même, même si la forme est différente, car je n'ai pas le même âge. J'ai dû réduire la puissance sonore, mais je me suis rendu compte que je prenais le même plaisir. Et l'énergie est intacte. ■

RENDEZ-VOUS

Ce soir, à partir de 20 heures, au bar l'Atelier, 203, rue de Bourgogne. Gratuit.

ARTICLE DE PASCAL HUORD POUR LA CHARENTE LIBRE, DU 09 FEVRIER 2013

■ CONCERT

L'ancien d'Oberkampf de passage à Barbezieux

Pascal HUORD
p.huord@charentelibre.fr

Pat Kebra. Son nom ne claque pas encore sur les affiches. Et pourtant ce n'est pas un perdreau de l'année. Et pour cause, c'est le créateur d'Oberkampf, un groupe qui a connu sa minute de gloire dans les années 80. Son registre, c'était le punk, «une musique sans concession», rigole aujourd'hui son créateur. Une musique à l'énergie. Plus de vingt ans après, Pat Kebra a repris la guitare et le chemin des salles de concert et arrière-salles de bar. «J'en avais marre de mon boulot de commercial. Ma guitare moisissait dans un coin et un jour un copain m'a appelé pour l'accompagner. Le virus m'a repris.» Le chemin de la renaissance de Pat Kebra passera par Barbe-



Pat Kebra, le créateur d'Oberkampf, revient sur scène avec toujours autant d'énergie.

Regro CL

zieux, demain au bar Le Central et reviendra à Cognac en juin à La Cale. Il jouera les morceaux d'un album sorti l'année dernière et du prochain que l'on pourra

trouver à partir du 25 février. Un album fabriqué en cinq jours de concert. «Un live, un CD sans trucage», dit-il.

Et peu importe si après avoir consacré une vingtaine d'années à la vie de famille il faut encore galérer pour convaincre, trouver des salles, appeler les journalistes, les programmeurs. Cela fait partie du métier. En tout cas pour Pat Kebra, même si entre-temps est arrivé internet, les téléchargements... «Aujourd'hui ce qui est difficile, c'est de faire sortir les gens de chez eux. Faire en sorte qu'ils aient assez de curiosité pour aller voir d'autres choses.»

Pat Kebra viendra avec deux musiciens, basse et batterie. Du son il en donnera. «Aujourd'hui, j'ai retrouvé le plaisir de la scène et je fais comme cela me convient, sans concession.»

Pat Kebra demain au bar Le Central à Barbezieux.
Entrée libre.

Le Central passe aux mains des femmes

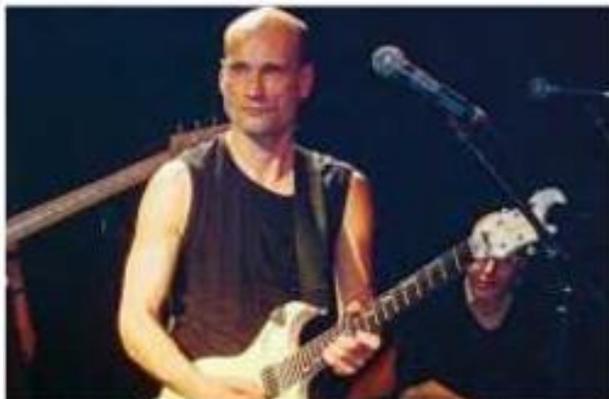
Alexandre Rigollet, patron du bar Le Central de Barbezieux depuis 2007, a décidé de passer la main. Il a su remonter cette affaire, en faire un point de rendez-vous en journée comme le soir avec des concerts réguliers. Samedi il accueille Pat Kebra. En mars il recevra le groupe OTH. Aujourd'hui, il aspire à de nouvelles aventures. Ses successeurs sont deux jeunes femmes: Maryline Baynaud, âgée de 30 ans, et Alexandra Bourraud, 26 ans. Les deux jeunes femmes sont les meilleures amies du monde. La première a déjà travaillé au Central, et dans plusieurs établissements de

la région notamment au centre routier. «C'est un pari un peu fou. Mais on connaît le travail», confie Maryline Baynaud. Elles ont l'intention d'apporter un peu de restauration, «mais dans un premier temps, on n'a pas l'intention de trop bouger les choses». «On apportera notre patte dans la décoration mais surtout nous poursuivrons le principe des concerts rock et blues régulièrement», expliquent les deux jeunes femmes. Être femme et tenir un bar, cela ne les effraie pas. «On a une clientèle très sympa ici», assure Alexandre Rigollet qui les épaulera pendant les premières semaines.

ARTICLE DE DIDIER FAUCARD POUR SUD OUEST BARBEZIEUX, DU 07 FEVRIER 2013

Pat Kebra, ancien guitariste du groupe punk Oberkampf, sur la scène du Central

[VIDEO] L'ancien guitariste du groupe de punk culte Oberkampf sera samedi soir, sur la scène du Central, à Barbezieux



Pat Kebra, à voir et entendre à Barbezieux, samedi soir. (Photo DR)

Oberkampf. Un nom qui ne dira sans doute pas grand-chose aux plus jeunes. On vous parle là d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître. Mais à la fin des années 70 et début 80, Oberkampf, mené par le chanteur Joe Hell et le guitariste Pat Kebra, fut un groupe phare de la scène punk et alternative qui mit un coup de pied aux fesses du pays. Adulé, aux côtés des Béruriers noirs, de ceux qui trouvaient Les Garçons bouchers ou Parabellum, un poil trop « commerciaux ». Une carrière courte (trois albums) et une reprise de « La Marseillaise » – leur « God save the queen » à eux – qui suffirent à en faire un groupe culte.

On the road again

Il faut croire que le punk conserve car, après quelques années où Pat Kebra a alterné périodes de silence, un projet avorté (malgré les espoirs qu'avait fait naître le groupe Futurs Ex) et la production de jeunes talents, l'ancien guitariste d'Oberkampf s'est remis à la composition de morceaux en 2009.

« À faire du bruit seul pendant des heures, j'ai retrouvé une couleur de guitare bruyante mais chaleureuse, distordue mais mélodique, mêlée avec une façon de crier des émotions qui m'a donné envie de monter un nouveau répertoire plus proche de mes racines », écrit-il sur [son site Internet](#).

Ce retour en force a débouché sur la sortie d'un album en mai 2011 : « Le Cœur sur la main ». Un second est attendu ces jours-ci avec la complicité de Rascal (batterie) et de Loulou (basse). Une formule « power trio » qui correspond le mieux à l'essence brutale du rock. Douze morceaux tendus comme des arcs, à la rage intacte, dont « Perpétuellement décalé », « un bon résumé de ma vie », dit-il. La galette avait, à l'époque, été saluée par nos confrères de « Rock and Folk », « Télérama » ou « Libération ». Dans la foulée, Pat Kebra est reparti sur les routes, comme au bon vieux temps. Sa route, elle passera samedi soir par Le Central à Barbezieux (1). Un concert où vieux fans, nostalgiques et jeunes rockers devraient se retrouver. Ne serait-ce que pour s'assurer que le vieux slogan : « Punk not dead » est bien toujours d'actualité.

(1) Concert au bar Le Central à Barbezieux, 51 rue Victor-Hugo. À 22 heures, entrée gratuite. Tél. 09 60 09 51 64.



ARTICLE POUR SORTIR CHARENTE, DE FEVRIER 2013

PAT KEBRA + SOLEXINE

► Post punk / Rock ► 22h

C'est avec un premier album solo auto-produit de 12 titres qui vient tout juste de voir le jour que l'ancien guitariste-fondateur d'Oberkampf, Pat Kebra, fait son retour sur la scène rock hexagonale. Baptisé *Le Cœur sur la main*, celui-ci a aussitôt été salué par la critique. Il témoigne de la maturité tant musicale qu'humaine du personnage qui s'entoure de deux amis de longue date, Rascal à la batterie et Loulou à la basse. Solexine, qui ouvrira la soirée, est quant à lui un groupe de rock emblématique de la scène charentaise des années 80. Un beau plateau pour une soirée qui s'annonce explosive !

Entrée libre / www.lecentralbar.com

I Barbezieux LE CENTRAL ☎ 09 60 09 51 64

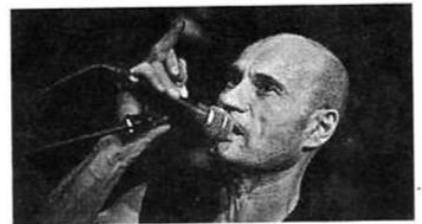
ARTICLE DE PHILIPPE RICHARD POUR OUEST FRANCE RENNES, DE FEVRIER 2013

Pat Kebra, légende du punk-rock, au Gazoline, vendredi soir

Pat Kebra est le fondateur et ancien guitariste d'Oberkampf, pionnier du punk français avec, entre autres, les Bérurier noir. Désormais, Kebra tourne sous son nom et en formule trio. Toujours rock, mais moins punk que par le passé, il s'apprête à sortir

un deuxième album, « Décoffrage » annoncé pour le 25 février, après « Le cœur sur la main » en 2011.

Vendredi 8 février, 21 h, au Gazoline, 24, rue Nantaise.
Tarif : 5 €.



Concerts, spectacles

Bœuf musical

Scène ouverte, sono sur place, amplis, batterie, micros, musiciens et mélomanes sont les bienvenus. Funk, blues, chansons, rock, jazz, toutes musiques sans étiquettes. Jeudi 7 février, 21 h, restaurant le Safran, place de la Rotonde. Gratuit. Contact : 02 99 30 63 89.

D'une pierre, deux cordes

Jazz. Concert jazz-manouche en trio guitares et contrebasse autour de la musique de Django Reinhardt et du swing manouche. Le concert est suivi d'un bœuf où tous les musiciens sont invités à participer. Jeudi 7 février, 21 h, Chez Ramon et Pedro, 43, rue Duhamel. Gratuit. Contact : 02 99 31 45 12, dunePierre-deuxcordes@gmail.com

Jam-session

Un bœuf jazz ouvert à tous les musiciens et mélomanes est proposé tous les jeudis. Le répertoire joué au cours de la soirée est disponible en écoute sur le site. Jeudi 7 février, 21 h 30, ferme de la

Harpe Centre Léo Lagrange, avenue Charles-Tillon. Gratuit. Contact : 02 99 59 45 38, laharpe@wanadoo.fr, <http://www.laharpe.net>

Jam-session animée par le saxophoniste Rinouk Rider

Jazz. Jam-session autour des standards de jazz swing bebop avec une première partie concert. Rinouk Rider saxophone, Fred Guesnier contrebasse, Paul Morvan batterie. Organisé par l'association Planète jazz avec le soutien de la Ville de Rennes. Concert de 21 h à 22 h, puis jam-session jusque minuit et demi. Jeudi 7 février, 21 h, Les Domaines qui montent, 1, rue de Coëtquen. Gratuit. Contact et réservation : 02 99 79 19 53, planetejazz@hotmail.fr, <http://www.planetejazzrennes.com>

La Walkyrie, de Richard Wagner

Lyrique. Richard Wagner a signé une partition épique, impressionnante aujourd'hui encore par son inspiration visionnaire. Une expérience intense à vivre à travers cette version de concert qui fait partager au spectateur-auditeur

la majestueuse durée wagnérienne, près de quatre heures de musique. Jeudi 7, samedi 9, lundi 11 février, 18 h, Opéra. Tarifs : 49 €, réduit 11 €. Mercredi 13 février, 18 h, Opéra. Tarifs : 49 €, réduit 11 €.

Mariana Ramos

Musiques du monde. Elle incarne le renouveau de la musique cap-verdienne de manière très personnelle. En compagnie de Lucien Zerrad aux guitares, Thierry Faure au piano, accordéon et harmonica et de Charles Obin-Yapi aux percussions. Jeudi 7, vendredi 8 février, 20 h 30, Péniche spectacle, quai Saint-Cyr, place de Bretagne. Contact et réservation : 02 99 59 35 38, www.penichespectacle.com

Master class flûte et bois avec Yves Charpentier

Classique. Le concert Impromptu rassemble des musiciens révolutionnairement classiques. Outre proposer un cocktail étonnant et détonnant, le quintette à vent souhaite plus largement faire partager la musique. Une démarche de rencontre et d'échange que vient également partager le

ARTICLE DE **SEBASTIEN LE JEUNE** POUR DIRECT MATIN BORDEAUX, DU 18 JANVIER 2013

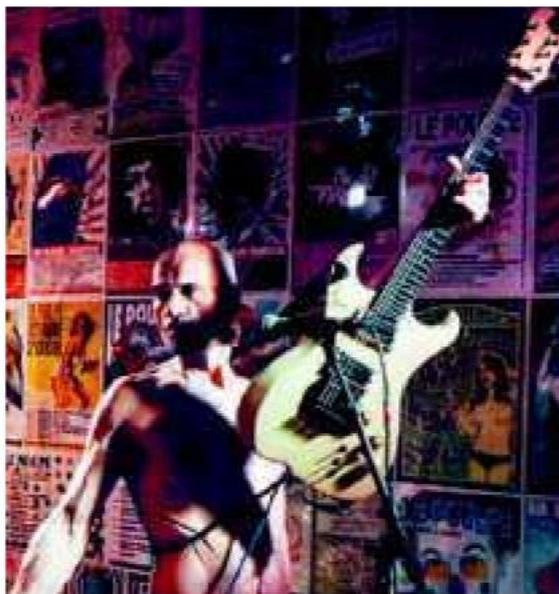
CONCERT

LE PUNK DANS LE SANG

C'est un grand nom du punk qui fait l'honneur de sa visite au Fiacre, ce soir : Pat Kebra, l'ex-guitariste d'Oberkampf, mythique groupe des années 1980.

Il ne baisse pas les armes, Pat Kebra. Quand tant d'autres gloires du mouvement kepon se sont rangées des voitures, lui poursuit la route, inlassablement. C'est qu'il a ça dans le sang, depuis 1978, année où il était l'un des premiers à monter un groupe punk parisien, l'«Oberkampf Contingent», qui fera les belles heures des années punk du Gibus. Devenu Oberkampf tout court, il défraiera la chronique avec la diffusion d'un «Enfant du Rock» où il chantait «La Marseillaise» à sa sauce – de là, une réputation sulfureuse et une clique de suiveurs skinheads pas très recommandables. Une fausse image que le groupe s'échinera à dissiper jusqu'au split, en 1985.

Trente ans plus tard, revoilà Kebra, toujours aussi survolté, avec un gros album punk-rock dans la besace «Le coeur sur la main» – et un autre qui doit sortir tout



© DR

prochainement, «Décoffrage», dont il nous donnera la primeur des nouveaux morceaux ce soir ! • **SLJ**
Ce soir, à 21h, au Fiacre, 5€

SUD OUEST

ARTICLE DE CHRISTOPHE LOUBES POUR SUD OUEST, DE JANVIER 2013

ROCK

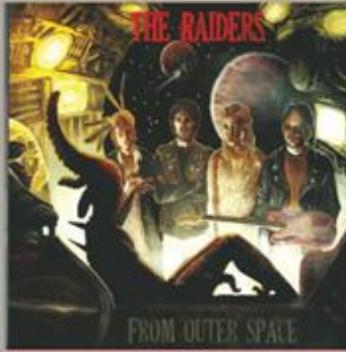
Pat Kebra, punk toujours...

Dans les années 80 Pat Kebra a été le guitariste saignant d'Oberkampf, quatuor punk français qui a laissé des hymnes comme « Tout ce fric » ou « Couleurs sur Paris », hommage à ce qu'on n'appelait pas encore le street art. Un tiers de siècle plus tard l'homme est toujours là, plus un poil sur le caillou mais sec comme un coup de trique. En trio basiquement rock'n roll il propose des chansons nerveuses qu'il chante lui-même en français. Sans avoir une grande voix, mais ce n'est pas le problème : ça cadre bien avec le son de guitare à la fois chaud et malsain qu'il a développé. Sa venue reste un événement.

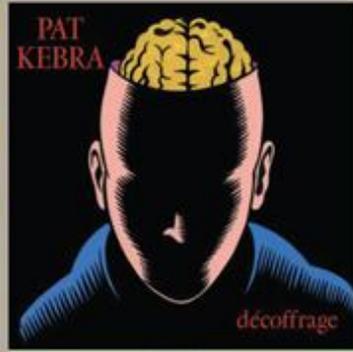
Ce soir au Fiacre, 42 rue de Cheverus à Bordeaux. 5 €. 07 60 97 55 80.



Subsonic
Apocalypse Circus
Métal
Bernie Prod / Line Check Prod / KS
www.subsonic-music.com



The Raiders
From Outer Space
Rock 70's
Sorti en janvier 2013
Trash Fox Productions
reverbNation.com/theraidersareamphetaminrock



Pat Kebra
Décoffrage
Rock
Sortie Début 2013
Rue Stendhal
www.myspace.com/patkebra



Les Doigts de l'Homme
Mumbo Jumbo
Jazz Manouche
Sortie Février 2013
Lomastrock / L'Autre Distribution
www.lesdoigtsdelhomme.com



Electric Bazar Cie
Seamen & Travellers
Rock'n'Roll Tzigane
Sortie Début 2013
www.facebook.com/ElectricBazarCie



Adam'
Fait pour ça
Pop Rock
Sortie Février 2013
www.facebook.com/adamlegroupe

Qu'est-ce qu'on fait ce week-end ?!?

www.glaz.me



Musique, Théâtre, Sport,
Foires, Tourisme, Lotos,
Spectacle...